

المكتبة الحسينية

كِتَابُ فِيهِ الرِّسَالَةُ

الْمَعْرُوفَةُ بِطَوَقِ الْحَمَامَةِ فِي الْأَلْفَةِ وَالْأَلَّافِ

تَأَلَّفَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ حَزْمٍ الْإِنْدُلِسِيُّ

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ وَغَفَرَ لَهُ

وَلِلْمُسْلِمِينَ

طبع بمطبعة بريل في مدينة ليدن

سنة ١٩١٤م

ملتی أهل الأثر

قال ابو محمد عفا الله عنه أَفْضَلُ ما أَبتدى به حمد الله عز وجل
 بما هو اهله ثم الصلاة على محمد عبد ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه
 عامة. وبعد عصمتنا الله وإياك من الحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض
 لنا من جميل عونه دليلا هاديا الى طاعته ووهبنا من توفيقه أدباً (؟) صارفاً
 عن معاصيه ولا وكلنا الى ضعف عزائنا وخور قوائنا وهاء بِنِعْمَتنا (١) وتلدّد
 اراينا (٢) وسوء اختيارنا وقلة تمييزنا وفساد اهوائنا فان كتابك وردني من
 مدينة المرية الى مسكني بحضرة شاطبة تذكر من حسن حالك ما يسرني
 وحمدت الله عز وجل عليه واستدمته لك واستردته فيك ثم لم البث ان
 اطلع على شخصك وقصدتني بنفسك على بعد الشقة وتناءى الديار وشحط المزار ١٠
 وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلى المشتاق ونسى
 الذاكر الا من تمسك بجبل الوفاء مثلك ورعى سالف الازمنة وكيد
 المودات وحق النشأة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله
 بيننا من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغازيك في كتابك
 2a زايدة على ما عهدته من ساير كتبك ثم كشفت اليّ باقبالك غرضك واطلعتني ١٥
 على مذهبك سجيّة لم تزل علينا من مشاركتك لي في حاوك ومرك وسرك
 وجهرك يحدوك الودّ الصحيح الذي انا لك على اضعافه لا ابتغي جزاء
 غير مقابلته بمثله وفي ذلك اقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة
 ابن امير المؤمنين الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلة وكان لي صديقا ١٩

(١) Leçon proposée par M. Snouck Hurgronje; dans le MS peu lisible.

(٢) MS اراينا.

أَوْدُكَ وَدًّا لَيْسَ فِيهِ غَضَاظَةٌ * وَبَعْضُ مَوَدَّاتِ الرِّجَالِ سَرَابٌ
وَأَحْضُنُكَ النُّصْحَ الصَّرِيحَ وَفِي الْحَشَى * لَوْدُكَ نَقْشٌ ظَاهِرٌ وَكِتَابٌ
فَلَوْ كَانَ فِي رُوحِي هَوَاكَ أَقْتَلَعْتُهُ * وَمُزِقَ بِالْكَفَيْنِ عَنْهُ إِهَابٌ
وَمَا لِي غَيْرُ الْوُدِّ مِنْكَ إِرَادَةٌ * وَلَا فِي سِوَاهُ لِي إِلَيْكَ خَطَابٌ
إِذَا حَزَنُهُ فَلَا أَرْضُ جَمْعَاءَ وَالْوَرَى * هَبَاءٌ وَسُكَّانُ الْبِلَادِ ذُبَابٌ ٥

وكلّفتني اعزك الله ان اصف لك رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه
واعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متزيّدا ولا مفتنا لكن موردا
لما يحضرني على وجهه وبحسب وقوعه حيث انتهى حفظي وسعة باعى فيما
اذكره فبدت الى مرغوبك ولولا الإيجاب لك لما تكلفته فهذا من
الفقر والاولى بنا مع قصر اعمارنا ألا نصرفها الا فيما نرجو به ربح المنقلب ١٠
وحسن المآب (١) غداً وان كان القاضي حمّام بن احمد حدثني عن يحيى
ابن مالك عن عايد (٢) باسناد يرفعه الى ابي الدرداء انه قال أَرَجُوا النُفُوسَ
بشيء من الباطل ليكون عوناً لها على الحق ومن بعض اقوال الصالحين
من السلف المرضى من لم يحسن يتفتى لم يحسن يتقوى وفي بعض الاثر
أَرَجُوا النُفُوسَ فانها تصدأ كما يصدأ (٣) الحديد والذي كلّفتني فلا بدّ ١٥
فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي وادركته عنايتي وحدثني به الثقات
من اهل زمانى فاغتفر لي الكناية عن الاسماء فهي إما عورة لا نستجير
كشفها وإما نحافظ في ذلك صديقا ودودا ورجلا جليلا وبحسبى ان
اسمى من لا ضرر في تسميته ولا يلحقنا والمسبى عيب في ذكره إما
لاشتمار لا يُغْنِي عنه الطي وترك التبيين وإما لرضى من المحتقر عنه بظهور ٢٠
خبره وقلة إنكار منه لنقله وسأورد في رسالتى هذه اشعارا قلتها فيما
شاهدته فلا تنكر انت ومن رآها على انى سالك فيها مسلك حاكى
الحديث عن نفسه فهذا مذهب المتحلين بقول الشعر واكثر ذلك ٢٢

(١) MS المآب.

(٢) MS عايد.

(٣) تصدأ كما يصدأ MS.

فإن اخوانى يحشمونى القول فيما يعرض لهم على طرائقهم ومذاهبهم وكفانى
 أنى ذاكر لك ما عرض لى ما يشاكل ما نحوت نحوه وناسبه الى والتزمت
 فى كتابى هذا الوقوف عند حدك والاقتصار على ما رأيت اوضح عندى ^{3a}
 بنقل الثقات ودعنى من أخبار الاعراب والمتقدمين فسييلهم غير سبيلنا
 وقد كثرت الاخبار عنهم وما مذهبي أن أنضى مطية سوى ولا أتحملى
 بجلى^(١) مستعار والله المستغفر والمستعان لارب غيره باب وقسمت رسالتى
 هذه على ثلاثين بابا منها فى أصول الحب عشرة فأولها هذا الباب فى
 علامات الحب ثم باب فيه ذكر من احب فى النوم ثم باب فيه ذكر من
 احب بالوصف ثم باب فيه ذكر من احب من نظرة واحدة ثم باب فيه
 ذكر من لا تصح محبته إلا مع المطاولة ثم باب التعريض بالقول ثم باب ^{١٠}
 الاشارة بالعين ثم باب المراسلة ثم باب السفير ومنها فى أعراض الحب
 وصفاته المحمودة والمذمومة اثنا عشر بابا وان كان الحب عرضا والعرض
 لا يحتمل الأعراض وصفة والصفة لا توصف فهذا على مجاز اللغة فى اقامة
 الصفة مقام الموصوف وعلى معنى قولنا وجودنا عرضا اقل فى الحقيقة
 من عرض غيره واكثر واحسن واقبح فى ادراكنا لها علمنا انها متباينة ^{١٥}
^{3b} فى الزيادة والنقصان من ذاتها المرئية والمعلومة اذ لا تقع فيها الكمية
 ولا التجزى لانها لا تشغل مكانا وهى باب الصديق المساعد ثم باب
 الوصل ثم باب طى السر ثم باب الكشف والاذاعة ثم باب الطاعة ثم باب
 المخالفة ثم باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ثم باب القنوع
 ثم باب الوفاء ثم باب الغدر ثم باب الضنى^(٢) ثم باب الموت ومنها فى الآفات ^{٢٠}
 الداخلة على الحب سنة ابواب وهى باب العاذل ثم باب الرقيب ثم
 باب الواشى ثم باب الهجر ثم باب اليبين ثم باب السلو من هذه الابواب
 الستة بابان^(٣) لكل واحد منهما ضد من الابواب المتقدمة الذكر وهو
 باب العاذل وضده باب الصديق المساعد باب الهجر وضده باب ^{٢٤}

(١) MS بجلى.

(٢) MS الضنى.

(٣) MS بان.

الوصل ومنها اربعة ابواب لا ضد لها من معاني الحب وهي باب الرقيب
وباب الواشى ولا ضد لها إلا ارتفاعها وحقيقة الضد ما اذا وقع ارتفاع
الأول و ان كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك ولولا خوفنا اطالة الكلام
فيما ليس من جنس الكتاب لتقصينا باب البين وضده تصاقب الديار
وليس التصاقب من معاني الحب التي نتكلم فيها وباب السلو ضده الحب^٥
4a بعينه اذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه ومنها بابان ختمنا بهما الرسالة
وهما باب الكلام في قبح المعصية وباب في فضل التعفف ليكون خاتمة
ايرادنا وآخر كلامنا المحض على طاعة الله عز وجل والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر فذلك مفترض على كل مؤمن لكننا خالفنا في نسق
بعض هذه الابواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو ١٠
اول ابواب الرسالة فجعلناها على مبادئها الى منتهاها واستحقاقها في
التقدم والدرجات والوجود ومن اول مراتبها الى آخرها وجعلنا الضد
الى جنب ضده فاختلف في المساق في ابواب يسيرة والله المستعان
وهيأتها في الايراد اولها^(١) هذا الباب الذي نحن فيه وفيه صدر الرسالة
وتقسم الابواب والكلام في مائئة الحب ثم باب علامات الحب ثم باب ١٥
من احب بالوصف ثم باب من احب من نظرة واحدة ثم باب من لا يحب
إلا مع المطاولة ثم باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ثم
باب التعريض بالقول ثم باب الاشارة بالعين ثم باب المراسلة ثم باب
السفير ثم باب طي السر ثم باب اذاعته ثم باب الطاعة ثم باب المخالفة
ثم باب العادل ثم باب المساعد من الاخوان ثم باب الرقيب ثم باب ٢٠
الواشى ثم باب الوصل ثم باب الهجر ثم باب الوفاء ثم باب الغدر ثم باب
البين ثم باب القنوع ثم باب الضنى ثم باب السلو ثم باب الموت ثم باب
قبح المعصية ثم باب فضل التعفف

الكَلَامُ فِي مَائِيَّة (١) الْحُبِّ

الحُبُّ اعْتَرَاكَ اللهُ أَوَّلُهُ هَزَلٌ وَآخِرُهُ جَدٌّ دَقَّتْ مَعَانِيهِ لَجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ
تُوصَفَ فَلَا تَدْرِكُ حَقِيقَتَهَا إِلَّا بِالْمَعَانَاةِ وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الدِّيَانَةِ وَلَا بِمَحْظُورٍ
فِي الشَّرِيعَةِ إِذَا الْقُلُوبُ بِيَدِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَقَدْ أَحَبَّ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْمُهْدِيَّينَ
وَالْأَثَمَةَ (٢) الرَّاشِدِينَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ بَانْدَلْسُنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ لِدَعَجَاءِ
وَالْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ وَشَغْفَهُ (٣) بِطُرُوبِ أُمِّ عَبْدِ اللهِ ابْنِهِ
أَشْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَأَمْرُهُ مَعَ غَزَلَانِ أُمِّ بَنِيهِ عَثْمَانَ (٤)
وَالْقَاسِمِ وَالْمُطَرِّفِ مَعْلُومٌ وَالْحَكَمُ الْمُسْتَنْصِرُ وَافْتِنَانُهُ بِصَبِيحِ أُمِّ هِشَامِ الْمُوَيْدِ
بِاللهِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَعَنْ جَمِيعِهِمْ وَامْتِنَاعُهُ عَنْ التَّعَرُّضِ لِلْوَلَدِ مِنْ غَيْرِهَا
وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ وَلَوْلَا أَنَّ حَقُوقَهُمْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَاجِبَةٌ وَإِنَّمَا يَجِبُ أَنْ نَذْكُرَ ١٠
مِنْ أَخْبَارِهِمْ مَا فِيهِ الْحَزْمُ وَإِحْيَاءُ الدِّينِ وَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ كَانُوا يَنْفَرِدُونَ بِهِ فِي
قُصُورِهِمْ مَعَ عِيَالِهِمْ فَلَا يَنْبَغِي الْأَخْبَارُ بِهِ عَنْهُمْ لِأُورِدَتْ مِنْ أَخْبَارِهِمْ فِي هَذَا
[الشَّأْنِ غَيْرُ قَلِيلٍ وَأَمَّا كِبَارُ رَجَالِهِمْ وَدَعَائِمُ دَوْلَتِهِمْ فَاكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَوْا] 5a
وَاحْدَثَ ذَلِكَ مَا شَاهَدْنَاهُ بِالْأَمْسِ مِنْ كَلَفِ الْمُظْفَرِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
أَبِي عَامِرٍ بَوَاحِدِ بِنْتِ رَجُلٍ مِنَ الْجَبَانِينَ حَتَّى حَمَلَهُ حَبِيبًا أَنْ يَتَزَوَّجَهَا وَهِيَ ١٥
الَّتِي حُلِفَ عَلَيْهَا بَعْدَ فَنَاءِ الْعَامِرِ بْنِ الْوَزِيرِ عَبْدِ اللهِ بْنِ مُسَلِّمَةَ ثُمَّ تَزَوَّجَهَا
بَعْدَ قَتْلِهِ رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْبُرْبُرِ وَمَا يَشْبَهُ هَذَا أَنَّ أَبَا الْعَيْشِ بْنِ مَيْمُونِ
الْقُرَشِيِّ الْحُسَيْنِيَّ أَخْبَرَنِي أَنَّ نَزَارَ بْنَ مَعْدٍ صَاحِبَ مِصْرَ لَمْ يَرِ ابْنَهُ مَنْصُورَ بْنَ
نَزَارٍ الَّذِي وَلِيَ الْمَلِكُ بَعْدَهُ وَادَّعَى الْإِلَهِيَّةَ إِلَّا بَعْدَ مَدَّةٍ مِنْ مَوْلَاهُ مُسَاعِدَةَ لِحَاجَتِهِ
كَانَ يُحِبُّهَا حُبًّا شَدِيدًا هَذَا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ ذَكَرٌ وَلَا مِنْ يَرِثُ مَلِكُهُ وَيُحْيِي ذَكَرَهُ ٢٠
سِوَاهُ وَمِنْ الصَّالِحِينَ وَالْفُقَهَاءِ فِي الدَّهْورِ الْمَاضِيَةِ وَالْإِزْمَانِ الْقَدِيمَةِ مَنْ قَدْ
أُسْتُغْنِيَ بِأَشْعَارِهِمْ عَنْ ذِكْرِهِمْ وَقَدْ وَرَدَ مِنْ خَبَرِ عَمِيدِ اللهِ بْنِ عَبْدِ اللهِ بْنِ
عَتَبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ وَشَعْرِهِ مَا فِيهِ الْكِفَايَةُ وَهُوَ أَحَدُ فُقَهَاءِ الْمَدِينَةِ السَّبْعَةِ وَقَدْ ٢٢

(١) Dans le MS par une seconde main corrigé en مائيه.

(٢) MS واية

(٣) MS شغف

(٤) MS عثمن

جاء من فتياً ابن عباس رضى الله عنه ما لا يحتاج معه الى غيره حين يقول
 هذا قتل الهوى لا عقل ولا قود وقد اختلف الناس في مائتته وقالوا
 واطالوا والذي اذهب اليه انه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في
 هذه الخليفة في اصل عنصرها الرفيع لا على ما حكاه محمد بن داود
 رحمه الله عن بعض اهل الفلسفة الارواح أكثر مقسومة لكن على سبيل^٥
 مناسبة قواها في مقر عالمها العلوى ومجاورتها في هيئة^(١) تركيبها وقد علمنا
 ان سر التمازج والتباين في المخلوقات انما هو الاتصال والانفصال
 والشكل دأبا يستدعى شكله والمثل الى مثله ساكن وللجانسة عمل محسوس
 وتأثير مشاهد والتباين في الاضداد والموافقة في الانداد والتزاع فيما تشابه
 موجود فيما بيننا فكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف وجوهرها^{١٠}
 الجوهر الصعاد المعتدل وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق
 والانحراف والشهوة والنفار كل ذلك معلوم بالحضرة في احوال تصرف الانسان
 فيسكن اليها والله عز وجل يقول هو الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق
 منها زوجها ليسكن اليها^(٢) فجعل علة السكون انما منه ولو كان علة الحب
 حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الانقص من الصورة ونحن نجد^{١٥}
 كثيرا ممن يوتر الادنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيدا لقلبه عنه ولو كان
 للموافقة في الاخلاق لما احب المرء من لا يساعده ولا يوافقه فعلمنا انه
 شئ في ذات النفس وربها كانت المحبة لسبب من الاسباب وتلك تفتى
 بفناء سببها فمن ودك لأمرولى مع انقضائه وفي ذلك اقول

وَدَادِي لَكَ الْبَاقِي عَلَى حَسَبِ كَوْنِهِ * نَكَاهُ فَلَمْ يَنْقُصْ بَشْيً * وَلَمْ يَزِدْ
 وَلَيْسَتْ لَهُ غَيْرَ الْإِرَادَةِ عِلَّةٌ * وَلَا سَبَبٌ حَاشَاءُ يَعْلَمُهُ أَحَدٌ
 إِذَا مَا وَجَدْنَا الشَّيْءَ عِلَّةَ نَفْسِهِ * فَذَاكَ وَجُودٌ لَيْسَ يَفْنَى عَلَى الْأَبَدِ
 وَإِمَّا وَجَدْنَاهُ لَشَيْءٍ خِلَافَهُ * بِإِعْدَامِهِ فِي عُدْمِ مَا لَهُ وَحَدٌ

ومما يؤكد هذا القول اننا قد علمنا ان المحبة ضروب فافضلها محبة المتحايين^{٢٤}

في الله عز وجل إمّا لإجتهاد في العمل وإمّا لاتّفاق في اصل النحلة والمذاهب
وإمّا لفضل علمٍ يمتحنه^(١) الانسان ومحبة القرابة ومحبة الالفة والاشتراك في
المطالب ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة لبرّ يضعها المرء عند اخيه ومحبة
لطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسرّ يجتمعان عليه يلزمهما ستره ومحبة
لبلوغ اللذة وقضاء الوطر ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من
اتّصال النفوس وكل هذه الاجناس فهنقضية مع انقضاء عللها وزايدة بزيادتها
وناقصة بنقصانها متأكّدة بدنوها فاترة ببعدها حاشي محبة العشق الصحيح
الممكن من النفس فهي لا فناً لها إلا بالموت وإنك لتجد الانسان السالى
بزعمه وذا السنّ المتناهية اذا ذكرته تذكر وارتاح وصبا واعتاده الطرب
6b واهتاج له الحنين ولا يعرض في شيء من هذه الاجناس المذكورة من شغل
البال والنخل والوسواس وتبدل الغرايز المركبة واستحالة السجاي المطبوعة
والتحوّل والزفير وسائر دلائل الشجا ما يعرض في العشق فصيح بذاك انه
استحسان روحاني وامتزاج نفساني فان قال قائل لو كان هذا كذلك لكانت
المحبة بينهما مستوية اذ الجزءان مشتركان في الاتّصال وحظهما واحد فالجواب
عن ذلك ان نقول هذه لعمرى معارضة صحيحة ولكن نفس الذي لا يحب من
10 يحبه مكثفة الجهات ببعض الاعراض الساترة والحجب المحيطة بها من الطبايع
الارضية فلم تحسّ بالجزء الذي كان متّصلاً بها قبل حلولها حيث هي ولو
تخلّصت لاستويا في الاتّصال والمحبة ونفس المحب متخلّصة عالمة بمكان ما
كان يشركها في المجاورة طالبة له قاصدة اليه باحثة عنه مشتبهة لملاقاته جاذبة
له لو امكنها كالمغنيطس والحديد قوّة جوهر المغنيطس المتّصلة بقوّة جوهر
الحديد لم تبلغ من تحكمها ولا من تصفيتها أن تقصد الى الحديد على انه
7a من شكلها وعنصرها كما ان قوّة الحديد لشدتها قصدت الى شكلها وانجذبت
نحوه اذ الحركة ابدًا انما تكون من الاقوى وقوّة الحديد متروكة الذات غير
منوعة بحابس تطلب ما يشبهها وتنقطع اليه وتنهض نحوه بالطبع والضرورة 24

(١) Leçon proposée par M. Snouck-Hurgronje; dans le MS مينة.

بالاختيار والتعمد وانت متى امسكت الحديد بيدك لم يجذب اذ لم يبلغ من قوته ايضا مغالبة البهسك له مما هو اقوى منه ومتى كثرت أجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتفت باشكالها عن طلب اليسير من قواها النازحة^(١) عنها فتمت عظم جرم المغيطس وازت قواه جميع قوى جرم الحديد عاد الى طبيعتها المعهود وكالنار في الحجر لا يبرز على قوة النار في الاتصال والاستدعاء لأجزاءها حيث كانت الا بعد القدح ومجاورة الجرمين بضغطها واصطكاكها والا فهي كامنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر ومن الدليل على هذا ايضا انك لا تجد اثنين يتحابان الا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد من هذا وان قل وكلها كثرت الاشباه زادت المجانسة وتأكدت الهودة 7b فانظر هذا نراه عيانا وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكده الأرواح ١٠ جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وقول مروى عن احد الصالحين ارواح المومنين تتعارف ولهذا ما اغتم بقراط حين وصف له رجل من اهل النقصان بحبه فقيل له في ذلك فقال ما احبني الا وقد وافقته في بعض أخلاقه وذكر افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلما فلم يزل يحتج عن نفسه حتى اظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم فقال له وزيره ١٥ الذى كان يتولى ايصال كلامه اليه ايها الملك قد استبان لك انه برى فإلك وله فقال الملك لعمرى ما لى اليه سبيل غير انى اجد لنفسي استقلا لأدرى ما هو فأدى ذلك الى افلاطون قال فاحتجت ان افتش فى نفسي و اخلاقى شيئا اقابل به نفسي واخلاقه مما يشبهها فنظرت فى اخلاقه فاذا هو محب للعدل كاره للظلم فهيزت هذا الطبع فى فما هو الا ان حركت هذه ٢٠ الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذى بنفسه فأمر باطلاقى وقال لوزيره قد انحل كل ما اجد فى نفسي له وأما العلة التى توقع المحب ابدا فى أكثر الامر على الصورة المحسنة الظاهر ان النفس حسنة تولع بكل شيء حسن وتميل الى 8a التصاوير المتقنة فهي اذا رأت بعضها تثبتت فيه فان ميزت وراءها شيئا ٢٤

من أشكالها اتصلت وصحّت المحمّة الحقيقيّة وإن لم تميز وراءها شيئاً من أشكالها
 لم يتجاوز إيجابها الصورة و ذلك هو الشهوة وإن للصور لتوضيلاً عجيباً بين
 أجزاء النفوس النائية وقرأت في السفر الأول من التوراة أنّ النبي يعقوب عليه
 السلام أيام رعيه غنماً لابن خاله مهراً لابنته شارطه على المشاركة في انساها
 فكل بهيم ليعقوب وكل اغرّ للابان فكان يعقوب عليه السلام يعد إلى قضبان
 الشجر يسلخ نصفاً ويترك نصفاً بحاله ثم يلتقي الجميع في الماء الذي ترده
 الغنم ويتعمّد إرسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد إلا نصفين نصفاً بهماً
 ونصفاً غراً وذكر عن بعض القافة أنّه أتى بابن اسود لايضين فنظر إلى
 أعلامه فرآه لهما غير شك فرغب أن يوقف على الموضع الذي اجتمعا عليه
 فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما فرأى فيما يوازي نظر المرأة صورة ١٠
 اسود في الحائط فقال لايه من قبل هذه الصورة أتيت في ابنك وكثيراً ما
 يصرف شعراء اهل الكلام هذا المعنى في اشعارهم فيخاطبون المرثى (١) في الظاهر
 خطاب المعقول الباطن وهو المستفيض في شعر النظام ابراهيم بن سيار 80
 وغيره من المتكلمين وفي ذلك اقول شعراً منه

١٥ مَا عَلَيَّ النَّصْرُ فِي الْأَعْدَاءِ نَعْرِفُهَا * وَعَلَيَّ الْفَرِّ مِنْهُمْ إِنْ يَفْرُنَا
 إِلَّا نَزَاعُ نَفُوسِ النَّاسِ قَاطِبَةً * إِلَيْكَ يَا لَوْلَا فِي النَّاسِ مَكُونَا
 مَنْ كُنْتَ قُدَّامَهُ لَا يَنْتَبِيْ أَبَدًا * فَهُمْ إِلَى نُورِكَ الصَّعَادِ يَعْشُونَا
 وَمَنْ تَكُنْ خَلْفَهُ فَالْنَفْسُ نَصْرُهُ * إِلَيْكَ طَوْعًا فَهُمْ دَا بَا يَكْرُونَا

وفي ذلك اقول

٢٠ أَمِنْ عَالَمِ الْأَمْلاَكِ أَنْتَ أَمْ إِنْشَى * أَبْنِي لِي فَقَدْ أَرَزَى بَتَهْمِيْزِي الْعِي
 أَرَى هَيْئَةً إِنْشَى غَيْرَ أَنَّهُ * إِذَا أَعْمَلُ التَّفَكِيرَ فَالْجَزْمُ (٢) عُلُوِي
 تَبَارَكَ مَنْ سَوَّى مَذَاهِبَ خَلْقِهِ * عَلَى أَنَّكَ النُّورُ الْأَبْنَى الطَّبِيعِي
 وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّكَ الرُّوحُ سَاقَهُ * إِلَيْنَا مِثَالٌ فِي النُّفُوسِ اتِّصَالِي
 عَدِمْنَا دَلِيلًا فِي حَدُوثِكَ شَاهِدًا * نَقِيسُ عَلَيْهِ غَيْرَ أَنَّكَ مَرُئِي ٢٤

وَأَوَّلًا وَقُوعُ الْعَيْنِ فِي الْكَوْنِ لَمْ نَقُلْ * سِوَى أَنَّكَ الْعَقْلُ الرَّفِيعُ الْحَقِيقِيُّ
وكان بعض اصحابنا يسمي قصيدة لى الادراك المتوهم منها

تَرَى كُلَّ ضِدٍّ بِهِ قَائِمًا * فَكَيْفَ تَحُدُّ اخْتِلَافَ الْمَعَانِي
فَيَا أَيُّهَا الْجِسْمُ لَا ذَا جِهَاتٍ * وَيَا عَرَضًا ثَابِتًا غَيْرَ فَانَ 9a
نَقَضْتَ عَلَيْنَا وَجُوهَ الْكَلَامِ * بَمَا هُوَ مُذْ لُحِتَ (١) بِالْمُسْتَبَانَ ٥

وهذا بعينه موجود فى البغضة ترى الشخصين يتباغضان لا معنى ولا علة
ويستثقل بعضهما بعضا بلا سبب والمحبة اعزك الله داء عيآ وفيه الدواء
منه على قدر المعاملة ومقام مستند وعلة مشتهاة لا يود سلبها البرء (٢) ولا يمتنى
عليها الافاقة يزىن للمرء ما كان يأنف منه ويسهل عليه ما كان يصعب
عنده حتى يجيل الطبائع المركبة والحيلة المخلوقة وسيأتى كل ذلك ملخصا فى ١٠
بابه ان شاء الله خبر ولقد علمت فتى من بعض معارفى وقد وحل فى الحب
ونورط فى حبائله وأضر به (٣) الوجد وانضح الدنف وما كانت نفسه تطيب
بالدعاء الى الله عز وجل فى كشف ما به ولا ينطق به لسانه وما كان دعاؤه
الا بالوصل والتمكن ممن يحب على عظيم بلائه وطويل همه فما الظن بسقيم
ولا يريد فقد سقمه ولقد جالسته يوما فرأيت من إكبابه وسوء حاله واطراقه ١٥
ما ساءنى فقلت له فى بعض قولى فرج الله عنك فلقد رأيت أثر الكراهية فى
وجهه وفى مثله اقول من كلمة طويلة 9b

وَأَسْتَلِدُّ بِلَائِي فِيكَ يَا مَلِي * وَلَسْتُ عَمَّكَ مَدَى الْأَيَّامِ أَنْصَرِفُ
إِنْ قِيلَ لِي تَسَلَّى عَنْ مَوَدَّتِهِ * فَمَا جَوَابِي إِلَّا اللَّامُ وَالْأَلِفُ

خبر هذه الصفات مخالفة لما أخبرنى به عن نفسه ابو بكر محمد بن قاسم ٢٠
ابن محمد القرشى المعروف بالشلى (٤) من ولد الامام هشام بن عبد الرحمن
ابن معاوية انه لم يحب احدا قط ولا أسف على إلف بان منه ولا تجاوز
حد الصحبة والإلفة الى حد المحبة والعشق منذ خلق ٢٢

(١) MS لح مد ; dans le texte leçon proposée par M. Paul Kokovtsof.

(٢) MS البر. (٣) واضربه MS. (٤) Cf. Dozy, Supplément, I, 782, 744.

بَابُ عَلَامَاتِ الْحُبِّ

وللحب علامات يقفوها الفطن ويهتدى اليها الذكي فاوّلها ادمان النظر والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرائرها والمعبرة لاضايرها والمعربة عن بواطنها فتري الناظر لايطرف يتنقل بتنقل المحبوب ويتزوى بانزوائه ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس وفي ذلك اقول شعرا منه

10a فليس لعيني عند غيرك موقف * كأنك ما يحكمون من حجر البهت
أصرفها حيث أنصرفت وكيف ما * تقلبت كالمنعوت في النحر والنعوت

ومنها الاقبال بالحديث بما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو نعهد ذلك وان التكلف ليستين لمن يرمقه فيه، والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي به ولو انه عين المحال وخرق العادات ونصديقه وان كذب ١٠ و موافقته وان ظلم والشهادة له وان جار وانباعه كيف سلك وائى وجه من وجوه القول تناول ومنها الاسراع بالسير نحو المكان الذى يكون فيه والتعمد للعود بقربه والدنى منه واطراح الاشغال الموجبة للزوال عنه والاستهابة بكل خطب جليل داع الى مفارقه والتباطى فى الشئ عن القيام عنه وفي ذلك اقول شعرا

١٥

وَإِذَا قُمْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا * مَشَى عَانِ يُقَادُ تَحَوُّ الْفَنَاءِ
فِي مَجِيئِي إِلَيْكَ أَحْتَمْتُ كَلْبُذ * رِ إِذَا كَانَ قَاطِعًا لِلشَّعَاءِ
وَقِيَامِي إِنْ قُمْتُ كَالْأَنْجُمِ الْعَا * لِِيَةِ الثَّابِتَاتِ فِي الْإِبْطَاءِ

10b ومنها بهت يقع وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يحب فجأة وطلوعه بغتة ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوبه او عند ٢٠ سماع اسمه فجأة وفي ذلك اقول قطعة منها *

إِذَا مَا رَأَتْ عَيْنَايَ لَأَيْسَ حُمُرَةٍ * تَقَطَّعَ قَلْبِي حَسْرَةً وَتَقَطَّرَا
غَدَا لِدِمَاءِ النَّاسِ بِاللَّحْظِ سَافِكًا * وَضُرِّجَ مِنْهَا ثَوْبُهُ فَتَعَصَفَا

ومنها ان يجود المرء ببذل كل ما يقدر عليه مما كان همتنع به قبل ذلك ٢٤

كانه هو الموهوب له والمسمى في حظه كل ذلك ليُبدى محاسنه ويُرغب في نفسه فكم بخيل جاد وقطوب نطلق وجبان شجع وغليظ الطبع تطرب وجاهل تأدب وتفل تزين وفقر تجمل وذى سن تفتى وناسك فتك ومصون تمسك وهذه العلامات يكون قبل استعار نار الحب وتأجج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه فأما اذا نمكن وأخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سرارا ٥ والإعراض عن كل ما حضر إلا عن المحبوب جهارا ولى آيات جمعت فيها كثيرا من هذه العلامات منها

11a أَهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذَكِّرُنِي * فِيهِ وَيَعْبَقُ لِي عَنْ عَنَبٍ أَرَجَ
إِنْ قَالَ لَمْ أَسْتَيْعِ مَبْنٍ بِجَالِسُنِي * إِلَى سَوَى لَفْظَةِ الْبُسْطَرَفِ الْغُنَجِ
وَلَوْ يَكُونُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَعِي * مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِهِ عَنْهُ بِبُنْعَرَجِ ١٠
فَإِنْ أَقَمَ عَنْهُ مُضْطَرًّا فَالْتَمِمْ لَآ * أَزَالُ مُلْتَفِتًا وَالْمَشَى مَشَى وَجِي
عَيْنَايَ فِيهِ وَجِسْمِي عَنْهُ مُرْتَحِلٌ * مِثْلُ أَلْفَنَاتِ الْغَرِيقِ الْبَرِّ فِي اللَّجَجِ
أَغْصُ بِالْبَاءِ إِنْ أَذْكَرُ تَبَاعُدَهُ * كَمَنْ تَنَاءَبَ وَسَطَ النَّعْ وَالْوَهْجِ
وَإِنْ تَقُلْ مُهَكِّنٌ قَصْدُ السَّهَاءِ أَقْلُ * نَعَمْ وَإِنِّي لِأَدْرِ مَوْضِعَ الدَّرَجِ

ومن علاماته وشواهده الظاهرة لكل ذى بصر الانبساط الكثير الزائد ١٥
والنضايق فى المكان الواسع والمجازبة على الشئ يأخذه (١) احدها وكثرة الغمر
الخفى والميل بالانكاء والتعبد لمس اليد عند المحادثة ولمس ما امكن من
الاعضاء الظاهرة وشرب فضلة ما ابقى المحبوب فى الإناء وتحرى المكان
الذى قابل فيه ومنها علامات متضادة وهى على قدر الدواعى والعوارض
الباعثة والاسباب المحركة والخواطر المهيجة والاضداد انداد والاشياء اذا ٢٠
11b افرطت فى غايات تضادها ووقفت فى انتهاء حدود اختلافها تشابهت قدرة
من الله عز وجل نضل فيها الاوهام فهذا الثلج اذا ادمن حبسه فى اليد
فعل فعل النار ونجد النرج اذا افرط قتل والغم اذا افرط قتل والضحك
اذا كثر واشتد سال الدمع من العينين وهذا فى العالم كثير فوجد المحييين ٢٤

اذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكدا شديدا أكثر بهما جدّها بغير معنى
وتضادّها في القول تعمّدا وخروج بعضهما على بعض في كل يسير من
الامور وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه^(١) وتاوّلها على غير معناها كل هذه
تجربة ليدو ما يعتقد كل واحد منهما في صاحبه والفرق بين هذا وبين
حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومخارجه النشاجر سرعة الرضى
فأنك بينما^(٢) ترى المحبين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا تقدره يصلح
عند الساكن النفس السالم من الإحقاد في الزمن الطويل ولا يتجبر عند
المقود أبداً فلا تلبث ان تراهما قد عادا الى اجمل الصحة وأهدرت
المعانة وسقط الخلاف وانصرفا في ذلك الحين بعينه الى المضاحكة والمداعبة
هكذا في الوقت الواحد مراراً واذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالفك شك^{١٠}
ولا يدخلك ريب البتة ولا تتهمار في ان يتيهما سرا من الحب دفينا واقطع^{12a}
عليه قطع من لا يصرفه عنه صارف ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة هذا
لا يكون الا عن تكاف في المودة وإتلاف صحيح وقد رأيت كثيرا ومن اعلامه
انك تجد الحب يستدعي سماع اسم من يحب ويستلذ الكلام في اخباره ويجعلها
هجيراه ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها ولا ينهيه عن ذلك تخوف ان يظن السامع^{١٥}
ويفهم الحاضر وحبك الشيء يعنى ويصم فلو امكن الحب ان لا يكون حديث
في مكان يكون فيه الا ذكر من يحبه لما تعداه ويعرض للصادق المودة ان
يبتدى في الطعام وهو له مشتته فما هو الا وقت ما تهتاج له من ذكر من يحب
صار الطعام غصة في الحلق وشجى في المرى^(٣) وهكذا في الماء وفي الحديث
فانه يفتحك مبهجا فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستبين^{٢٠}
الحالة في منطقته والتقصير في حديثه وآية ذلك الوجوم والاطراق وشدة
الانغلاق فبينما هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقا متثاقلا حائر النفس^{12b}
جامد الحركة يبرم بالكلمة ويضجر من السؤال ومن علاماته حب الوحدة^{٢٢}

(١) MS; وتتبع كل لفظة تقع منها صاحبه MS. (٢) MS. (٣) MS. المرى.

والأنس بالانفراد ونحول الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من التقلب
والحركة والمشي دليل لا يكذب ومخبر لا يجهل عن كلفة في النفس كامنة والسهر
من اعراض المحبين وقد أكثر الشعراء في وصفه وحكوا انهم رعاة الكواكب
وصفوا طول الليل وفي ذلك اقول واذكر كتمان السر وانّه يتوسّم بالعلامات

- ٥ تَعَلَّمَتِ السَّحَابُ مِنْ شُوْنِي * فَعَمَّتْ بِالْحَيَا السَّكْبَ الْهَتُونِ
وَهَذَا اللَّيْلُ فِيكَ غَدًا رَفِيقِي * بِذَلِكَ أَمْ عَلَى سَهْرِي مُعِينِي
فَإِنْ لَمْ يَنْقُضِ الظُّلَامُ ... * أَلَا مَا أَطْبَقَتْ نَوْمًا جُفُونِي ^(١)
فَلَيْسَ إِلَى النَّهَارِ لَنَا سَبِيلٌ * وَسَهْدٌ زَائِدٌ فِي كُلِّ حِينٍ
كَأَنَّ نُجُومَهُ وَالْغَيْمُ يُخْفِي * سَنَاهَا عَنْ مَلَا حَظَةِ الْعَيُونِ
١٠ ضَمِيرِي فِي وَدَادِكَ يَا مُنَائِي * فَلَيْسَ بَيْنِي إِلَّا بِالظُّنُونِ

وفي مثل ذلك قطعة منها

- ١٣a أَرَعَى النُّجُومَ كَأَنِّي كُفِّتُ أَنْ * أَرَعَى جَمِيعَ ثُبُوتِهَا وَالْحُسْنِ
فَكَأَنَّهَا وَاللَّيْلَ نِيرَانُ الْجَوَى * قَدْ أَضْرَمْتُ فِي فِكْرَتِي مِنْ حِنْدِسِ
[وَكَأَنِّي أَمْسَيْتُ حَارِسَ رَوْضَةٍ * خَضِرَاءَ وَشَعَّ نَبْتُهَا بِالنَّارِجِسِ]
١٥ لَوْ عَاشَ بِطَلِيهوسٍ أَيْقَنَ أَنِّي * أَقْوَى الْوَرَى فِي رَصْدِ جَرَى الْكُوسِ

والشيء قد يذكر لما يوجبه وقع لى في هذه الايات تشبيه شيئين بشيئين في
بيت واحد وهو البيت الذى اوله فكانها والليل وهذا مستغرب في الشعر
ولى ما هو اكمل منه وهو تشبيه ثلاثة أشياء في بيت واحد وتشبيه اربعة
أشياء في بيت واحد وكلاهما في هذه القطعة التى اوردها وهى

- ٢٠ مَشُوقٌ مُعْنَى مَا يَنَامُ مُسَهَّدٌ * بِخَمْرِ التَّجَنِّي مَا يَزَالُ يُعْرَبُ
فَفِي سَاعَةٍ يُبْدَى إِلَيْكَ عَجَائِبًا * (و) يَعْدُو ^(٢) وَيَسْتَحْلِي وَيُدْنِي وَيُبْعَدُ
كَأَنَّ النَّوَى وَالْعَتَبَ وَالْهَجَرَ وَالرَّضَى * قَرَانٌ وَأَنْدَادٌ وَنَحْسٌ وَأَسْعَدُ
٢٢ رَأَى إِغْرَامِي بَعْدَ طُولِ تَمْنَعٍ * وَأَصْبَحْتُ مَحْسُودًا وَقَدْ كُنْتُ أَحْسَدُ

(١) Ce vers est défectif pour le mètre.

(٢) MS يعدو.

نَعْمَنَا عَلَى نَوْرِ مِنَ الرُّوضِ زَاهِرٍ * سَقَنَهُ الْغَوَايِ فَهُوَ يُشْنِي وَيُجَمِّدُ
كَأَنَّ الْحَيَا وَالْمُزْنَ وَالرُّوضَ عَاطِرًا * دُمُوعٌ وَأَجْفَانٌ وَخَدٌّ مُورِدٌ
ولا ينكرنَّ على منكرو قولي قِرَانٌ فَاهِلُ المعرفة بالكواكب يسمون التقاء كوكبين
في درجة واحدة قِرَانًا. ولي ايضا ما هو اتم من هذا وهو تشبيه خمسة أشياء
في بيت واحد في هذه القطعة وهي

13b خَلَوْتُ بِهَا وَالرَّاحُ ثَالِثَةٌ لَهَا * وَجُنُحُ ظِلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مَدَّ وَأَتْلَجَ
فَتَاءٌ عَدِمْتُ الْعَيْشَ إِلَّا بِقُرْبِهَا * فَهَلْ فِي ابْتِغَاءِ الْعَيْشِ وَيُجَكِّ مِنْ حَرَجٍ
كَأَنِّي وَهِيَ وَالْكَأْسُ وَالْخَمْرُ وَالْدُجَى * ثَرَى وَحَيَاً وَالدَّرُّ وَالتَّبَرُّ وَالسَّجْ
فهذا امر لا مزيد فيه ولا يقدر احد على اكثر منه اذ لا يحتمل العروض ولا بنية
الاسماء اكثر من ذلك. ويعرض للمحيين القلق عند احد امرين احدها عند ١٠
رجائه لقاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل خبره وانى لأعلم بعض من كان
محبوبه يعد الزيارة فما كنت اراه الا جائيا وذاها لا يقربه القرار ولا يثبت
في مكان واحد مقبلا مدبرا قد استخفه السرور بعد ركانة واشاطه بعد
رزانه ولي في معنى انتظار الزيارة

١٥ أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِيًا * لِقَاءَكَ يَا سُوْلِي وَيَا غَايَةَ الْأَمَلِ
فَأَيَّ سِنِي الْأَظْلَامِ عَمَكَ وَلَمْ أَكُنْ * لِأَيَّاسَ يَوْمًا إِنْ بَدَا اللَّيْلُ يَتَّصِلُ
وَعِنْدِي دَلِيلٌ لَيْسَ يَكْذِبُ خُبْرُهُ * بِأَمْثَالِهِ فِي مُشْكِ الْأَمْرِ يُسْتَدَلُّ
لِأَنَّكَ لَوْ رُمْتَ الزِّيَارَةَ لَمْ يَكُنْ * ظِلَامٌ وَدَامَ النُّورُ فِينَا وَلَمْ يَزَلْ

14a والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تُدرى حقيقته الا بالوصف فعند
ذلك يشتد القلق حتى توقف على الجميلة فإما أن يذهب تحمله (١) إن رجا العفو ٢٠
و(إمّا) أن يصير القلق حزنا وأسفا إن تحوّل الهجر ويعرض للمحب الاستكانة
لجناء المحبوب عليه وسيأتى منسراً في باب ان شاء الله تعالى ومن أعراضه
الجزع الشديد والحيرة المقطعة تغلب عند ما يرى من إعراض محبوبه عنه
ونفاره منه وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء وفي ٢٤

ذلك اقول شعرا منه

وَجَبِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ * وَدُمُوعُ الْعَيْنِ سَارِحَةٌ

ومن علاماته أنك ترى المحبَّ يحبُّ أهل محبوبة وقرابته وخاصته حتى يكونوا
احظى لديه من أهله ونفسه ومن جميع خاصته والبكاء من علامات الحب ولكن
يتفاضلون فيه فمنهم غزير الدمع هامل الشؤون تُجيبه عينه وتحضره عبرته اذا
شَاءَ ومنهم جمود العين عديم الدمع وأنا منهم وكان الاصل في ذلك ادماني
أكل الكندر الخفقان القلب وكان عرض لي في الصبي فأنني لأصاب بالمصيبة
14b الفادحة فأجد قلبي يتنظر ويتقطع واحس في قلبي غصة أمر من العلقم تحول
بيني وبين توفية الكلام حق مخارجه وتكاد تُشوقني بالنفس احيانا ولا تجيب
عيني البتة الا في الندرة (١) بالشئ اليسير من الدمع خبر ولقد اذكرني هذا
الفصل يوما ودعت أنا وابو بكر محمد بن اسحق صاحب ابا (٢) عامر محمد بن
عامر صديقا رحمه الله في سفرته الى المشرق التي لم نره بعد فجعل ابو بكر
يبكي عند وداعه ويُشد متهللا بهذا البيت

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ * عَلَيْكَ بِيَاقِي دَمْعَهَا لَجْهَوْدُ

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هيرة رحمه الله ونحن وقوف على ساحل البحر
بمالقة (٣) وجعلت انا اكثر التفجع والأسف ولا تساعدني عيني فقلت مجيبا لابي بكر
وَأِنْ أَمْرًا لَمْ يُفْنِ (٤) حُسْنَ أَصْطَبَارِهِ * عَلَيْكَ وَقَدْ فَارَقْتَهُ تَجْلِيدُ

وفي المذهب الذي عليه الناس اقول من قصيدة قلتها قبل بلوغ الحلم اولها
دَلِيلُ الْأَسَى نَارٌ عَلَى الْقَلْبِ تَلْفَحُ * وَدَمْعٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ يَجْهِى وَيَسْفَحُ
15a إِذَا كَتَمَ الْبَشْغُوفُ سِرَّ ضُلُوعِهِ * فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تُبْدِي وَتَفْضَحُ
إِذَا مَا جُفُونُ الْعَيْنِ سَالَتْ شُؤْنَهَا * فَنِي الْقَلْبِ دَائِمٌ لِلْغَرَامِ مُبْرَحُ

ويعرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من احدهما وتوجيهها الى غير
وجهها وهذا اصل الغتاب بين المحبين وانني لأعلم من كان احسن الناس ظنا ٢٢

(١) MS النذرة. (٢) بن MS. (٣) بمالقة MS. (٤) Leçon proposée

by M. I. Kratchkovsky; MS يُخْن.

واوسعهم نفساً وأكثرهم صبراً واشدهم احتمالاً وارحيم صدرهم ثم لا يحتفل من
يحب شيئاً ولا يقع له معه ايسر مخالفة حتى يبدى من التعديد فنونا ومن سوء
الظن وجوهاً وفي ذلك اقول شعراً منه

أَسَى ظَنِّي بِكُلِّ مُخْتَفِرٍ * تَأْتِي بِهِ وَالْحَقِيرُ مَنْ حَقَّرَ
كَيْ لَا يَرَى أَصْلَ هَجْرَةٍ وَقَلَى * فَالنَّارُ فِي بَدْءِ أَمْرِهَا شَرَرُ
وَأَصْلُ عَظَمِ الْأُمُورِ أَهْوُنُهَا * وَمِنْ صَغِيرِ النَّوَى تَرَى شَجَرَ

وترى المحب إذا لم يثق ببقاء طوية محبوبه له كثير التحفظ مما لم يكن يتحفظ
قبل ذلك مثقفاً لكلامه مزبناً لحركاته ومرامى طرفه ولا سيما ان دُهي يمتجن
وبلى يعربد ومن آياته مراعاة المحب لمحبوبه وحفظه لكل ما يقع (منه) وبجته
15b عن أخباره حتى لا يسقط عنه دقيقه ولا جليله وتتبعه لحركاته ولعمري لقد ترى
البليد يصير في هذه الحالة ذكياً والغافل فطنا خبراً ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً
في دكان اسمعيل بن يونس الطيب الاسرائيلي وكان بصيراً بالفراصة محسناً لها
وكنّا في لمة فقال له مجاهد بن الحصين القيسي ما تقول في هذا وأشار
الى رجل متبذعاً ناحية اسمه حاتم ويكنى ابا البقاء فنظر اليه ساعة
يسيرة ثم قال هو رجل عاشق فقال له صدقت فمن اين قلت هذا قال 10
لُبْهَتْ مَفْرَطٌ ظَاهِرٌ عَلَى وَجْهِهِ فَقَطَّ دُونَ سَائِرِ حَرَكَاتِهِ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ عَاشِقٌ
وليس بهريب

بَابُ مَنْ أَحَبَّ فِي النَّوْمِ

ولا بد لكل حب من سبب يكون له أصلاً وانا مبتدئ بابعد ما يمكن
ان يكون من اسبابه ليجرى الكلام على نسق وان يبتدأ ابداً بالسهل والاهون ٢٠
فمن اسبابه شيء لولا اني شاهدته لم اذكره لغرابته خبراً وذلك اني دخلت
يوماً على ابي السري عمار بن زياد صاحبنا مولى المؤيد فوجدته مفكراً مهتماً
فسأله عما به فتمنع ساعة ثم قال لي اعجوبة ما سمعت قط قلت وما ذاك قال
16a رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت وقد ذهب قلبي فيها ورهمت بها واني ٢٤

لنى اصعب حال من حبها ولقد بقى اياما كثيرة بزيد على الشهر مغموما مهموما
لا يهتبه شيء وجدا الى ان عدلته وقلت له من الخطاء العظيم ان تشغل
نفسك بغير حقيقة وتعلق وهمك بعودم لا يوجد هل تعلم من هي قال لا
والله قلت انك لقليل^(١) الراى مصاب البصيرة اذ تحب من لم تره قط ولا خلق
ولا هو فى الدنيا و لو عشقت صورة من صور الحمام لكنت عندى اعذر فما
زلت به حتى سلا وما كاد وهذا عندى من حديث النفس واضغاثها وداخل
فى باب التمنى وتخيل الفكر وفى ذلك اقول شعرا منه

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ كَانَتْ وَكَيْفَ سَرَتْ * أَطْلَعَتِ الشَّهْسِ كَانَتْ أَمْ هِيَ الْقَمَرُ
أَظَنُّهُ الْعَقْلُ أَبْدَاهُ تَدْبِيرُهُ * أَوْ صُورَةُ الرُّوحِ أَبَدَتْهَا لِي الْفِكْرُ
أَوْ صُورَةُ مُثَلَّتْ فِي النَّفْسِ مِنْ أَمَلِي * فَقَدْ تَخَيَّلَ فِي إِدْرَاكِهَا الْبَصَرُ^{١٠}
أَوْ لَمْ يَكُنْ كُلُّ هَذَا فَهِيَ حَادِثُهُ * أَلَيْ بِهَا سَبَبًا فِي حَتْفِي الْقَدَرُ

بَابُ مَنْ أَحَبَّ بِالْوَصْفِ

ومن غريب اصول العشق ان تقع المحبة بالوصف دون المعاينة وهذا
166 امر يترقى منه الى جميع الحب فتكون المراسلة والمكاتبة والهم والوجد
والسهر على غير الابصار فان للحكايات ونعت المحاسن و وصف الاخبار^{١٥}
تأثيرا فى النفس ظاهرا وان تسمع نغمتها من وراء جدار فيكون سببا للحب
واشتغال البال وهذا كله قد وقع لغيرما واحد ولكنه عندى بنيان هار على
غير أس وذلك أن الذى افرغ^(٢) ذهنه فى هوى من لم ير لا بد له اذ يخلو بفكره
أن يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعينا يقيمها نصب ضميره لا يتمثل فى هاجسه
غيرها قد مال بوجهه نحوها فان وقعت المعاينة يوما ما فحينئذ يتأكد الامر^{٢٠}
او يطل بالكل وكل الوجهين قد عرض وعرف وأكثر ما يقع هذا فى ربّات
القصور المحجوبات من اهل البيوتات مع أقاربهن من الرجال وحب النساء
فى هذا اثبت من حب الرجال لضعفهن وسرعة اجابة طبائعهن الى هذا الشأن^{٢٢}

وتمكنه منهم وفي ذلك اقول شعرا منه

وَيَا مَنْ لَأْمَنِي فِي حُبِّ مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي
لَقَدْ أَفْرَطْتَ فِي وَصْفِكَ لِي فِي الْحُبِّ بِالْضَعْفِ
فَقُلْ هَلْ يُعْرِفُ الْجَنَّةُ يَوْمًا بِسَوَى الْوَصْفِ

17a

واقول شعرا في استحسان النعمة^(١) دون وقوع العين على العيان منه
قَدْ حَلَّ جَيْشُ الْغَرَامِ سَبْعِي * وَهُوَ عَلَى مُقْلَتِي يَبْدُو

واقول ايضا في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية
وَصَفُوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُ مَا * وَصَفُوا عَلِمْتُ بِأَنَّهُ هَذِيانُ
فَالطَّبْلُ جِلْدٌ فَارِغٌ وَطَنِيَّةُ * يَرْتَاغُ مِنْهُ وَيَفْرُقُ الْإِنْسَانُ

وفي ضد هذا اقول

لَقَدْ وَصَفُوكَ لِي حَتَّى التَّقِينَا * فَصَارَ الظَّنُّ حَقًّا فِي الْعِيَانِ
فَأَوْصَافُ الْجِنَانِ مَقْصُرَاتٌ * عَلَى التَّحْقِيقِ عَنْ قَدْرِ الْجِنَانِ

وان هذه الاحوال لتحدث بين الاصدقاء والاخوان وعني احدث خبر اني
كان بيني وبين رجل من الأشراف ود وكيد وخطاب كثير وما ترائنا قط
ثم منح الله لي لقاءه فما مرّت الا ايام قلائل حتى وقعت لنا منافرة عظيمة ١٥
ووحشة شديدة متصلة الى الآن فقلت في ذلك قطعة منها

أَبْدَلْتُ أَشْخَاصَنَا كَرَاهًا وَفَرَطًا قَلِي * كَمَا الصَّحَافُ قَدْ يُبْدَلُنَ بِالنَّسْخِ

17b

ووقع لي ضد هذا مع ابي عامر بن ابي عامر رحمة الله عليه فاني كنت له على
كراهة صحيحة وهو لي كذلك ولم يرني ولا رأيته وكان اصل ذلك تنقيلا
يُحْمَلُ إِلَيْهِ عَنِّي وَالْيَّ عَنْهُ يُوَكِّدُ انحراف بين ابويننا لتنافسهما فيما كانا فيه من ٢٠
صحبة السلطان ووجاهة الدنيا ثم وفق الله الاجتماع به فصار اليّ اود
الناس وصرت له كذلك الى ان حال الموت بيننا وفي ذلك اقول قطعة منها

أَخَّ لِي كَسْبِيهِ الْإِلْقَاءُ * وَأَوْجَدَنِي فِيهِ^(٢) عِلْقًا شَرِيفًا

٢٢

(١) MS النعمة; dans le texte leçon proposée par M. Snouck Hurgronje.

(٢) MS audessus de فيه — منه (caractères plus petits).

وَقَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ مِنْهُ الْجَوَّارَ * وَمَا كُنْتُ أَرْغَبُهُ لِي أَلِفًا
وَكَانَ الْبَغِيضَ فَصَارَ الْحَبِيبَ * وَكَانَ الثَّقِيلَ فَصَارَ الْخَفِيفَا
وَقَدْ كُنْتُ أَدْمِنُ عَنْهُ الْوَجِيفَ * فَصِرْتُ أُدِيمُ إِلَيْهِ الْوَجِيفَا
وإما أبو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبري فكان لي صديقاً مدة على غير
رؤية ثم التقينا فتأكدت المودة وأُصِلت وتماادت الى الآن

بَابُ مَنْ أَحَبَّ مِنْ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ

18a

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة وهو ينقسم قسمين
فالقسم الواحد مخالف للذي قبل هذا وهو ان يعشق المرء صورة لا يعلم من
هي ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً وقد عرض هذا لغير واحد خبراً حدثني
صاحبنا أبو بكر محمد بن أحمد بن اسحق عن ثقة اخبره سقط عني اسمه ١٠
وأظنه القاضي بن المحذأ ان يوسف بن هرون الشاعر المعروف بالرمادي
كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة وهذا الموضع كان مجتمع النساء فرأى
جارية احدث بمجامع قلبي وتخلل حبها جميع اعضائي فانصرف عن طريق
الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة فجازتها الى الموضع المعروف
بالربض فلما صارت بين رياض بني مروان رحمهم الله المنبئة على قبورهم ١٥
في مقبرة الربض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن الناس لا همة له غيرها
فانصرفت اليه فقالت له ما لك تمشي وراءني فاخبرها بعظيم بليته بها
فقالت له دع عنك هذا ولا تطلب فضيحتي فلا مطع لك في النية ولا الى ما
١8b ترغبه سبيل فقال اني اقنع بالنظر فقالت ذلك مباح لك فقال لها يا سيدي
أحررة أم مملوكة قالت مملوكة فقال لها ما اسمك قالت خلوة فقال لها ولمن ٢٠
انت فقالت له علمك والله بما في السماء السابعة اقرب اليك من ما سألت
عنه فدع المحال فقال لها يا سيدي واين اراك بعد هذا قالت حيث رأيته
اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة فقالت له إما تنهض انت وإما
أنهض انا فقال لها أنهض في حفظ الله فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها ٢٤

لأنَّها كانت تلتفت نحوه لتري أيسايرها ام لا فلما تجاوزت باب القنطرة اتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة قال ابو عمر وهو يوسف بن هرون فوالله لقد لازمت باب العطَّارين والريض من ذلك الوقت الى الآن فما وقعت لها على خبر ولا ادري أسماي لحستها أم ارض بلعتها وان في قلبي منها لأحر من الجمر وهي خلوة التي يتغزل بها في اشعاره ثم وقع بعد ذلك على خبرها ° بعد رحيله في سببها الى سرقسطة في قصّة طويلة ومثل ذلك كثير وفي ذلك اقول قطعة منها

عَيْنِي جَنَّتْ فِي فُؤَادِي لَوَعَةِ الْفِكْرِ * فَأَرْسَلَ الدَّمْعُ مُقْتَصًّا مِنَ الْبَصْرِ
فَكَيْفَ تَبْصُرُ فِعْلَ الدَّمْعِ مُتَّصِفًا * مِنْهَا بِإِغْرَاقِهَا فِي دَمْعِهَا الدَّرَرِ 19a
لَمْ أَلْقَهَا قَبْلَ إِبْصَارِي فَأَعْرِفُهَا * وَآخِرُ الْعَهْدِ مِنْهَا سَاعَةُ النَّظَرِ ١٠

والقسم الثاني مخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله وهو ان يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وإبطائه فمن احب من نظرة واحدة واسرع العلاقة من لمحظة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ومخبر بسرعة السلو وشاهد الظرافة والملل وهكذا في جميع الاشياء أسرعها نموًا أسرعها فناء ١٥ وأبطؤها حدوثا أبطؤها نفادا خبرٌ بأنّي لأعلم فتياً من ابناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة عالية المنصب غليظة الحجاب وهو مجتاز ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها فعلقته وعلقها وتهاديا المراسلة زمانا على أرق من حدّ السيف ولولا أنّي لم اقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر 19b المكائد لأوردت ممّا صحّ عندي أشياء تُخبر اللبيب وتُدْهِشُ العاقل اسبل ٢٠ الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بمنه وكفانا

بَابُ مَنْ لَا يُحِبُّ إِلَّا مَعَ الْبَطَاوَلَةِ

ومن الناس من لا تصحّ محبته إلا بعد طول المخافة وكثير المشاهدة ومتمادى الانس وهذا الذي يُوشِكُ ان تدوم وتثبت ولا يُحِيكَ فيه مرّ الليالي ٢٤

فما دخل عسيرا لم يخرج يسيرا وهذا مذهبي وقد جاء في الأثر أن الله عز وجل قال للروح حين أمره أن يدخل^(١) جسد آدم وهو فخر فهاب وجزع أدخل كرها وأخرج كرها حدثناه عن شيوينا ولقد رأيت من اهل هذه الصفة من إن أحس من نفسه بابتداء هوى أو توحش من استخسانه ميلا الى بعض الصور استعمل الحجر وترك الإمام لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده ويحال بين الغير والنزوان وهذا يدل على لصوق الحب باكباد اهل هذه الصفة وأنه اذا تمكن منهم لم يحل أبدا وفي ذلك اقول قطعة منها

سَأَبْعُدُ عَنْ دَوَاعِي الْحُبِّ إِنِّي * رَأَيْتُ الْحَزْمَ مِنْ صِفَةِ الرَّشِيدِ
رَأَيْتُ الْحُبَّ أَوَّلُهُ التَّصَدَّى * بِعَيْنِكَ فِي أَزَاهِيرِ الْخُدُودِ
فِينَا أَنْتَ مُغْتَبِطٌ مُخَلَّى * إِذَا قَدَصِرْتَ فِي حَلَقِ الْقِيُودِ
كَبُغْتَرٍ بِضَحَضَاحٍ قَرِيبٍ * فَذَلَّ فَغَابَ فِي غَمْرِ الْمُدُودِ

20a واني لأطيل العجب من كل من يدعي أنه يحب من نظرة واحدة ولا أكاد^(٢) اصدق^(٢) ولا اجعل حبه الا ضربا من الشهوة وأما ان يكون في ظني متمكنا من صميم الفؤاد نافذا في حجاب القلب فما اقدر ذلك وما لصق باحشائي حب قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرًا واخذى معه^{١٥} في كل جد وهزل وكذلك انا في السلو والتوق فما نسيت ودًا لي قط وان حنيني الى كل عهد تقدم لي ليغصني بالماء ويشرقني بالطعام وقد استراح من لم تكن هذه صفته وما مللت شيئا قط بعد معرفتي به ولا سرعت الى الأنس بشيء قط اول لقاءى له وما رغبت الاستبدال الى سبب من اسبابي مذ كنت لا اقول في الآلاف والاخوان وحدهم لكن في كل ما يستعمل^{٢٠} الانسان من ملبوس ومركوب ومطعم وغير ذلك وما انتفعت بعيش ولا فارقت الأطراق والانعلاق مذ ذقت طعم فراق الأحبة وأنه لشجى يعتادني ولوع هم ما ينفك يطرقني ولقد نقص تذكرى ما مضى كل عيش أستأنفه واني لقتيل الهوم في عداد الأحياء ودفين الاسى بين اهل الدنيا والله^{٢٤}

(١) MS تدخل.

(٢) MS peu lisible.

206 المحمود على كل حال لا اله الا هو وفي ذلك اقول شعرا منه

مَحَبَّةٌ صَدَقَ لَمْ تَكُنْ بِنْتَ سَاعَةٍ * وَلَا وَرَيْتَ حِينَ ارْتِيَادٍ زِنَادُهَا
وَلَكِنْ عَلَى مَهْلٍ سَرَتْ وَتَوَلَّاتِ * بِطُولِ امْتِزَاجٍ فَاسْتَقَرَّ عِبَادُهَا
فَلَمْ يَدْنُ مِنْهَا عَزَمُهَا وَانْتِفَاضُهَا * وَلَمْ يَبْنَأْ عَنْهَا مَكْثُهَا وَازْدِيَادُهَا
يُؤَكِّدُ ذَا أَنَا نَرَى كُلَّ نَشَاةٍ * تَتِمُّ سَرِيعًا عَنْ قَرِيبٍ زِيَادُهَا
وَلَكِنِّي أَرْضُ عَزَازٍ صَلِيبَةٍ * مَنِيعٌ إِلَى كُلِّ الْغُرُوسِ انْقِيَادُهَا
فَمَا نَفَذْتُ^(١) مِنْهَا لَدَيْهَا عُزُوقُهَا * فَلَيْسَتْ تَبَالِي أَنْ يَجُودَ عِبَادُهَا

ولا يظن ظان ولا يتوهم متوهم ان كلاً من هذا يخالف لقولي المستطرفي
صدر الرسالة ان الحب اتصال بين النفوس في اصل عالمها العلوي بل هو
مؤكد له فقد علمنا ان النفس في هذا العالم الادنى قد غمرتها الحجب ولحقتها ١٠
الأعراض واحاطت بها الطبائع الارضية الكورية فسترت كثيرا من صفاتها
وان كانت لم تحله لكن حالت دونه فلا برج الاتصال على الحقيقة الا بعد
التهيو من النفس والاستعداد له وبعد ايصال المعرفة اليها بما يشاكلها
ويوافقها ومقابلة الطبائع التي خفت مما يشبهها من طبائع المحبوب فحيث 21a
يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع وأما ما يقع من أوّل وهلة ببعض أعراض ١٥
الاستحسان الجسدي واستطراف البصر الذي لا يجاوز الألوان وهذا سرّ
الشهوة ومعناها على الحقيقة فاذا فصلت الشهوة وتجاوزت هذا الحد ووافقت
الفصل اتصال نفساني تشترك فيه الطبائع مع النفس يُسمى عشقا ومن هذا
دخل الغلط على من يزعم انه يجب اثنين ويعشق شخصين متغايرين فانما
هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا آنفا وهي على المجاز تُسمى محبة لا على ٢٠
التحقيق وأما نفس الحب فما في الميل به فضل بصرفه من اسباب دينه
ودنياه فكيف بالاشتغال بحب ثان وفي ذلك اقول

كَذَبَ الْمَدْعَى هَوَى اِثْنَيْنِ حَتْمًا * مِثْلَ مَا فِي الْأُصُولِ أَكْذَبَ^(٢) مَا نِي ٢٢

(١) نَفَذْتُ MS.

(٢) Ou أ كَذِبَ comme propose de lire M. Snouck

لَيْسَ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعٌ لِحَسْبَيْنِ وَلَا أَحَدُ الْأُمُورِ بِنَانِي
فَكَمَا الْعَقْلُ وَاحِدٌ لَيْسَ يَدْرِي * خَالِقًا غَيْرَ وَاحِدٍ رَحْمَانٍ
فَكَذَا الْقَلْبُ وَاحِدٌ لَيْسَ يَقْوَى * غَيْرَ فَرْدٍ مُبَاعِدٍ أَوْ مُدَانٍ
هُوَ فِي شَرْعَةِ الْمَوَدَّةِ ذُو شَكٍّ * ^{بَعِيدٌ} مِنْ صِحَّةِ الْإِيمَانِ
وَكَذَا الدِّينُ وَاحِدٌ مُسْتَقِيمٌ * وَكَفُورٌ مِنْ عَقْدَةِ دِينَانِ ٥

21b

وَأَنِّي لِأَعْرِفَ ^{فَتًى} مِنْ أَهْلِ الْحَبَّةِ وَالْحَسْبِ وَالْأَدَبِ كَانَ يَتَنَاعُ الْجَارِيَةِ وَهِيَ
سَالِمَةُ الصَّدْرِ مِنْ حُبِّهِ وَآكُثَرُ ذَلِكَ كَارِهَةٌ لَهُ لِقَلَّةِ حَلَاوَةِ شَمَائِلِ كَانَتْ فِيهِ
وَقُطُوبٌ دَائِمٌ كَانَ لَا يَفَارِقُهُ وَلَا سِيًّا مَعَ النِّسَاءِ فَكَانَ لَا يَلْبَثُ إِلَّا يَسِيرًا رِيثَ
مَا يَصِلُ إِلَيْهَا بِالْجَمَاعِ وَيَعُودُ ذَلِكَ الْكَرْهَ حُبًّا مَفْرُطًا وَكَلَفًا زَائِدًا وَاسْتَهْتَارًا
مَكْشُوفًا وَيَتَحَوَّلُ الضَّجْرُ لَصَحْبَتِهِ ضَجْرًا لِفِرَاقِهِ صَحْبُهُ هَذَا الْأَمْرُ فِي عِدَّةٍ مِنْهُمْ فَقَالَ ١٠
بَعْضُ أَخْوَانِي فَسَأَلْتَهُ عَنْ ذَلِكَ فَتَبَسَّمَ نَحْوِي وَقَالَ إِذَا وَاللَّهِ أَخْبَرَكَ أَنَا أَبْطَأُ
النَّاسَ إِنْزَالًا تَقْضِي الْمَرْأَةَ شَهْوَتَهَا وَرَبَّمَا ثَنَّتْ وَانْزَالِي وَشَهْوَتِي لَمْ يَنْقُضِيَا بَعْدَ
وَمَا فَتَرْتُ بَعْدَهَا قَطُّ وَأَنِّي لَأَبْقَى بِحَسْبِي بَعْدَ انْقِضَائِهَا الْحَيْنَ الصَّالِحَ وَمَا
لَاقَى صَدْرِي صَدْرَ امْرَأَةٍ قَطُّ عِنْدَ الْخُلُوةِ إِلَّا عِنْدَ تَعَبْدِي الْمَعَانِفَةَ وَبِحَسْبِ
٢٢a اِرْتِنَاعِ صَدْرِي نَزُولَ مُؤَخَّرِي فَمَثَلَ هَذَا وَشَبَّهَهُ إِذَا وَقَعَ وَافَقَ أَخْلَاقَ النَّفْسِ ١٥
وَوَلَدَ الْحُبَّةَ إِذَا الْأَعْضَاءُ الْحَسَّاسَةُ مَسَّالَتْ إِلَى النَّفُوسِ وَهَوْدِيَّاتِ نَحْوِهَا

بَابُ مَنْ أَحَبَّ صِفَةً لَمْ يَسْتَحْسِنْ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يُخَالِفُهَا

وَأَعْلَمُ اعْزَكَ اللَّهُ أَنَّ لِلْحُبِّ حَكْمًا عَلَى النَّفُوسِ مَاضِيًا وَسُلْطَانًا قَاضِيًا وَأَمْرًا
لَا يُخَالَفُ وَحَدًّا لَا يُعْصَى وَمَلَكًا لَا يُتَعَدَّى وَطَاعَةً لَا تُصَرَفُ وَنَفَازًا لَا يُرَدُّ وَإِنَّهُ
يَنْغُصُ الْهَرَرَ وَيَحِيلُ الْمَبْرَمَ وَيَحَالِلُ الْحَامِدَ وَيَحِلُّ الثَّابِتَ وَيَحِلُّ الشَّغَافَ وَيَحِلُّ ٢٠
الْمَمْنُوعَ وَلَقَدْ شَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يُتَّهَمُونَ فِي تَمْيِيزِهِمْ وَلَا يَخَافُ عَلَيْهِمْ
سَقُوطُ فِي مَعْرِفَتِهِمْ وَلَا اخْتِلَالُ بِحَسْنِ اخْتِيَارِهِمْ وَلَا تَقْصِيرُ فِي حُدُوسِهِمْ قَدْ وَصَفُوا
أَحِبَّابًا لَهُمْ فِي بَعْضِ صِفَاتِهِمْ مَا لَيْسَ بِمُسْتَحْسِنٍ عِنْدَ النَّاسِ وَلَا يُرْضَى فِي الْجَمَالِ ٢٢

فصارت هَجِيرَاهُمْ وعرضة لأهوائهم ومنتهى استحسانهم ثم مضى أولئك إما يسألوا
او يبين او هجر او بعض عوارض الحب وما فارقهم استحسان تلك الصفات
^{22b} ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو افضل منها في الخليفة ولا مالوا الى سواها
بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة
لديهم الى ان فارقوا الدنيا وانقضت أعمارهم حينما منهم الى من فقدوه وألّفه
لمن صحبوه وما اقول ان ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لا
داخلة فيه ولا يرون سواه ولا يقولون في طي عقدهم بغيره. وأنى لأعرف من
كان في جيد حبيبته بعض الوقص فما استحسن أعيد ولا غيداء بعد ذلك
وأعرف من كان أول علاقته بجمارية مائلة الى القصر فما أحب طويّلة بعد
هذا وأعرف ايضاً من هوى جارية في فيها فوه لطيف فلقد كان يتقدّر كل
فم صغير ويذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة وما أصف من متوصي المخطوط
في العلم والادب لكن عن اوفر الناس قسطاً في الادراك واحترام باسم الفهم
والدراية وعنّي اخبرك انّي احببت في صباي جارية لي شقراء الشعر فما
استحسننت من ذلك الوقت سوداء الشعر ولو انه على الشمس او على صورة
^{23a} الحسن نفسه واني لأجد هذا في اصل تركيبي من ذلك الوقت لا تواتيني
نفسى على سواه ولا تحب غيره البتة وهذا العارض بعينه عرض لابي رضى
الله عنه وعلى ذلك جرى الى ان وافاه اجله وأما جماعة خلفاء بني
مروان رحمهم الله ولا سيما ولد الناصر منهم فكأنهم مجبولون على تفضيل
الشقرة لا يختلف في ذلك منهم مختلف وقد رأيناهم ورأينا من رأهم من لدن
دولة الناصر الى الآن فما منهم الا أشقر نزاغاً الى أمهاتهم حتى قد صار ذلك
فيهم خلقه حاشى سليمان الظافر رحمه الله فأنى رأيت أسود اللثة واللحية وأما
الناصر والحكم المستنصر رضى الله عنهما فحدثني الوزير ابي رحمه الله وغيره
انها كانا اشقرين اشهلين وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن
المرتضى رحمهم الله فأنى قد رأيتهم مرارا ودخلت عليهم فرأيتهم شقرا شهلا
وهكذا اولادهم وإخوتهم وجميع اقاربهم فلا ادري أذلك استحسان مركّب في ^{٢٥}

٢٣٦ جميعهم أم لرواية كانت عند اسلافهم في ذلك فجزوا عليها وهذا ظاهر في شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن امير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالطلق وكان اشعر اهل الاندلس في زمانهم واكثر تغزله فبالشعر وقد رأيت وجالسته وليس العجب فيمن أحب قبيحا ثم لم يصحبه ذلك في سواء فقد وقع من ذلك ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الادنى ولكن فيمن كان ينظر بعين الحقيقة ثم غلب عليه هو عارض بعد طول بقاءه في الجماعة فاحاله عما عهدته نفسه حوالة صارت له طبعها وذهب طبعه الاول وهو يعرف فضل ما كان عليه او لا فاذا رجع الى نفسه وجدها نأى الا الادنى فاعجب لهذا التغلب الشديد والتسليط العظيم وهو اصدق المحبة حقا لا من يتخلى بشيم قوم ليس منهم ويدعى غريزة لا تقبله فيزعم انه يتخير من يحب أما لو شغل الحب بصيرته وأجاح فكرته واجحف بتمييزه لحال بينه وبين التخيير والارتداد وفي ذلك اقول شعرا منه

٢٤٠
مِنْهُمْ فَتَى كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ وَقَصَّ * كَأَنَّمَا الْغَيْدُ فِي عَيْنَيْهِ جَنَانُ
وَكَانَ مُنْبَسِّطًا فِي فَضْلِ خَيْرَتِهِ * بِحُجَّةٍ حَقِّهَا فِي الْقَوْلِ نَبِيَانُ
إِنَّ الْمَهْمَا وَبِهَا الْأَمْثَالُ سَائِرَةٌ * لَا يُنْكِرُ الْحُسْنَ فِيهِ الدَّهْرُ إِنْسَانُ
وَقَصَّ فَلَيْسَ بِهَا عَنَقَاءً وَاحِدَةً * وَهَلْ تَرَانُ بِطُولِ الْحَمِيدِ بُعْرَانُ
وَأَخْرَجَ كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ قُوَّةٌ * يَقُولُ حَسْبِيَ فِي الْأَفْوَاهِ غَزْلَانُ
وَنَالَتْ كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ قِصْرٌ * يَقُولُ إِنَّ ذَوَاتَ الطُّولِ غِيْلَانُ

واقول ايضا

٢٤٠
يَعْبُونَهَا عِنْدِي بِشُقْرَةٍ شَعْرَهَا * فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الَّذِي زَانَهَا عِنْدِي
يَعْبُونَ لَوْنَ النُّورِ وَالتَّبَرُّ ضَلَّةٌ * لِرَأْيِ جَهُولٍ فِي الْغَوَايَةِ مُشَدِّ
وَهَلْ عَابَ لَوْنَ النَّرْجِسِ الْغَضَّ عَائِبٌ * وَلَوْنَ النُّجُومِ الزَّاهِرَاتِ عَلَى الْبُعْدِ
وَأَبْعَدُ خَلَقِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ حِكْمَةٍ * مَفْضَلُ جَرِّمٍ فَاجِمٍ اللَّوْنُ مُسَوِّدٌ
بِهِ وَصِفَتِ اللَّوْنُ أَهْلَ جَهَنَّمَ * وَلَبِئْسَ بَاكِ مُشْكِلِ الْأَهْلِ مُحْتَمِدٌ
وَمُذْ لَاحَتِ الرَّايَاتُ سُودًا تَبَيَّنَتْ * نَفُوسُ الْوَرَى أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الرُّشْدِ

بَابُ التَّعْرِيزِ بِالْقَوْلِ

ولا بد لكل مطلوب من مدخل اليه وسبب يتوصل به نحوه فلم
ينفرد بالاختراع دون واسطة الا العلم الاول جل ثناءه فأول ما يستعمل
طلاب الوصل وأهل المحبة في كشف ما يجدونه الى احبتهم التعريض بالقول
إما بانشاد شعر او بارسال مثل او نعيمة بيت او طرح لغز او تسليط كلام
والناس يختلفون في ذلك على قدر ادراكهم وعلى حسب ما يرونه من احبتهم
من نفار او أنس او فطنة او بلادة واني لأعرف من ابتداء كشف محبته
الي من كان يحب بأبيات قلتها فهذا و شبهه يبتدئ به الطالب للمودة فان
رأى أنسا وتسهيلا زاد وان يعاين شيئا من هذه الامور^(١) في حين انشاده
25a بشيء مما ذكرنا او ايراده لبعض المعاني التي حددنا وانتظاره الجواب
اما بلفظ او بهيئة الوجه والحركات لموقف بين الرجاء واليأس هائل وان
كان حيننا قصيرا ولكنه اشرف على بلوغ الامل او انقطاعه ومن التعريض
بالقول جنس ثان ولا يكون الا بعد الاتفاق ومعرفة المحبة من المحبوب
فحينئذ يقع التشكي وعقد المواعد والتعديد واحكام المودات بالتعريض وبكلام
يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان اليه فيجيب السامع عنه بجواب غير ما
يتأدى الى المقصود بالكلام على حسب ما يتأدى الى سمعه ويسبق الى وهمه
وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه واجابه بما لا ينهمه غيرها الا من أيد
بحسن نافذ وأعين بذكاء وأمد بتجربة ولا سيما ان احسن من معانيهما بشيء
وقل ما يغيب عن المتوسم الحميد فهناك لا خفاء عليه في ما يريدان
وانا اعرف فتى وجارية كانا يتحابان فارادها في بعض وصلها على بعض ما
25b لا يجمل فقالت والله لأشكونك في الملا علانية ولأفضحك فضيحة مستورة
فلما كان بعد ايام حضرت الجارية مجلس بعض اكابر الملوك واركان
الدولة واجل رجال الخلافة وفيه ممن يتوقى امره من النساء والخدم عدد ٢٢

كثير وفي جملة المحاضرين ذلك الفتى لأنه كان بسبب من الرئيس وفي
المجلس مغنيات غيرها فلما انتهى الغناء إليها سوت عودها واندفعت نغني
بأبيات قديمة وهي

غَزَالٌ قَدْ حَكَى بَدْرَ التَّهَامِ * كَشَسٍ قَدْ تَجَلَّتْ مِنْ غَمَامٍ
سَبَى قَلْبِي بِأَحَاطٍ مِرَاضٍ * وَقَدِ الْغُصْنُ فِي حُسْنِ الْقَوَامِ
خَضَعْتُ خُضُوعَ صَبٍّ مُسْتَكِينٍ * لَهُ وَذَلْتُ ذِلَّةَ مُسْتَهَامٍ
فَصَلْنِي يَا فَدَيْتِكَ فِي حَالٍ * فَمَا أَهْوَى وَصَالًا فِي حَرَامٍ

وعلمت أنا هذا الامر فقلت

عَتَابٌ وَاقِعٌ وَشَكَاةٌ ظَلَمٌ * أَتَتْ مِنْ ظَالِمٍ حَكَمٌ وَخَصَمٌ
تَشَكَّتْ مَا يَبَا لَمْ يَدْرِ خَلْقٌ * سِوَى الْمَشْكُورِ مَا كَانَتْ تُسَمَّى

بَابُ الْإِشَارَةِ بِالْعَيْنِ

26a ثم ينلو التعريض بالقول اذا وقع القبول والموافقة الاشارة بلحظ العين
وانه ليقوم في هذا المعنى المقام المحمود ويبلغ المبلغ العجيب ويُقطع به ويتواصل
ويوعد ويهدد ويستهزئ ويبسط ويؤمر وينهى وتُضرب (١) به الاوغاد وينبه
على الرقيب ويضحك ويحزن ويُسأل ويُجاب ويهنع ويعطى ولكل واحد من ١٥
هذه المعاني ضرب من هيئة اللحظ لا يُوقف على تحديده الا بالرؤية ولا يمكن
تصويره ولا وصفه الا الاقل منه. وانا واصف ما تيسر من هذه المعاني فالاشارة
بؤخر العين الواحدة نهى عن الامر وتفتيرها اعلام بالقبول وادامة نظرها
دليل على التوجع والاسف وكسر نظرها آية الفرج والاشارة الى اطباقها
دليل على التهديد وقلب الحدة الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على ٢٠
مشار اليه والاشارة الخفية بؤخر العينين ككتابتها سؤال وقلب الحدة من
وسط العين الى المآق بسرعة شاهد المنع وترعيد الحدقتين من وسط العينين

(١) MS تصرب.

266 نهى عام. وسائر ذلك لا يدرك إلا بالمشاهدة. واعلم أن العين تنوب عن
الرسل ويدرك بها المراد والحواس الأربع ابواب إلى القلب ومنافذ نحو
النفس والعين ابغها واصحها دلالة واوعاها عملا وهي رائد النفس الصادق
ودليها الهادي ومرآتها المجلوة التي بها تقف على الحقائق وتحوز الصفات
وتفهم المحسوسات وقد قيل ليس المخبر كالمعاین وقد ذكر ذلك افليمون^٥
صاحب الفراسة وجعلها معتمدة في الحكم ومحبة من قوة ادراك العين انما
اذا لاقى شعاعها شعاعا مجليا صافيا إما حديدا مفصولا او زجاجا^(١) او ماء
او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء المجلوة البراقة ذوات الرفيف
والبصيص واللحان يتصل اقصى حدوده بجسم كثيف سائر مناع كدر
انعكس شعاعها فادرك الناظر نفسه وحازها عيانا. وهو الذي ترى في المرأة^{١٠}
فانت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك. ودليل عياني على هذا انك تاخذ
مرأتين كبيرتين فتمسك احدها بيمينك خلف رأسك والثانية بيسارك قبالة
وجهك^{27a} ثم تزويها قليلا حتى يلتقيان بالمقابلة فانك ترى قفاك وكل ما وراءك
وذلك لانعكاس ضوء العين الى ضوء المرأة التي خلفك اذ لم تجد منفذا
في التي بين يديك ولما لم تجد وراء هذه الثانية منفذا انصرف الى ما قابله^{١٥}
من الجسم. وان كان صالح غلام ابي اسحق النظام خالف في الادراك فهو
قول ساقط لم يوافق عليه احد ولو لم يكن من فضل العين الا ان جوهرها
ارفع الجواهر واعلاها مكانا لانها نورية. لا تدرك الالوان بسواها ولا شيء
ابعد مرئ ولا انأى غاية منها لانها تدرك بها اجرام الكواكب التي في
الأفلاك البعيدة وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها وليس ذلك الا^{٢٠}
لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرأة فهي تدركها وتصل اليها بالظفر لا على قطع
الاماكن والحلول في المواضع وتنقل الحركات وليس هذا لشيء من الحواس
مثل الذوق واللمس لا يدركان الا بالمجاورة والسمع والشم لا يدركان الا من
27b قريب ودليل على ما ذكرناه من الظفر انك ترى المصوت قبل سماع^{٢٤}

الصوت وأن تعبدت ادراكهما معًا ولو كان ادراكهما واحدًا لما تقدمت العين السبع

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ

ثم يتلو ذلك اذا امتزجا المراسلة بالكتب والكتب آيات ولقد رأيت اهل هذا الشأن يبادرون لقطع الكتب وبحلها في الماء ويمحو اثرها فرب^٥ فضيحة كانت بسبب كتاب وفي ذلك اقول

عَزِيزٌ عَلَى الْيَوْمِ قَطْعُ كِتَابِكُمْ * وَلَكِنَّهُ لَمْ يُفْلَ لِلْوَدِّ قَاطِعُ
فَأَثَرْتُ أَنْ بَقِيَ وَدَادٌ وَيُسْحَى * مِدَادٌ فَإِنَّ الْفَرْعَ لِلْأَصْلِ تَابِعُ
فَكَمْ مِنْ كِتَابٍ فِيهِ مِيتَةٌ رَبِّهِ * وَلَمْ يَدْرِ إِذْ نَهَقَتْهُ الْأَصَابِعُ

وينبغي ان يكون شكل الكتاب الطف الاشكال وجنسه املح الأجناس ١٠
والعمري ان الكتاب للسان في بعض الأحيان اما لحصر في الانسان واما
لحياء واما لهيبة نعم حتى ان لوصل الكتاب الى المحبوب وعلم المحب انه
قد وقع بيده وراه للذة يجدها المحب عجيبة تقوم مقام الرؤية وان لرد
الجواب والنظر اليه سرورا يعدل اللقاء ولهذا ما ترى العاشق يضع الكتاب^{28a}
على عينيه وقلبه ويعانقه ولعهدي ببعض اهل المحبة ممن كان بدره ما ١٥
يقول ويحسن الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويجيد النظر
ويدقق في الحقائق لا يدع المراسلة وهو ممكن الوصل قريب الدار أتى المزار
ويحكي أنها وجوه اللذة ولقد أخبرت عن بعض السقاط الوضعاء انه كان
يضع كتاب محبوبه على احليله وان هذا النوع من الاغتلام^(١) قبيح وضرب
من الشبق فاحش واما سقى الخبر بالدمع فاعرف من كان يفعل ذلك ٢٠
ويقارضه محبوبه بسقى الخبر بالريق وفي ذلك اقول

جَوَابُ أَنَا نِي عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتُهُ * فَسَكَّنَ مُهْتَاجًا وَهَيَّجَ سَاكِنًا
سَقَيْتُ بَدْمَعِ الْعَيْنِ لَهَا كَتَبْتُهُ * فَعَالَ مُحِبٍّ لَيْسَ فِي الْوَدِّ خَائِنًا

فَمَا زَالَ مَاءُ الْعَيْنِ يَجُوسُ طُورَهُ * فَيَا مَاءَ عَيْنِي قَدْ مَحَوْتَ الْحَاسِنَا
غَدَا بَدْمُوعِي أَوَّلُ الْخَطِّ بَيْنَا * وَأَضْحَى بَدْمُوعِي آخِرُ الْخَطِّ بَائِنَا

28b خبر ولقد رأيت كتاب الحب الى محبوبه وقد قطع في يد بسكين له فسال
الدم واستمد منه وكتب به الكتاب اجمع ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه
فما شككت انه بصيغ اللك

بَابُ السَّفِيرِ

ويقع في الحب بعد هذا بعد حلول الثقة وتنام الاستئناس ادخال
السفير. ويجب تخييره وارتباده واستجاده واستفراجه فهو دليل عقل المرء وبيده
حياته وموته وستره وفضيخته بعد الله تعالى فينبغي ان يكون الرسول ذا
هياة حاذقا يكتفى بالاشارة ويقرطس عن الغائب ويحسن من ذات نفسه 10
ويضع من عقله ما اعقله باعته ويؤدى الى الذي ارسله كل ما يشاهد على
وجهه كما للاسرار حافظا للعهد وفيما قنوعا ناصحا ومن تعدى هذه الصفات
كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها وفي ذلك اقول شعرا منه

رَسُولُكَ سَيْفٌ فِي يَمِينِكَ فَاسْتَجِدْ * حُسَامًا وَلَا تَضْرِبْ بِهِ قَبْلَ سَقَاهِ
29a فَمَنْ يَكُ ذَا سَيْفٍ كَهَامٍ فَضْرُهُ * يَعُودُ عَلَى الْمَعْنَى مِنْهُ بِجَهَاهِ 10

واكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه اما حائلا لايؤبه له
ولا يهتدى للتخبط منه لصباه او هياة رثة او بدادة في طلعتة واما جليلا لالتحفة
الظن لنسك يظهره اولسن عالية قد بلغها وما اكثر هذا في النساء ولا سيما
ذوات العكاكيز والتسايح والثوين الاحمرين واتى لأذكر بقرطبة التحذير (1)
للنساء المحدثات من هذه الصفات حيث ما رأينها او ذوات صناعة يُقرب بها 20
من الاشخاص فمن النساء كالطبيبة والمحجامة والسراقاة (2) والدلالة والماشطة
والنائحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسج وما
اشبه ذلك او ذا قرابة من المرسل اليه لا يشح بها عليه. فكم منبع سهل بهذه 22

(1) MS. التحذير.

(2) MS.

الأوصاف وعسير يسر وبعيد قرب وجموح أنس وكم داهية دهيت الحجب
 المصونة والأستار الكثيفة والمقاصير المحروسة والسدد المضبوطة لأرباب هذه
 النعوت. ولولا أن أنبه عليها لما ذكرتها ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة
 بكل أحد. والسعيد من وعظ بغيره وبالضد أسبل الله علينا وعلى جميع
 المسلمين ستره ولا ازال عن الجميع ظل العافية. خبر وأنّي لأعرف من كانت
 الرسول بينهما حمالة مؤدبة ويُعقد الكتاب في جناحها وفي ذلك أقول
 قطعة منها

تَخَيَّرَهَا نُوحٌ فَمَا خَابَ ظَنُّهُ * لَدَيْهَا وَجَاءَتْ نَحْوُهُ بِالْبَشَائِرِ
 سَأَوْدِعُهَا كُتُبِي إِلَيْكَ فَهَذَا كَمَا * رَسَائِلُ تُهْدَى فِي قَوَادِمِ طَائِرِ

١٠. بَابُ طَيِّ السِّرِّ

ومن بعض صفات الحبّ الكتمان باللسان وجحود المحبّ أن سُئِلَ
 والتصنّع باظهار الصبر وأن يرى أنه عزهاة خلى ويأبى السرّ الدقيق ونار
 الكلف المتأججة في الضلوع الا ظهوراً في الحركات والعين وديباً كديب
 النار في الفحم والماء في يبيس المدر وقد يمكن التموه في اول الامر على غير
 ذى الحسن اللطيف وأما بعد استحكامه فمحال. وربما يكون السبب في
 الكتمان تصاون المحبّ عن أن يسم نفسه بهذه السمة عند الناس لانه
 يزعمه من صفات اهل البطالة فيفرّ منه ويتفادى منه وما هذا وجه التصحيح
 فبحسب المرء المسلم ان يعفّ عن محارم الله عزّ وجلّ التي يأتيها باختياره
 ويحاسب عليها يوم القيامة وأما استحسان الحسن وتمكّن الحبّ فطبع لا يؤمر به
 ولا ينهى عنه. اذ القلوب بيد مقلّبيها ولا يلزمها غير المعرفة والنظر في فرق
 ما بين الخطاء والصواب وان يعتقد الصحيح باليقين وأما المحبة فخلق
 وانما يملك الانسان حركات جوارحه المكتسبة وفي ذلك أقول
 يَلُومُ رِجَالٌ فِيكَ لَمْ يَعْرِفُوا الْهَوَى * وَسَيَّانٌ ^(١) عِنْدِي فِيكَ لَاحٍ وَسَاكِتٌ ^{٢٢}

(١) سَيَّانٌ MS.

يُقُولُونَ جَانِبَتِ النَّصَاوُنَ جُمْلَةً * وَأَنْتَ عَلَيْهِمُ بِالشَّرِيعَةِ قَانِتٌ
فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الرِّيَاءُ بَعَيْنُهُ * صُرَاحًا وَزَيٌّ لِلْمُرَائِينَ مَا قِيتُ
مَتَى جَاءَ تَحْرِيمُ الْهَوَى عَنْ مُحَمَّدٍ * وَهَلْ مَنَعَهُ فِي مُحْكَمِ الذِّكْرِ ثَابِتٌ
إِذَا لَمْ أُؤَاقِعْ مُحَرَّمًا أَنْتَقِبَ بِهِ * فَجِئَنِي يَوْمَ الْبَعْثِ وَالْوَجْهِ بَاهِتٌ
فَلَسْتُ أَبَالِي فِي الْهَوَى قَوْلَ لَائِمٍ * سَوَاءٌ لِعَبْرَةٍ جَاهِرٌ أَوْ مُخَافِتٌ
وَهَلْ يَلْزَمُ الْإِنْسَانَ إِلَّا اخْتِيَارُهُ * وَهَلْ بِخَبَايَا اللَّفْظِ يُؤْخَذُ صَامِتٌ

خبر وإنني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه
فرام ججده الى ان غلط الامر وعرف ذلك في شمائله من تعرض للمعرفة
31a ومن لم يتعرض. وكان من عرض له بشيء نجبه و قبحه الى ان كان من
أراد الخطوة (١) لديه من اخوانه يوهمه تصديقه في انكاره و تكذيب من
ظن به غير ذلك فسر بهذا و لعهدى به يوما قاعداً ومعه بعض من كان
يعرض له بما في ضميره وهو ينتفي غاية الانتفاء اذا اجتاز بها الشخص
الذي كان يتهم بعلاقته فما هو الا ان وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب
و فارق هيأته الاولى واصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حسن تنقيف
فقطع كلامه المتكلم معه فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره فقل له ما
عدا عن ما بدا فقال هو ما نطنون عذر من عذر و عذل من عذل ففي
ذلك اقول شعرا منه

مَا عَاشَ إِلَّا لِأَنَّ الْهَوَى يَرْحِمُهُ * مِمَّا يَرَى مِنْ تَبَارِجِ الضَّنَى فِيهِ

وإنا اقول

دُمُوعُ الصَّبِّ تَنْسِفُكَ * وَ سِرُّ الصَّبِّ يَنْهَتُكَ
كَأَنَّ الْقَلْبَ إِذْ يَبْدُو * قِطَاةً ضَبَّهَا (٢) شَرَكُ
فِيَا أَصْحَابِنَا قُولُوا * فَإِنَّ الرَّأْيَ مُشْتَرَكُ
إِلَى كَمِّ ذَا أَكَانِمِهِ * وَمَا لِي عَنْهُ مُتْرَكُ

31b

وهذا انما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان والتصاوت لطبع الحب و غلبته
فيكون صاحبه متخيِّراً بين نارين محرقتين و ربّما كان سبب الكتمان ابقاء
الحب على محبوبه وانّ هذا لمن (١) دلائل الوفاء وكرم الطبع وفي ذلك اقول

دَرَى النَّاسُ أَنِّي فَتَى عَاشِقٍ * كَتَيْبٌ مُعْنَى وَ لَكِنْ بَيْنَ
إِذَا عَايَنُوا حَالِي أَتَقْنُوا * وَإِنْ فَتَشُوا رَجَعُوا فِي الظَّنِّ
كَخَطِّ بَرَى رَسْمُهُ ظَاهِرًا * وَإِنْ طَلَبُوا شَرْحَهُ لَمْ يَنْ
كَصَوْتَ حِمَامٍ عَلَى أَيْكَةٍ * يُرْجِعُ بِالصَّوْتِ فِي كُلِّ فَنٍ
تَلَذُّ بِفَحْوَاهُ أَسْمَاعُنَا * وَمَعْنَاهُ مُسْتَعْجِمٌ لَمْ يَنْ
يَقُولُونَ بِاللَّهِ سَمَّ الَّذِي * نَفَى حُبَّهُ عَنْكَ طَيْبَ الْوَسَنِ
وَهِيَّاتٌ دُونَ الَّذِي حَاوَلُوا * ذَهَابُ الْعُقُولِ وَخَوْضُ الْفِتَنِ
فَهُمْ أَبَدًا فِي أَحْتِلَاجِ الشُّكُوكِ * بَظَنٍّ كَقَطْعٍ وَقَطْعٍ كَقُظْنٍ

32a و في كتمان السرّ اقول قطعة منها

لِلسَّرِّ عِنْدِي مَكَانٌ لَوْ يَجِلُّ بِهِ * حَتَّى إِذَا لَأَاهْتَدَى رَيْبُ الْمَنُونِ لَهُ
أُمِّيَّتُهُ (١) وَ حَيَاةُ السَّرِّ مَيِّتُهُ (٢) * كَمَا سُرُورُ الْمَعْنَى فِي الْهَوَى الْوَلَةِ

و ربّما كان سبب الكتمان توقّي الحب على نفسه من اظهار سرّه لجلالة قدر ١٥

المحبوب خبر ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً نغزل فيه بصبح أمّ
المؤيد رحمه الله فغنت به جارية ادخلت على المنصور محمد بن ابي عامر

ليبتاعها فامر بقتلها خبر وعلى مثل هذا قتل احمد بن مغيث واستئصال
آل مغيث والتسجيل عليهم ألاّ يُستخدم بواحد منهم ابداً حتى كان سبباً

لهلاكهم وانقراض بيتهم فلم يبق منهم الا الشريد الفال (٤) وكان سبب ذلك ٢٠

نغزله باحدى بنات الخلفاء ومثل هذا كثير و يحكى عن الحسن بن هانئ

32b انه كان مغرماً بحب محمد بن هارون المعروف بابن زينة واحسن منه

ببعض ذلك فانتهره على ادامة النظر اليه فذكر عنه انه قال انه كان لا ٢٢

١) MS. Après هو superflu. ٢) MS. أميته. ٣) MS. ميته.

Dans le texte la leçon proposée par M. I. Kratchkovsky. ٤) MS. الفال.

يقدم ان يديم النظر اليه الا مع غلبة السكر على محمد وربما كان سبب
الكتمان الا ينفر المحبوب او ينفر به فاني ادرى من كان محبوبه له سكتا و
جليسا ولو باح بأقل سبب من انه يهواه لكان منه مناط الثريا قد نعلت
نجومها وهذا ضرب من السياسة ولقد كان يبلغ من انبساط هذا المذكور
مع محبوبه الى فوق الغاية و ابعد النهاية فما هو الا ان باح اليه بما يجد صار
لا يصل الى التافه البسير مع التيه ودالة الحب وتمنح الثقة بملك الفؤاد
وذهب ذلك الانبساط و وقع التصنع والتجنى فكان اخا فصار عبدا ونظيرا
فعاد اسيرا ولو زاد في برجه شيئا الى ان يعلم خاصة المحبوب ذلك لما رآه
الا في الطيف ولا ينقطع القليل والكثير ولعاد ذلك عليه بالضرر وربما
كان من اسباب الكتمان الحياء الغالب على الانسان وربما كان من اسباب ١٠
الكتمان ان يرى المحب من محبوبه انحرافا وصدًا ويكون ذا نفس ابيه
فيستتر بما يجد لئلا يُشمت به عدوا و يريهم ومن يحب هوان ذلك عليه (١)

بَابُ الْإِذَاعَةِ

وقد تعرض في الحب الاذاعة وهو من منكر ما يحدث من اعراضه
ولها اسباب منها ان يريد صاحب هذا الفعل ان يتزين بزي المحبين ١٥
ويدخل في عدادهم وهذه خلافة لا ترضى وتخليج (٢) بغيبض و دعوى في الحب
زائفة وربما كان من اسباب الكشف غلبة (٣) الحب وتسوّر الجهر على
الحياء فلا يملك الانسان حينئذ لنفسه صرفا ولا عدلا وهذا من ابعد غايات
العشق و اقوى تحكمه على العقل حتى يمثّل الحسن في تمثال القبيح و القبيح في
هيئة الحسن وهنالك يرى الخير شرًا والشر خيرا وكم من مصون الستر ٢٠
مسبل القناع مسدول الغطاء قد كشف الحب ستره و باح حريمه و اهل
حمّاه فصار بعد الصيانة علما وبعد السكون مثلا و احب شيء اليه الفضيحة ٣٣٦

٣٣٦. تحليج MS (٢). و عدو و برهم و من يحب هو ان ذلك عليه MS (١).

عليه MS (٣).

فما لو مثل له قبل اليوم لاعتراه النافض عن ذكره ولطالت استعاذته منه
فسهل ما كان وعمرًا^(١) وهان ما كان عزيزًا ولان ما كان شديدًا ولعهدي
بفتى من سروات الرجال وعلية اخواني قد دُهِى بمحبة جارية مقصورة فلم^(٢)
بها وقطعه حبها عن كثير من مصالحه وظهرت آيات هواه لكل ذى بصر
الى ان كانت هي تعذله على ما ظهر منه مما يقوده اليه هوى خبر وحدثنى
موسى بن عاصم بن عمرو قال كنت بين يدي ابي الفتح والدى رحمه الله
وقد امرنى بكتاب اكتبه اذ لمحت عيني جارية كنت اكلف بها فلم املك
نفسى ورميت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها وبُهِت ابي وظنَّ انه عرض
لى عارض ثم راجعنى عقلى فمسحت وجهى ثم عدت واعتذرت بانه غلبنى
الرفاف واعلم ان هذا داعية نفار المحبوب وفساد فى التدبير وضعف فى
السياسة وما شئ من الاشياء الا وللاخذ فيه سنة وطريقة متى تعادها
الطالب او خرق^(٣) فى سلوكها انعكس بعمله عليه وكان كده عناءً ونعبه هباءً
ومجته زيادة وكلفًا زاد عن وجه السيرة انحرافًا وفى تجنبها اغراقًا^(٤) وفى غير
الطريق ايغالا ازداد عن بلوغ مراده بعدًا وفى ذلك اقول قطعة منها
وَلَا تَسْعَ فِي الْأَمْرِ الْجَسِيمِ تَهَازُّنَا * وَلَا تَسْعَ جَهْرًا فِي الْبَسِيرِ نُرِيدُهُ
وَقَابِلُ أَفَانِينَ الزَّمَانِ مَتَى يَرُدُّ * عَلَيْكَ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ وَرُودُهُ
فَأَشْكَالُهُمَا مِنْ حُسْنِ سَعْيِكَ يَكْفِيكَ الْبَسِيرُ بَغَيْرُ وَالشَّرِيدُ شَرِيدُهُ
أَلَمْ تَبْصُرِ الْمَصْبَاحَ أَوَّلَ وَقْدِهِ * وَإِشْعَالِهِ بِالنَّفْخِ يُطْفَأُ وَقُودُهُ
وَإِنْ يَنْضَرَّمْ لَنَفْخِهِ وَلَهَيْبِهِ * فَتَفْخُكَ يَذْكِيهِ وَتَبْدُو مَدُودُهُ

34b خبر وائى لأعرف من اهل قرطبة من ابناء الكتاب وجلّة الخدمة من اسمه ٢٠
احمد بن فتح كنت اعهد كثير التصاون من بغاة العلم وطلاب الادب
بيد اصحابه فى الانقباض ويفوت فى الدعة لا يظهر الا فى حلقة فضل ولا
يرى الا فى محفل مرضى محمود المذاهب جميل الطريقة بائنا بنفسه ذاهبًا
بها ثم ابعدت الاقدار دارى من داره فاؤل خبر طرأ على بعد اطاعتى ٢٤

(١) وعزنا MS.

(٢) فلم MS.

(٣) حرق MS.

(٤) اعراقًا MS.

شاطبة أنه خلع عذاره في حب فتى من أبناء الفتنين يسمى ابراهيم بن احمد
اعرفه لانستأهل صفاته المحبة من بيته خير وتقدم واموال عريضة ووفر
تالد وصحّ عندي أنه كشف رأسه وأبدى وجهه ورى رسنه وحسر هجاء
وشمر عن ذراعيه وصمد صمد الشهوة فصار حديثا للسهار ومدافعا بين نقلة
الأخبار وتهودى ذكره في الاقطار وجرت نقلته في الارض راحلة بالتعجب^٥
ولم يحصل من ذلك الا على كشف الغطاء وإذاعة السرّ وشنعة الحديث
وفتح الاحدثة وشروء محبوبه عنه جملة والتحضير عليه من رؤيته البتة وكان
غنيا^{35a} عن ذلك وبمندوحة واسعة ومعزل رحب عنه ولو طوى مكنون سرّه
واخفى بليات ضميره لاستدام لباس العافية ولم ينهج برد الصيانة ولكان له
في لقاء من بلى^(١) به ومحادثته ومجالسته امل من الآمال ونعلل كاف^{١٠} وان
حبل الغدر ليقطع به والحجة عليه قائمة إلا ان يكون مختلطاً في تمييزه او
مصاباً في عقله بجليل ما قدحه فربما آل ذلك لغدر صحيح وإما ان كانت
بقية او ثبتت مسكة فهو ظالم في تعرضه ما يعلم أن محبوبه يكرهه ويتأذى به
هذا غير صفة اهل الحب وسيأتى هذا مفسراً في باب الطاعة ان شاء الله تعالى

١٥ ومن اسباب الكشف وجه ثالث

وهو عند اهل العقول وجه مردول وفعل ساقط وذلك ان يرى
الحب من محبوبه غدرًا او مللاً او كراهةً فلا يجد طريق الانتصاف منه إلا بما
ضرره عليه اعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار وهذا اشد العار
واقبح الشنار واغوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف وربما كان^{35b}
الكشف من حديث ينتشر واقاويل تنفش وتوافق قلة مبالاة من الحب بذلك^{٢٠}
ورضى بظهور سرّه إما لا عجب وإما لاستظهار على بعض ما يؤمله وقد رأيت
هذا الفعل لبعض اخواني من أبناء القواد وقرأت في بعض اخبار الاعراب
ان نساءهم لا يقنعن^(٢) ولا يصدّقن عشق عاشق لهنّ حتى يشتهر ويكشف^{٢٢}

حبه ويجاهر ويعلم وينوء بذكرهن ولا ادرى ما معنى هذا على أنه يذكر
عنهن العفاف وإي عفاف مع امرأة اذ اقصى منها (١) وسرورها الشهرة (٢)
في هذا المعنى

بَابُ الطَّاعَةِ

ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه وصرفه طباعه قسراً الى
طباع من يحبه (٣) المرء شرس الخلق صعب الشكينة جموح القياد ماضى
العزيمة (حتى) الانف ابى الخسف فما هو الا ان يتنسم نسيم الحب ويتورط غمره
ويعوم في بحره عادت الشراسة لياناً والصعوبة سهلة والمضاء كلاله والحبيبة
استسلاماً وفي ذلك اقول قطعة منها

١. فَهَلْ لِلْوَصَالِ إِلَيْنَا مَعَادُ * وَهَلْ لِنَصَارِفِ ذَا الدَّهْرِ حَدُ
فَقَدْ أَصْبَحَ السَّيْفُ عَبْدَ النَّصِيبِ * وَأَضْحَى (٤) الْغَزَالُ الْأَسِيرُ أَسَدُ
واقول شعراً منه

وَأِنِّي وَإِنْ تَعَبْتُ لَأَهْوَنُ هَالِكُ * كَذَائِبِ نَقِيرِ زَلٍّ مِنْ يَدِ جَهْدِ
عَلَى أَنَّ قَتْلِي فِي هَوَاكَ لَذَاذَةٌ * فَيَا عَجَبًا مِنْ هَالِكٍ مُتَلَذِّذِ

١٥

ومنها

وَلَوْ أَبْصَرْتُ أَنْوَارَ وَجْهِكَ فَارِسُ * لَاغْنَاهُمْ عَنْ هَرْمُزَانٍ وَمُوبَذِ
وربها كان المحبوب كارهاً لظاهر الشكوى متبرماً بسماع الوجد فتري المحب
36b حينئذ يكتن حزنه ويكظم أسفه وينطوى على علته وإن الحبيب متجنّ فعندها
يقع الاعتذار عند كل ذنب والاقرار بالجرمة والمرء منها برىء تسليماً لقوله
وتركاً لمخالفته وإنّي لأعرف من دهي بمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب
٢٠ نحوه ولا ذنب له وإيقاع العتاب عليه والسخط وهوى نفى المجلد واقول شعراً
الى بعض اخواني و يقرب ممّا نحن فيه وإن لم يكن شعراً منه

(١) MS peu sûr. Dans le texte leçon proposée par M. Snouck Hurgronje.

(٢) MS الشهوة.

(٣) MS tout à fait illisible.

(٤) MS اصحى.

وَقَدْ كُنْتُ تَلْقَانِي بِوَجْهِ لِقُرْبِهِ * تَدَانُ وَالْهَجْرَانُ عَنْ قُرْبِهِ سَخَطُ
وَمَا نَكَرُهُ الْعَنْبَ الْبَسِيرَ سَجِيَّتِي * عَلَى أَنَّهُ قَدْ عِيبَ فِي الشَّعْرِ الْوَخَطُ
فَقَدْ يَتَعَبُ الْإِنْسَانُ فِي الْفِكْرِ نَفْسَهُ * وَقَدْ يَحْسُنُ الْخِيْلَانُ فِي الْوَجْهِ وَالنَّقْطُ
تَزِينُ إِذَا قَلْتُ وَيَفْحَشُ أَمْرُهَا * إِذَا أَفْرَطْتَ يَوْمًا وَهَلْ يُحْمَدُ الْفَرَطُ

ومنه

أَعْنَهُ فَقَدْ أَضْحَى لِفَرَطٍ هُمُومِهِ * يَبْكِي إِذَا الْقِرْطَاسُ وَالْحَبْرُ وَالْحَطُّ
37a ولا يقولنَّ قائل انَّ صبر المحبِّ على ذلَّة المحبوب دناءة في النفس فقد اخطأ
وقد علمنا انَّ المحبوب ليس له كفوًّا ولا نظيرًا فيقارض بأذاه (١) وليس سبه
وجفائه ممَّا يعيِّر به الانسان ولا يبقى ذكره على الاحقاب ولا يقع ذلك في
مجالس الخلفاء ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبر مستجرة للمذلة وضراعة ١٠
قائلة للاستهانة فقد ترى الانسان يكلف بأتمته التي يملك رقها ولا يحول
حائل بينه وبين التعدي عليها فكيف الانتصار منها وسبل الامتناع من
السيد (٢) غير هذا انما ذلك بين عليه الرجال الذين تحصل انفسهم وتتبع
معاني كلامهم فتوجه لها الوجوه البعيدة لانهم لا يوقعونها سُدِّي ولا يلقونها هملًا
وامَّا المحبوب فصعده ثابتة وقضيب مناد يحفو ويرضى متى شاء لا لمعنى وفي ١٥
ذلك اقول

لَيْسَ التَذَلُّلُ فِي الْهَوَى يُسْتَنَكَّرُ * فَالْحُبُّ فِيهِ يَخْضَعُ السُّتَنَكَّرُ
لَا تَعْجَبُوا مِنْ ذِلَّتِي فِي حَالَةٍ * قَدْ ذَلَّ فِيهَا قَبْلِي الْمُسْتَبْصِرُ
لَيْسَ الْحَيِيبُ مُمَانِلًا وَمُكَافِيًا * فَيَكُونُ صَبْرُكَ ذِلَّةً إِذَا تَصَبَّرُ
تَفَاحَةٌ وَقَعَتْ فَأَلَمَ (٣) وَقَعَهَا * هَلْ قَطَعَهَا مِنْكَ أَنْتِصَارًا يُذَكَّرُ ٢٠

خبر وحدثني ابو دلف الوراق عن مسلمة ابن احمد الفيلسوف المعروف
بالمرجيطي (٤) انه قال في المسجد الذي بشرقي مقبرة قريش بقرطبة الموازي لدار

(١) MS باداه.

(٢) MS السبب.

(٣) MS فالم.

(٤) MS بالموجيط.

الوزير ابي عمر احمد بن محمد بن جدير رحمه الله في هذا المسجد كان مريضاً مقدّم بن الاصفر أيام حدائته لعشيق عجيب فتى الوزير ابي عمر المذكور وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وبها كان سكناه ويقصد في الليل والنهار الى هذا المسجد بسبب عجيب حتى اخذ الحرس غيراً مرة في الليل في حين انصرافه عن صلاة العشاء الآخرة وكان يقعد وينظر منه ٥ الى ان كان الفتى يغضب ويفجّر ويقوم اليه فيوجعه ضرباً ويلطم خديه 38a وعينه فيسرّ بذلك ويقول هذا والله اقصى امنيته والآن قرّرت عيني وكان على هذا زماناً ياشيه قال ابو دلف ولقد حدثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عند ما كان يرى من وجهة مقدّم بن الاصفر وعرض جاهه وعافيته فكانت حال مقدّم بن الاصفر هذا قد جلّت جداً واختصّ بالمظفر ١٠ ابن ابي عامر اختصاصاً شديداً واتّصل بوالدته واهله وجرى على يديه من بنيان المساجد والسقايات ونسبيل وجوه الخير غير قليل مع نصرفه في كل ما يتصرف فيه اصحاب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك خبر واشنع من هذا انه كانت لسعيد بن منذر بن سعيد صاحب الصلاة في جامع قرطبة أيام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً ١٥ فعرض عليها ان يعتقها ويتزوجها فقالت له ساخرة به وكان عظيم اللحمة ان لحيتك استبشع عظمها فان حذف (١) منها كان ما ترغبه (٢) فاعمل الجميلين فيها حتى لطفت ثم دعا بجاعة شهود واشهدهم على عتقها ثم خطبها الى نفسه فلم ترض به وكان في جملة من حضر اخوه حكم بن منذر فقال لمن حضر 38b اعرض عليها اني اخطبها انا ففعل فاجابت اليه فتزوجها في ذلك المجلس ٢٠ بعينه ورضى بهذا العار الفادح على ورعه ونسكه واجتهاده فاننا ادركت سعيداً هذا وقتله البربر يوم دخولهم قرطبة عنوة وانتهاهم اياها وحكم المذكور اخوه هو رأس المعتزلة بالاندلس وكبيرهم واستاذهم ومتكلمهم وناسكهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفقهه وكان اخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا ٢٤

(١) حذف.

(٢) MS نرغبه.

المذهب ايضاً ولي خطّة الرد^(١) ايام المحكم رضى الله عنه وهو الذّي صلبه المنصور بن ابي عامر اذ اتهمه هو وجماعة من الفقهاء والقضاة بقرطبة انهم يبايعون سرّاً لعبد الرحمان ابن عبيد الله بن امير المؤمنين الناصر رضى الله عنهم فقتل عبد الرحمن و صلب عبد الملك ابن منذر وبدد شمل جميع من اتهم وكان ابوهم قاضي القضاة منذر ابن سعيد متبهماً بمذهب الاعتزال^٥ ايضاً وكان اخطب الناس و اعلمهم بكل فن واورعهم واكثرهم هزلاً و دعاية^{39a} وحكم المذكور في الحياة في حين كتابتي اليك بهذه الرسالة قد كُفّت

بصره واسنّ جداً خبر ومن عجيب طاعة الحبّ لمحبوبه اني اعرف من كان سهر الليالي الكثيرة ولقى الجهد المجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ثم ظفّر بمن يحبّ وليس به امتناع ولا عنده دفع فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه و انصرف عنه لا تعففاً ولا تخوّفاً لكن توقفاً عند موافقة رضاه ولم يجد من نفسه معينا على انيان ما لم ير له اليه نشاطاً وهو يجد ما يجد واني لأعرف من فعل هذا الفعل ثم تندّم تعذّر ظهر من المحبوب فقلت في ذلك

غَافِصَ الْفُرْصَةِ وَأَعْلَمَ أَنَّهَا * كَهَيْضَةِ الْبَرْقِ تَهْضِي الْفُرْصُ
كَمْ أُمُورٌ أُمَكَّتْ أُمُهَا * هِيَ عِنْدِي إِذْ تَوَلَّتْ غُصَصُ
بَادِرِ الْكَثْرَ الَّذِي أَلْفَيْتُهُ * وَأَتَهَزَّ^(٢) صَبْرًا كَبَارَ^(٣) يَقْنِصُ^{١٥}

ولقد عرض مثل هذا بعينه لابي المظفر عبد الرحمن ابن احمد بن محمود صديقنا وانشدته ابياتاً لي فطار بها كلّ مطّارٍ واخذها منّي فكان هجيراًه خبر ولقد سألتني يوماً ابو عبد الله محمد بن كليب من اهل القيروان ايام كوني بالمدينة وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فنّ فقال لي وقد جرى^(٤) بعض ذكر الحبّ ومعانيه اذا كره من أحبّ^(٥) لقائي وتجنّبت قربي فما اصنع قلت ارى ان تسعى في ادخال الروح على نفسك بلقائه وان كره

(١) MS خطبة الرى . Cf. Dozy, Supplément, I, 520, 2 et « Notices sur quelques manuscrits arabes », p. 155. (٢) MS اتهم. (٣) MS peu clair.

(٤) MS جرا (٥) MS أحبّ.

فقال لكنني لا ارى ذلك بل اوثر هواه على هواي ومراده على مرادي واصبر
 واصبر ولو كان في ذلك الحتف فقلت له اني انما احببته لنفسى ولالتذاذها
 بصورته فانا اتبع قياسى واقود اصلى واقفو طريقى فى الرغبة فى سرورها
 فقال لى هذا ظلم من القياس اشد من الموت ما تمنى له الموت واعز من
 النفس ما بذلت له النفس فقلت له ان بذلك نفسك لم يكن اختيارا بل
 كان اضطرارا ولو امكنك الا تبذلها لما بذلتها وتركك لقائه اختيارا منك
 انت فيه ملوم لا اضطرارك بنفسك وادخالك الحتف عليها فقال لى انت
 40a رجل جدلى ولا جدل فى الحب يلتفت فقلت له اذا كان صاحبه مأوفا
 فقال وائى آفة اعظم من الحب

بَابُ لُخَالَفَةِ

١٠

وربما اتبع الحب شهوته وركب رأسه فبلغ شفاءه من محبوبه وتعمد
 مسرته منه على كل الوجوه سخط او رضى ومن ساعدك على الوقت هذا وثبت
 جنانه وانجحت (١) له الاقدار استوفى لذته جميعها وذهب غمه وانقطع همه
 ورأى امله وبلغ مرغوبه وقد رأيت من هذه صفته وفى ذلك اقول ابياتا منها

١٥ إِذَا أَنَا بَلَغْتُ نَفْسِي الْبَنَى * مِنْ رَشَاءٍ مَا زَالَ لِي مُهْرَضًا
 فَمَا أَبَالِي الْكُرَّةَ مِنْ طَاعَةٍ * وَلَا أَبَالِي سَخَطًا مِنْ رِضَا
 إِذَا وَجَدْتُ الْمَاءَ لَا بُدَّ أَنْ * أَطْفِئَ بِهِ مَشْعَلَ جَهْرِ الْغَضَا

بَابُ الْعَاذِلِ

40b وللحب آفات فاولها العاذل والعدال اقسام فاصلهم صديق قد اسقطت مؤونته
 التحفظ بينك وبينه فعذله افضل من كثير المساعدات وهى من المحظ والنهى ٢٠
 وفى ذلك زاجر للنفس عجيب وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد

عليه الشهوة ولا سيّما ان كان رفيقا من قوله حسن التواصل الى ما يرد
من المعاني بلفظه عالما بالاوقات التي يؤكّد فيها النهي وبالاحيان التي يزيد
فيها الامر والساعات التي يكون فيها وقفاً بين هذين على قدر ما يرى
من تسهيل العاشق وتوعّره وقبوله وعصيانه ثم عاذل زاجر لا يفيق ابداً من
الملامة وذلك خطب شديد وعند ثقيل و وقع لى مثل هذا وان لم يكن
من جنس الكتاب ولكنه يشبهه وذلك ان ابا السريّ عمار بن زياد صديقنا
اكثر من عذلى على نحو نَحْوُهُ واعان على بعض من لامنى في ذلك الوجه
ايضاً وكنت اظنّ انه سيكون معي مخطئاً كنت او مصيباً لو كيد صداقتي
معه وصحيح اخوتى به. ولقد رأيت من اشدّ وجك وعظم كلفه حتى كان
العذل احبّ شيء اليه ليرى العاذل عصيانه ويستلذّ مخالفته ويحصل
41a مقاومته اللائمة وغلبته اياه كالملك الهازم لعدوّه والمجادل الماهر الغالب
لخصمه ويسرّ بما يقع منه في ذلك وربّما كان هذا المستجلب لعذل العاذل
باشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك اقول اياتنا منها
أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى اللّوْمِ وَالْعَذْلِ * كَيْ أَسْمَعَ أَسْمَ الَّذِي ذِكْرُهُ إِلَى أَمَلٍ
كَأَنِّي شَارِبٌ بِالْعَذْلِ صَافِيَةً * وَبِأَسْمِ مَوْلَايَ بَعْدَ الشَّرْبِ أَنْتَقِلُ 10

بَابُ الْمُسَاعِدَةِ مِنَ الْإِخْوَانِ

ومن الاسباب المتمنّاة في الحبّ ان يهب الله عزّ وجلّ للانسان صديقاً
مخلصاً لطيف القول بسيط الطول حسن المأخذ دقيق المنفذ (1) متمكّن البيان
مرهف اللسان جليل الحلم واسع العلم قليل المخالفة عظيم المساعدة شديد
الاحتمال صابراً على الادلال جمّ الموافقة جميل المخالفة مستوى المطابقة 20
41b محمود الخلائق مكفوف البوائق محتوم المساعدة كارهاً للمباغة نبيل المداخل
مصرف الغوائل غامض المعاني عارفاً بالاماني طيّب الاخلاق سرّياً
الاعراق مكتوم السرّ كثير البرّ صحيح الامانة مأمون الخيانة كريم النفس 22

نافذ الحسن صحيح الحدس مضمون العون كامل الصون مشهور الوفاء ظاهر
 الغناء ثابت القرينة مبذول النصيحة مستيقن الوداد سهل الانقياد حسن
 الاعتقاد صادق اللهجة خفيف المهجة عفيف الطباع رحب الذراع واسع
 الصدر متخلقاً بالصبر يألف الاحماض ولا يعرف الاعراض يستريح اليه ببلا به
 ويشاركه في خلوة^(١) فقره ويفاوضه في مكثوماته وان فيه للحب لأعظم الراحة^٥
 وابن هذا فان ظفرت به يداك فشدّها عليه شدّ الطين وامسك بهما امساك
 البخيل وصنّه بطارفك وتالدك فمعه يكمل الانس وتنجلي الاحزان ويقصر
 الزمان ونطيب الاحوال ولن يفقد الانسان من صاحب هذه الصفة عوناً
 جميلاً ورأياً حسناً ولذلك اتّخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم^{42a}
 بعض ما حملوه من شديد الامور وطوقوه من باهض الاحمال ولكي^{١٠}
 يستغنوا بارائهم ويستمدّوا بكفائتهم والا فليس في قوّة الطبيعة ان تقاوم
 كلّ ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها ولقد كان بعض
 المحبين لعدم هذه الصفة من الاخوان وقلة ثقته منهم لِمَا جرّبه من الناس
 وانه لم يعدم من باح اليه بشيء من سرّه احد وجهين امّا ازراء على رأيه
 واما اذاعة لسرّه اقام الوحدة مقام الانس وكان ينفرد في المكان النازح عن^٥
 الانيس ويناجي الهوى ويكلم الارض ويجد في ذلك راحة كما يجد المريض
 في التأنّو والمحزون في الزفير فانّ الهموم اذا ترادفت في القلب ضاق بها
 فان لم ينص^(٢) منها شيئاً باللسان ولم يسترح الى الشكوى لم يلبث ان يهلك
 غمّاً ويموت أسفاً^(٣). وما رأيت الاسعاد اكثر منه في النساء فعندهن
 من المحافظة على هذا الشأن والتواصي بكتمانه والتواطيء على طيّه اذا اطعن^{٢٠}
 عليه ما ليس عند الرجال وما رأيت امرأة كشفت سرّ متحابين الا وهى^{42b}
 عند النساء همقوتة مستثقلة مرمية عن قوس واحدة وانه لوجود عند العجائز
 في هذا الشأن ما لا يوجد عند الفتيات لانّ الفتيات منهنّ ربّما كشفن
 ما علمن على سبيل التغاير وهذا لا يكون الا في الندرة واما العجائز^{٢٤}

biffés. وما رأيت — MS après ce mot. (٣) MS ينص. (٢) MS . حلوة. (١) MS

فقد يُسن من انفسهن فانصرف الاشفاق محضاً الى غيرهن خبر وإني لأعلم
امرأة موسرة ذات جوارٍ^(١) وخدم فشاع على احدى جواريتها انها تعشق
فتى من اهلها ويعشقها وإن بينهما معانٍ^(٢) مكروهة وقيل لها ان جارتك
فلانة تعرف ذلك وعندها جليّة امرها فاخذتها وكانت غليظة العقوبة
فاذاقنها من أنواع الضرب والاذاء ما لا يصبر^(٣) على مثله جلداء الرجال رجاء .
ان تبوح لها بشيء مما ذكر لها فلم تفعل البتة خبر وإني لأعلم امرأة جليلة
حافضة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة على الخير وقد ظفرت بكتاب
لفتى الى جارية كان يكلف بها وكان في غير ملكها فعرفته الامر فرام
الانكار فلم يتهباً له ذلك فقالت له ما لك ومن ذا عصم فلا تبالي بهذا^{43a}
فوالله لا اطلعت على سرّكما احداً ابداً ولو امكنتني ان أبتاعها لك من ١٠
مالي ولو احاط به كله لجعلتها لك في مكان نصل اليها فيه ولا يشعر
بذلك احد وانك لترى المرأة الصالحة المسنة المنقطعة الرجاء من الرجال
واحبت اعمالها اليها وارجأها للقبول عندها سعيها في تزويج يتيمة و اعادة
ثيابها وحليها لعروس مقلّة وما اعلم علّة تمكّن هذا الطبع من النساء الا انهن
متفرغات البال من كل شيء الا من الجماع ودواعيه والغزل واسبابه والتألف^{١٥}
ووجوهه لا شغل لمن غيره ولا خلقن لسواه والرجال مقتسمون في
كسب المال وصحبة السلطان وطلب العلم وحياطة العيال ومكابدة الاسفار
والصيد وضروب الصناعات ومباشرة الحروب وملاقاة الفتن وتحمل
المخاوف وعمارة الارض وهذا كلّ متخيّف للفراغ صارف عن طريق البطل
و قرأت في سير ملوك السودان ان الملك منهم يوكل ثقة له بنسائه يلقي^{٢٠}
عليهن ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها ابد الدهر لانهم يقولون ان
المرأة اذا بقيت بغير شغل انها تشوّق الى الرجال وتحنّ الى النكاح ولقد
شاهدت النساء و علمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لأني ربيت
في حجورهن ونشأت بين ايديهن ولم اعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا^{٢٤}

(١) MS جوارى .

(٢) MS معاني .

(٣) MS يضر .

وانا في حدّ الشباب وحين يتقبّل وجهي وهنّ علمتني القرآن ورويتني كثيراً من الإشعار ودرّيتني في الخطّ ولم يكن وكدي واعيال ذهني مذ أوّل فهمي وانا في سنّ الطفولة جدّاً إلّا تعرّف اسبابهنّ والبحث عن اخبارهنّ وتحصيل ذلك وانا لا انسى شيئاً مما اراه منهنّ واصل ذلك غير شديدة طبعتم عليها وسوء ظنّ في جهتهنّ فطرت به فاشرفت من اسبابهنّ على غير قليل وسياأتني ذلك مفسّراً في ابوابه ان شاء الله تعالى

بَابُ الرَّقِيبِ

سنة ١٢٠٠ هـ

44a ومن آفات الحبّ الرقيب وإنّه لخمّي باطنة وبرسام ملجّ وفكر مكبّ والرقباء اقسام فاؤلهم مثقل بالجلوس غير متعمّد في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوبه و عزماً على اظهار شيء من سرّها والبرح بوجدتها والانفراد بالحديث ولقد يعرض للمحبّ من القلق بهذه الصفة ما لا يعرض له ممّا هو اشدّ منها وهذا وان كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفّر الرجاء خبر ولقد شاهدت يوماً محبّين في مكان قد ظنّا انهما انفردا فيه وتأهبا للشكوى فاستجلبا ما هما فيه من الخلوة ولم يكن الموضع رحيميّ فلم يلبثا ان طلع عليهما من كانا يستثقلانه فرأى فعدل إلى واطال الجلوس ١٥ معي فلو رأيت الفتى المحبّ وقد تمازج الأسف البادى على وجهه مع الغضب لرأيت عجباً وفي ذلك اقول قطعة منها

يُطِيلُ جُلُوسًا وَهُوَ أَثْقَلُ جَالِسٍ * وَيُبْدِي حَدِيثًا لَسْتُ أَرْضَى فَنُونَهُ
شِمَامٍ وَرِضْوَى وَاللُّكَامُ وَيَذْبُلُ * وَلُبْنَانُ وَالضَّمَانُ وَالْحَرْبُ دُونَهُ

44b ثمّ رقيب قد احسن من امرها بطرف وتوجّس من مذهبيها شيئاً فهو يريد ان يستبرى حقيقة ذلك فيُدمن الجلوس ويطيل القعود ويتجنّى بالحركات ويرمق الوجوه ويحصل الانفاس وهذا اعدا من الحرب واني لأعرف من همّ ان يباطش رقيباً هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة منها

نسخه
٢٥٥

مَوَاصِلٌ لَا يُغِبُّ قَصْدًا * أَعْظَمُ بِهِذَا الْوِصَالَ غَمًّا
صَارَ وَصَرْنَا لِفَرْطِ مَا لَا * يُزُولُ كَالِاسْمِ وَالْبُسْمَا.

ثم رقيب على المحبوب فذلك لا حيلة فيه إلا بترضيه وإذا أرضى فذلك غاية اللذة وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في اشعارها ولقد شاهدت من تلطّف في استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له ومتغافلاً في وقت التغافل ودافعاً عنه وساعياً له ففي ذلك اقول

وَرُبَّ رَقِيبٍ أَرْقَبُوهُ فَلَمْ يَزَلْ * عَلَى سَيْدِي عَمِدًا لِيُبْعِدَنِي عَنْهُ
فَمَا زَالَتْ إِلَّا لَطَافُ نُحُكُمُ أَمْرُهُ * إِلَى أَنْ غَدَا خَوْفِي لَهُ آمِنًا مِنْهُ
وَكَانَ حُسَامًا سَلَّ حَتَّى يَهْدِنِي * فَعَادَ مُحِبًّا مَا لِنِعْمَتِهِ كُنْهُ

45a

١٠ واقول قطعة منها

صَارَ حَيَاةً وَكَانَ سَهْمٌ رَدَى * وَكَانَ سَهْمًا فَصَارَ دِرْيَاقًا

وإني لأعرف من رقب على بعض من كان يُشْفِقُ عليه رقيباً وثق به عند نفسه فكان اعظم الآفة عليه واصل البلاء فيه وإما إذا لم يكن في الرقيب حيلة ولا وُجد إلى ترضيه سبيل فلا طمع إلا بالاشارة بالعين همساً وبالحتاج أحياناً والتعريض اللطيف بالقول وفي ذلك متعة وبلاغ إلى ١٥ حين يقنع به المشتاق وفي ذلك اقول شعراً أوّله

عَلَى سَيْدِي مَنِي رَقِيبٌ مُحَافِظٌ * وَفِي لَيْمَنٍ وَالْأَهْ لَيْسَ بِنَاكِثٍ

ومنه

وَيَقْطَعُ أَسْبَابَ اللَّبَانَةِ فِي الْهَوَى * وَيَفْعَلُ فِيهَا فِعْلَ بَعْضِ الْحَوَاثِ
كَأَنَّ لَهُ فِي قَلْبِهِ رِيَّةٌ^(١) تُرَى * وَفِي كُلِّ عَيْنٍ مُخْبِرٌ بِالْأَحَادِثِ

45b

٢٠

ومنه

عَلَى كُلِّ مَنْ حَوْلِي رَقِيبَانِ رُقِينَا^(٢) * وَقَدْ خَصَّنِي ذُو الْعَرْشِ مِنْهُمْ بِنَالِثٍ

واشنع ما يكون الرقيب إذا كان مهن امتحن بالعشق قديماً ودّهى به وطالت ٢٢

مدته فيه ثم عرى عنه بعد احكامه لمعانيه فكان راغباً في صيانة من رقب
عليه فتبارك الله ائ رقيب ياتي منه وائ بلاء منصوب محل على اهل الهوى
من جهته وفي ذلك اقول

رَقِيبٌ طَالَ مَا عَرَفَ الْغَرَامَا * وَقَاسَى الْوَجْدَ وَأَمْتَنَعَ الْمَنَامَا
وَلَاقَى فِي الْهَوَى أَلْبَا أَلْبَمَا * وَكَادَ الْحُبُّ يُورِدُهُ الْحَمَامَا
وَأَيَقَنَ حِيلَةَ الصَّبِّ الْمَعْنَى * وَلَمْ يَضَعِ الْإِشَارَةَ وَالْكَلامَا
وَأَعْقَبَهُ النَّسْلَى بَعْدَ هَذَا * وَصَارَ بَرَى الْهَوَى عَارًا وَذَامَا
وَصَيَّرَ دُونَ مَنْ أَهْوَى رَقِيبًا * لِيُبْعِدَ عَنْهُ صَبًا مُسْتَهَامَا
فَأَكْبَرُ بَلِيَّةٍ صَبَتْ عَلَيْنَا * وَأَيُّ مُصِيبَةٍ حَلَّتْ لِهَامَا

46a

ومن طريق معاني الرقباء ائ اعرف محيين مذهبهما واحد في حب محبوب ١٠
واحد بعينه فلهي بهما كل واحد منهما رقيب على صاحبه وفي ذلك اقول
صَبَّانَ هَيْبَانَانَ فِي وَاحِدٍ * كَلَاهُمَا عَنْ خَدْنِهِ مُنَحَرَفٍ
كَالْكَلْبِ فِي الْآرِي لَا يَعْتَلِفُ * وَلَا يُخَلِّي الْغَيْرُ أَنَّ يَعْتَلِفُ

بَابُ الْوَاشِي

ومن افات الحب الواشي وهو على ضريين احدهما واشي يريد القطع ١٥
بين المتحايين فقط وان هذا لأفترها سواة على انه السم الذعاف والصاب
المقر والحتف القاصد والبلاء الوارد وربما لم ينجع ترقيشه واكثرما يكون
الواشي فالى المحبوب (١) واما الحب فهيات حال الحريض دون القريض ومنع
الحرب من الطرب شغله بما هو مانع له من استماع الواشي وقد علم الوشاة
ذلك وانما يقصدون الى الخلل البال الصائل بحجرة الملك المتعصب عند اقل ٢
سبب وان للوشاة ضروريا من التنكيل (٢) فمنها ان يذكر للمحبوب عن من يحب
انه غير كاتم للسر وهذا مكان صعب المعاناة بطيء البرء الا ان يوافق معارضا
للمحب في محبته وهذا امر يوجب النفار (٣) فلا فرج للمحبوب الا بان تساعد ٢٢

46b

النفار MS (٣). التنكيل MS (٢). الحب MS. (١) Proposé par M. Snouck Hurgronje;

الاقدار بالاطلاع على بعض اسرار من يحبّ بعد ان يكون المحبوب ذا عقل وله
 47a حظّ من تمييز ثم يدعه والمطاولة فاذا تكذّب عند نقل الواشى مع ما اظهر
 من الجفاء والتخفّظ ولم يسع لسره اذاعة علم انه انّها زور له الباطل واضمحّل
 ما قام في نفسه ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المحبّين مع بعض من كان
 يحبّ وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم الكتمان وكثر الوشاة بينهما حتى
 ظهرت اعلام ذلك في وجهه وحدث في حبّ لم يكن وركبته رحمة واطلّته
 فكرة ودهته حيرة الى ان ضاق صدره وباح بما نُقل اليه فلو شاهدت مقام
 المحبّ في اعتذاره لعلمت انّ الهوى سلطان مطاع وبناء مشدود الاوحيّ
 وسنان نافذ^(١) وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف والانكار والتوبة
 والرى بالمقاليد^(٢) فبعد لآي^(٣) ما صلح الامر بينهما وربّما ذكر الواشى انّ ما
 يظهر المحبّ من المحبة ليست بصحيحة وانّ مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ
 وطره وهذا فصل^(٤) وان كان شديداً في النقل فهو أيسر معاناة ممّا قبله فحالة
 المحبّ غير حالة المتلذذ وشواهد الوجد متفرقة بينهما وقد وقع من هذا نبذ
 47b كافٍ في باب الطاعة وربّما نقل الواشى انّ هوى العاشق مشترك وهذه
 النار المحرقة والوجع الفاشى في الاعضاء واذا وافق الناقل هذه المقالة ان
 يكون المحبّ فتى حسن الوجه حلوا الحركات مرغوباً فيه مائلاً الى اللذات
 دُنْيَاوِيّ الطبع والمحبوب امرأة جليلة القدر سرّية المنصب فاقرب الاشياء
 سعيها في اهلاكه ونصديها لحثفه فكم صريع على هذا السبب وكم من سُقى
 السمّ فُقطِع امعاءه لهذا الوجه وهذه كانت ميتة مروان ابن احمد ابن حدير^(٥)
 والد احمد المتنسك وموسى وعبد الرحمن المعروفين بابنى لبني من قبل
 ٢٠ قطر الندى جاريته وفي ذلك اقول محذراً لبعض اخواني قطعةً منها
 وَهَلْ يَأْمَنُ النِّسْوَانُ غَيْرَ مُغْفَلٍ * جَهُولٍ لِأَسْبَابِ الرَّدَى مُتَأَرِّضٍ

لاى MS (٢) Cf. Dozy, Supplément II, 394, 1. شنان نافذ MS (١)

فضل MS (٤) cf. Dozy, Hist. des Musulmans d'Espagne, جدير MS (٥)

III, 309 et plus bas, Ibn-Hazm, f. 95b.

وَكَمْ وَارِدٍ حَوْضًا مِنَ الْبُوتِ أَسْوَدٍ * تَرَشَّفَهُ مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ أَيْضٍ
والثاني واشٍ يسعى للقطع بين المحبين لينفرد بالمحبوب ويستأثر به وهذا اشد شيء 48a

واقطعه واجزم لاجتهاد الواشي واستفادة لجهده ومن الوشاة جنس ثالث وهو
واشي يسعى بهما جميعاً ويكشف سرهما وهذا لا يلتفت اليه اذا كان المحب مساعداً

وفي ذلك اقول

عَجِبْتُ لِوَاشٍ ظَلَّ يَكْشِفُ أَمْرَنَا * وَمَا بَسْوَةٍ أَخْبَارَنَا يَتَنَفَّسُ
وَمَا ذَا عَلَيْهِ مِنْ عَنَائِي وَلَوْعَتِي * أَنَا أَكُلُ الرُّمَانَ ^(١) وَالْوُلْدُ ^(٢) يَضْرِسُ

ولابد ان اورد ما يشبه ما نحن فيه وان كان خارجاً منه وهو شيء في
بيان التنقيط ^(٣) والنائم فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في اول الرسالة
ما في جميع الناس شر من الوشاة وهم النمامون وان النيمة لطبع يدل على ١٠
نتن الاصل ورداءة الفرع وفساد الطبع وخبت النشأة ولا بد لصاحبه من
الكذب والنيمة فرع من فروع الكذب ونوع من انواعه وكل نمام كذاب 48b
وما احببت كذاباً قطّ وانى لأسامح في اخاء كل ذي عيب وان كان
عظيماً واكل امره الى خالقه عز وجلّ وآخر ما ظهر من اخلاقه حاشى من
اعلمه يكذب فهو عندي ماحٍ لكل محاسنه ومعفٍ على جميع خصاله ومذهب ١٥
كل ما فيه ^(٤) فما ارجو عنه خيراً اصلاً وذلك لان كل ذنب فهو يتوب
عنه صاحبه وكل ذام فقد يمكن الاستئثار به والتوبة منه حاشى الكذب فلا
سبيل الى الرجعة عنه ولا الى كتمانته حيث كان وما رأيت قطّ ولا اخبرني
من رأى كذاباً وترك الكذب ولم يعد اليه ولا بدأت قطّ بقطيعة ذى معرفة
الا ان اطلع له على الكذب فحينئذ اكون انا القاصد الى هجانيته والمتعرض ٢٠
لمتاركته وهى سمة ما رأيتها قطّ فى احدٍ إلا وهو مزنون فى نفسه اليه بشقّ
مغموز 49a ^(٥) عليه لعاهة سوء فى ذاته نعوذ بالله من الخذلان وقد قال بعض
الحكماء آخر من شئت واجتنب ثلثة الاحمق فانه يريد ان ينفلك يضرك ٢٢

(١) Proposé par M. Snouck Hurgronje; MS الرمان. (٢) Proposé par M. I. Kratchkovsky; MS الودل. (٣) MS التنقيط. (٤) MS فيه. (٥) MS مغموز.

والمول فأنه أوثق ما تكون به لطول الصلابة وتأكدها خذلك^(١) والكذاب
فأنه يجنى عليك آمن ما كنت فيه من حيث لا تشعر وحديث عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم حسن العهد من الايمان وعنه عليه السلام لا يؤمن
الرجل بالايمان كله حتى يدع الكذب في المزاح حدثنا بهما ابو عمر احمد
بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعه عن علي بن عبد العزيز عن أبي
عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه والآخر منهما مسند الى عمر بن الخطاب
وابنه عبد الله رضي الله عنهما والله عز وجل يقول يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ
تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ^(٢) وعن رسول
الله صلى الله عليه وسلم أنه سئل هل يكون الرجل بخيلاً فقال نعم قيل فهل
يكون المؤمن جباناً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن كذاباً قال لا حدثناه ١٠
٤٩٦ احمد بن محمد بن احمد عن احمد بن سعيد عن عبيد الله بن يحيى عن
ابيه عن مالك بن انس عن صفوان بن سليم و بهذا الاسناد ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال لا خير في الكذب في حديث سئل فيه و بهذا
الاسناد عن مالك أنه بلغه عن ابن مسعود أنه كان يقول لا يزال العبد
يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند الله ١٥
من الكذابين و بهذا الاسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال عليكم
بالصدق فإنه يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة وإياكم والكذب فإنه
يهدى الى الفجور والفجور يهدى الى النار وروى أنه انا صلى الله عليه
وسلم فقال يا رسول الله انى استتر بثلاث الخمر والزنا والكذب فمرنى ايها
اترك قال اترك الكذب فذهب منه ثم اراد الزنا ففكر فقال آتى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فيسئلنى ازنيث فان قلت نعم حدثنى^(٣) وان قلت
لا نقضت العهد فتركته ثم كذلك فى الخمر فعاد الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال يا رسول الله انى تركت الجميع فالكذب اصل كل فاحشة 50a
وجامع كل سوء وجالب لمقت الله عز وجل وعن ابى بكر الصديق رضى ٢٤

(١) MS خذلك.

(٢) 61, 3.

(٣) MS حدثنى.

الله عنه أنه قال لا إيمان لمن لا أمانة له وعن ابن مسعود رضى الله عنه
 أنه قال كل الخلال يطبع عليها المؤمن إلا الخيانة والكذب وعن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم أنه قال ثلاث من كنّ فيه كان منافقاً من إذا وعد
 أخلف وإذا حدث كذب وإذا أُوْتِئَ خان وهل الكفر إلا كذب على
 الله عز وجل والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السموات والأرض
 وما رأيت أخرى من كذاب وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا
 سفكت الدماء ظلماً ولا هتكت الاستار بغير النائم والكذب ولا أكّدت
 البغضاء والاحن المردية إلا بنائم لا يحظى صاحبها إلا بالمقت والخزى
 والذل وإن ينظر منه الذى ينقل اليه فضلاً عن غيره بالعين التى ينظر
 بها من الكلب والله عز وجل يقول وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ^(١) ويقول جل ١٠
 506 من قائل يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا ^(٢) فسعى المنقل باسم
 الفسوق ويقول وَلَا تُطْع كُلَّ حَالَفٍ مَّهِينٍ هُمَازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ
 مُعْتَدٍ أَثِيمٍ عُنْ لِ بَعْدَ ذَلِكَ رَنِيمٍ ^(٣) والرسول عليه السلام يقول لا يدخل
 الجنة قتات ويقول وإياكم وقاتل الثلثة يعنى المنقل والمنقول اليه والمنقول
 عنه والاحنف يقول الثقة لا يباغ وحق لذى الوجهين الآ يكون عند الله ١٥
 وجيهاً وهو ما يحمله من اخس الطبائع وارضها ولى الى آل ابى اسحق
 ابراهيم بن عيسى الثقفى الشاعر رحمه الله وقد نقل اليه رجل من اخوانى
 عنى كذباً على جهة الهزل وكان هذا الشاعر كثير الوهم فاغضبه وصدقه
 وكلاهما كان لى صديقاً وما كان الناقل اليه من اهل هذه الصفة ولكنه كان
 المزاح جمّ الرعاية فكتبت الى ابى اسحق وكان يقول ^(٤) بالخبر شعراً منه ٢٠
 وَلَا تَبْدُلْ قَالَةً قَدْ سَمِعْتَهَا * ثَقَالُ وَلَا تَدْرِى الصَّحِيحَ بِمَا تَدْرِى
 51a كَمَنْ قَدْ أَرَأَقَ الْمَاءَ لِلالٍ ^(٥) إِن بَدَا ^(٦) * فَلَا تَقِى الرَّدَى فِي الْأَفْجَحِ الْمَهْمَةِ الْقَفْرِ
 وكتبت الى الذى نقل عنى شعراً منه

(١) 104, 1.

(٢) 49, 6.

(٣) 68, 10—13.

(٤) MS يقول.

(٥) MS للال.

(٦) MS بدا.

وَلَا تَزْعُمَا فِي الْحَدِّ مَزْحًا كَمَوْجٍ * فَسَادِ عِلَاجِ النَّفْسِ طَى صَلَاحِهَا
 وَمَنْ كَانَ نَقْلُ الزُّورِ أَمْضَى سِلَاحِهِ * كَيْشِلِ الْحُبَارَى تَقَى بِسِلَاحِهَا
 وكان لى صديق مرة وكثر التدخيل بينى وبينه حتى كدح ذلك فيه
 واستبان فى وجهه وفى لحظه وطبعت على التانى والتربص والمسالمة ما
 امكنت ووجدت بالانخفاض سيلا الى معاودة المودة فكبت اليه شعرا منه ٥
وَلِى فِي الَّذِى أُبْدِى مَرَامٍ لَوْ أَنَّهَا * بَدَتْ مَا أَدْعَى حُسْنَ الرِّمَآيَةِ وَهَرِزُ

واقول مخاطبا لعبيد الله بن يحيى الجزيرى^(١) الذى يحفظ لعبه الرسائل
 51b البليغة وكان طبع الكذب قد استولى عليه و استخوذ على عقله و ألفه
 ألفه النفس الامل و يؤكّد نقله وكذبه بالايان المؤكّدة المغلظة مجاهرا بها
 اكذب من السراب مستهترا بالكذب مشغوقا به لا يزال يحدث من قد ١٠
 صحّ عنه انه لا يصدّقه فلا يزجره ذلك عن ان يحدث بالكذب
بَدَا كُلُّ مَا كَتَبْتُهُ بَيْنَ مُخْبِرٍ * وَحَالٍ أَرْنِي فُبَحَّ عَقْدِكَ بَيْنَا
وَكَمْ حَالَةٍ صَارَتْ بَيَانًا بِحَالَةٍ * كَمَا تُنْبِتُ^(٢) الْأَحْكَامُ بِالْحَبْلِ الزَّيْنَا
 وفيه اقول قطعة منها

١٥ أَنْتُمْ مِنَ الْهَرَاةِ فِي كُلِّ مَا دَرَى * وَأَقْطَعُ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ قَصَبِ الْهِنْدِ
أَظُنُّ الْمَنَآيَا وَالزَّمَانَ نَعْلَمَا * تَحْمِلُهُ بِالْقَطْعِ بَيْنَ ذَوَى الْوُدِّ

وفيه ايضا اقول من قصيدة طويلة

52a وَأَكْذَبُ مِنْ حُسْنِ الظُّنُونِ حَدِيثُهُ * وَأَقْبَحُ مِنْ دَيْنٍ وَفَقْرٍ مُلَازِمٍ
أَوْ أَمْرُ رَبِّ الْعَرْشِ أَضْبَعُ عِنْدَهُ * وَأَهْوَنُ مِنْ شَكْوَى إِلَى غَيْرِ رَاحِمٍ
 ٢٠ تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ خِزْيٍ وَفَضَحَةٍ * فَلَمْ يَبْقَ شَيْئًا فِي الْمَقَالِ لِشَائِعٍ
وَأَنْقَلُ مِنْ عَذْلِ^(٣) عَلَى غَيْرِ قَابِلٍ * وَأَبْرَدُ بَرْدًا مِنْ مَدِينَةِ سَالِمٍ

(١) MS الجزيرى. cf. Dozy, Supplément, I, 263, 192.

(٢) MS تُنْبِتُ.

(٣) MS عَدَل.

وَابْغَضُ مِنْ يَنْ وَهَجِرٍ وَرَقَبَةٍ * جُمِعَ عَلَى حَرَّانَ حَيْرَانَ هَائِمٍ.

وليس من نبه غافلاً او نصيح صديقاً او حنظ مسلماً او حكي عن فاسق او حدث عن عدو ما لم يكذب ولا يكذب ولا نعهد الضغائن ^(١) منقلاً وهل هلك الضعفاء وسقط من لا عقل له الا في قلة المعرفة بالناصح من النمام ^{52b} وهما صفتان متقاربتان في الظاهر متفاوتتان في الباطن احدهما داء والآخرى دواء والشاقب القريحة لا يخفى عليه امرها لكن المنقل من كان تنقيه غير مرضي في الديانة ونوى به التشنيت بين الاولياء والتضريب بين الاخوان والتحريش والتويش والترقيش فمن خاف ان سلك طريق النصيحة ان يقع في طريق النسيمة ولم يثق لنفاذ ^(٢) تميزه ومضاه تقديره فيما يردده من أمور دنياه ومعاملة اهل زمانه فليجعل دينه دليلاً له وسراجاً ^{١٠} يستضي به فحيث ما سلك به سلك وحيث ما اوقفه كفلاً له بالنظر رغماً بالاصابة ضمان الفالج والخلاص فشارع الشريعة وباعث الرسول عليه السلام ومرتب الاوامر والنواهي اعلم بطريق الحق وادري بعواقب السلامة ومغبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه وباحت بقياسه في ظنه

١٥

بَابُ الْوَصْلِ

ومن وجوه العشق الوصل وهو حظ رفيع ومرتبة سرية ودرجة عالية ^{53a} وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السنني والسرور الدائم ورحمة الله عظمة ولولا ان الدنيا دار ممر ومحنة وكدر والجنة دار جزاء وامان من المكارة لقلنا ان وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه وكمال الاماني ومنتهى الارجى ولقد جرّبت اللذات ^{٢٠} على نصرفها وادركت المحظوظ على اختلافها فما لدنو من السلطان ولا المال المستفاد ولا الوجود بعد العدم ولا الاوبة بعد طول الغيبة ولا الأمن بعد الخوف ولا ^(٣) الترويح على المال من الموقع في النفس ما للوصل لاسيما ^{٢٢}

(١) MS الضعفين.

(٢) MS نفاذ.

(٣) MS لا manque.

بعد طول الامتناع وحلول الهجر حتى تأجج عليه الجوى ويتوقد لهيب
 الشوق وتنصرم نار الرجاء وما اصناف النبات بعد غب القطر ولا اشراق
 الازاهير بعد اقلاع السحاب الساريات في الزمان السجسج ولا خريبر المياه
 المتخللة لأفانين النوار ولا تائق القصور اليبض قد أهدقن بها الرياض الخضر
 53b بأحسن من وصل حبيب قد رضيت اخلاقه وحمدت غرائزه^(١) وتقابلت في
 الحسن اوصافه وأنه لمعجز السنة البالغاء ومقصر فيه بيان الفصحاء وعندك تطيش
 الالباب وتغرب الافهام وفي ذلك اقول

وَسَائِلِي لِي عَمَّا لِي مِنَ الْعُمْرِ * وَقَدْ رَأَى الشَّيْبَ فِي الْفُودَيْنِ وَالْعُذْرِ
 أَجَبْتُهُ سَاعَةً لَا شَيْءَ أَحْسَبُهُ * عُمْرًا سَوَاهَا بِحُكْمِ الْعَقْلِ وَالنَّظَرِ
 ١٠ فَقَالَ لِي كَيْفَ ذَا بَيْنَهُ لِي فَلَقَدْ * أَخْبَرْتَنِي أَشْنَعَ الْأَنْبَاءِ وَالْمُخْبَرِ
 فَقُلْتُ إِنَّ أَلَّتِي قَلْبِي بِهَا عَلِقُ * قَبْلَتَهَا قُبْلَةً يَوْمًا عَلَى خَطَرِ
 فَمَا أَعُدُّ وَكُو طَالَتْ سِنِّي سَوَى * تِلْكَ السُّوَيْعَةِ بِالتَّحْقِيقِ مِنْ عُمْرِي

ومن لذيذ معاني الوصل المواعيد وإن للوعد المنتظر مكانًا لطيفًا من شغاف
 54a القلب وهو ينقسم قسمين أحدهما الوعد بزيارة المحب لمحبه وفيه اقول
 ١٥ قطعة منها

أَسَامِرُ الْبَدْرِ لَهَا أَبْطَأْتُ وَ أَرَى * فِي نُورِهِ مِنْ سَنَا إِشْرَاقِهَا عَرَضًا
 فَبِتُّ مُشْتَرِطًا وَالْوُدَّ مُخْتَلِطًا * وَالْوَصْلُ مُنْبَسِطًا وَالْهَجْرُ مُنْقَبِضًا

والثاني انتظار الوعد من المحب ان يزور محبوه وإن لمبادى الوصل واولائل
 الاسعاف لتوَجَّأ على الفؤاد ليس لشيء من الاشياء وإنى لأعرف من كان
 ٢٠ ممتحنًا بهوى في بعض المنازل المصاقبة فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا
 سبيل الى غير النظر والمحادثه زمانًا طويلًا ليلاً متى احب ونهارًا الى ان
 ساعدته الاقدار باجابة ومكثته باسعاد بعد يأسه لطول المدة ولعهدي به قد
 ٢٢ كاد ان يختلط عقله فرحًا وما كاد يتلاحق كلامه سرورًا فقلت في ذلك

54b بِرَغْبَةٍ لَوْ إِلَى (رَبِّي) دَعَوْتُ بِهَا * لَكَانَ ذَنْبِي عِنْدَ اللَّهِ مَغْفُورًا
وَلَوْ دَعَوْتُ بِهَا أَسَدَ الْفَلَا لَغَدَا * إِضْرَارُهَا عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ مَقْصُورًا
فَجَادَ بِاللَّثَمِ لِي مِنْ بَعْدِ مَنَعَتِهِ * فَاهْتَجَجَ مِنْ لَوْعَتِي مَا كَانَ مَعْبُورًا
كَشَارِبِ الْمَاءِ كَيْ يُطْفِئَ الْغَلِيلَ بِهِ * فَغَصَّ (١) فَأَنْصَاعَ فِي الْأَجْدَاثِ مَقْبُورًا

وقلت

جَرَى الْحُبُّ مِنِّي (مَنْ) حَجَرَى النَّفْسَ * وَأَعْطَيْتُ عَيْنِي عِنَانَ الْفَرَسِ
وَلِي سَيِّدٌ لَمْ يَزَلْ نَافِرًا * وَرُبَّنَمَا جَادَ لِي فِي الْخَلْسِ
فَقَبْلَتُهُ طَالِبًا رَاحَةً * فَزَادَ أَلْيَالًا بِقَلْبِي الْبَيْسَ
وَكَانَ فُؤَادِي كَنْبَتِ هَشِيمٍ * بَيْسٍ رَمَى فِيهِ رَامٌ قَبَسَ

ومنها

وَيَا جَوْهَرَ الصَّيْنِ سُحْقًا فَقَدْ * غَنَيْتُ بِيَاقُوتَةَ الْأَنْدَلُسِ

خبر

55a

وَأَنِّي لِأَعْرِفَ جَارِيَةَ اشْتَدَّ وَجَدُهَا بِفَتَى مِنْ أَبْنَاءِ الرُّؤَسَاءِ وَهُوَ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ
وَكَثْرَ غَمِّهَا بِهِ وَطَالَ أَسْفُهَا إِلَى أَنْ ضَمِنْتُ (٢) بِحُبِّهِ وَهُوَ بِعِزَّازَةِ الصَّبِيِّ لَا
يَشْعُرُ وَيَمْنَعُهَا مِنْ أَبْدَاءِ أَمْرِهَا إِلَيْهِ الْحَيَاءُ مِنْهُ لِأَنَّهَا كَانَتْ بَكْرًا بِخَاتَمِهَا مَعَ ١٥
الْأَجَالِ لَهُ عَنِ الْمَجُومِ عَلَيْهِ بِمَا لَا تَدْرِي لَعَلَّهُ تَوَافَقَهُ فَلَمَّا (تَمَادَى) الْأَمْرُ
وَكَانَ الْيَقِينُ فِي النِّشَاةِ شَكَتْ ذَلِكَ إِلَى امْرَأَةٍ جَزَلَةٍ الرَّأْيِ كَانَتْ تَشُقُّ بِهَا
لِتَوَلِّيَّهَا تَرْبِيَّتَهَا فَقَالَتْ لَهَا عَرَّضِي لَهُ بِالشَّعْرِ فَنَعَلْتُ (٣) الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ وَهُوَ لَا يَأْبَهُ
فِي كُلِّ هَذَا وَلَقَدْ كَانَ لَقْنًا ذَكِيًّا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَظُنْ ذَلِكَ فِيمِيلَ إِلَى تَفْتِيشِ
الْكَلَامِ بِوَهْمِهِ إِلَى أَنْ عِيلَ صَبْرُهَا وَضَاقَ صَدْرُهَا وَلَمْ تَمْسِكْ نَفْسَهَا فِي قَعْدَةِ ٢٠
كَانَتْ لَهَا مَعَهُ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي مُنْفَرِدِينَ وَلَقَدْ كَانَ يَعْلَمُ اللَّهُ عَفِيفًا مُنْصَاوِنًا
بَعِيدًا مِنَ الْمَعَاصِي فَلَمَّا حَانَ قِيَامُهَا عَنْهُ بَدَرَتْ إِلَيْهِ فَقَبْلَتَهُ فِي فَهْمٍ ثُمَّ وَلَّتْ فِي
ذَلِكَ الْحَيْنِ وَلَمْ تَكَلِّمْهُ بِكَلِمَةٍ وَهِيَ تَتَهَادَى فِي مَشْيِهَا كَمَا أَقُولُ فِي آيَاتِ لِي ٢٢

(١) مَغَصَّ MS.

(٢) ضَمِنْتُ MS.

(٣) فَعَلْتُ MS.

كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي نَأْوِدِهَا * قَضَيْتُ نَرْجِسَةً فِي الرُّوضِ مَيَّاسُ
كَأَنَّهَا خُلِدَهَا فِي قَلْبِ عَاشِقِهَا * فَفِيهِ مِنْ وَقَعِهَا حَفَرٌ وَوَسْوَاسُ
كَأَنَّهَا مَشِيهَا مَشَى الْحَمَامَةِ لَا * كَذَّ يُعَابُ وَلَا يُطَوُّ بِهِ بَاسُ

مفردة

فبهت وسقط في يده وقت في عضده ووجد في كبه وعلته رحمة فما هو إلا أن
غابت عينه و وقع في شرك الردى واشتعلت في قلبه النار ونصعدت انفاسه
وترادفت اوجاله وكثر قلقه وطال أرقه فما غرض تلك الليلة عينا وكان
56a هذا بدء الحب بينهما دهرًا الى ان جذت جملتها يد النوى وان هذا لمن
مصائد ابليس ودواعي الهوى التي لا يقف لها احد الا من عصمه الله عز
وجل ومن الناس من يقول ان دوام الوصل يؤدي بالحب وهذا هجين من
القول انما ذلك لأهل الملل بل كلما زاد وصلاً زاد اتصالاً وعنّي اخبرك
انني ما رويت قط من ماء الوصل ولا زادني الا ظمًا وهذا حكم من تداوى برأيه
وان رفه عنه سريعًا ولقد بلغت من التمكن بمن أحب ابعد الغايات التي
لا يجد الانسان وراءها مرئى فما وجدته الا مستريداً ولقد طال بي ذلك فما
أحسست بسامة^(١) ولا رهقني فترة ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت
احب فلم اجل خاطري في فن من فنون الوصل الا وجدته مقصراً عن
مرادى وغير شافٍ وجدى ولا قاضٍ اقل لبانة من لباناتي ووجدته كلما
56b ازددت دنواً ازددت تلوثاً وقدحت زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي

فقلت في ذلك المجلس

وَدِدْتُ بَانَ الْقَلْبِ شُقَّ بِمُدِيَةٍ * وَأَدْخِلَتْ فِيهِ ثُمَّ أُطْبِقَ فِي صَدْرِي
فَأَصْبَحَتْ فِيهِ لَا تُحَلِّينَ غَيْرُهُ * إِلَى مُنْقَضِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ * سَكَنْتِ شُغَافَ الْقَلْبِ فِي ظَلَمِ الْقَبْرِ
وما في الدنيا حالة تعدل محبين اذا عدما الرقباء وأما اللوشاة وسلمنا من
اللين ورغبا عن الهجر وبعدا عن الملل^(٢) وفقدنا العذال وتوافقنا في الاخلاق
٢٢

(١) بساً أمه MS (١)

الملل MS (٢)

وتكافيا في المحبة وإنّاح الله لهما رزقا دارا^(١) وعيشا قارا^(٢) وزمانا هاديا وكان اجتماعهما على ما يرضى الرب من الحال وطالت صحبتهما واتصلت الى وقت حلول الحمام^{57a} الذي لامرّد له ولا بدّ منه هذا عطاء لم يحصل عليه احد وحاجة لم تقض لكل طالب ولولا انّ مع هذه الحال الاشفاق من بغتات المقادير المحكمة في غيب الله عزّ وجلّ من حلول فراق لم يكتسب واخترام^(٣) منية في حال الشباب او ما اشبه ذلك لقلت انّها حال بعيدة من كل آفة وسليمة من كل داخلة ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله الاّ أنّه كان دهي فيمن كان يحبه بشراسة اخلاق ودالة علم المحبة فكانا لا يتنهيان العيش ولا نطلع الشمس في يوم الاّ وكان بينهما خلاف فيه وكلاهما كان مطبوعا بهذا الخلق لثقة كل واحد منهما بمحبة صاحبه الى ان دنت النوى بينهما فتفرقا بالموت^{١٠} المرتب لهذا العالم وفي ذلك اقول

كَيْفَ أَذْمُ النَّوَى * وَأَظْلِمُهَا * وَكُلُّ أَخْلَاقٍ مِّنْ أَحَبِّ نَوَى
قَدْ كَانَ يَكْفِي هَوَى أَصْبَقُ^(٤) بِهِ * فَكَيْفَ إِذْ حَلَّ بِي نَوَى وَهَوَى

^{57b} وروى عن زياد بن ابى سفيان رحمه الله أنّه قال لجلسائه من انعم الناس عيشة قالوا امير المؤمنين فقال واين ما يلتقى من قريش قيل فانت قال^{١٥} اين ما التى من الخوارج والثغور قيل فمن أيها الامير قال رجل مسلم له زوجة مسلمة لهما كفاف من العيش قد رضيت به ورضى بها لا يعرفنا ولا نعرفه وهل فيما وافق اعجاب المخلوقين وجلال القلوب واستمال الحواس واستهوى النفوس واستولى على الاهواء واقتطع الالباب واختلس العقول مستحسن يعدل اشفاق محبّ على محبوب ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيرا وإنّه^{٢٠} لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى لاسيما ان كان^(هـ) يكتتم به فلو رأيت المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب تغضبه بحبه وتخلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار وتوجيهه الى غير وجهه وتحيّله^{58a} فى استنباط معنى يقيه عند جلسائه لرأيت عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة^{٢٤}

(١) MS دارا.

(٢) MS قارا.

(٣) MS احترام.

(٤) MS اصبق.

وما رأيت اجلب للقلوب ولا اغوص على حياتها ولا انفذ للمقاتل من هذا
الفعل وان للمحيين في الوصل من الاعتذار ما عجز اهل الازهان الزكية
والافكار القوية ولقد رأيت في بعض المرات هذا فقلت

إِذَا مَزَجْتُ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ * جَوَزْتُ مَا شِئْتُ عَلَى الْغَافِلِ
وَفِيهِمَا فَرْقٌ صَحِيحٌ لَهُ * عَلَامَةٌ تَبْدُو إِلَى الْعَاقِلِ
كَالتَّبْرِ إِنْ تُمَزَّجَ بِهِ فَضَّةٌ * جَازَتْ عَلَى كُلِّ فَتَى جَاهِلِ
وَإِنْ تُصَادِفَ صَائِغًا مَاهِرًا * مَيَّزَ بَيْنَ الْحَضِّ وَالْحَائِلِ

وانى لأعلم فتى وجارية كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه فكانا يضطجعان
اذا حضرها احد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور
الرؤساء على الفرش ويلتقى رأسها وراء المسند ويقبل كل واحد منهما صاحبه
ولا يريان وكأنهما انما يتمددان من الكلل ولقد كان بلغ من تكافيهما في
586 المودة أمرا عظيما الى ان كان الفتى المحب ربها استطال عليها وفي ذلك اقول

وَمِنْ أَعَاجِبِ الزَّمَانِ أَلَّتْ * طَمَّتْ عَلَى السَّامِعِ وَالْقَائِلِ
رَغْبَةُ مَرْكُوبٍ إِلَى رَاكِبٍ * وَذِلَّةُ السَّوُولِ لِلسَّائِلِ
وَطَوْلُ مَا سُوِيَ إِلَى أَسِيرٍ * وَصَوْلَةُ الْبَقُولِ لِلْقَائِلِ
مَا إِنْ سَبَعْنَا فِي الْوَرَى قَبْلَهَا * خُضُوعَ مَأْمُولٍ إِلَى أَمَلِ
هَلْ هَاهُنَا وَجْهٌ تَرَاهُ سَوَى * تَوَاضَعِ الْبَفْعُولِ لِلْفَاعِلِ

ولقد حدثني امرأة أثق بها انها شاهدت فتى وجارية كانت تجد كل
واحد منهما بصاحبه فضل وجد قد اجتمعا في مكان على طرب وفي يد
الفتى سكين يقطع بها بعض الفواكه فجرحها جرحا زائدا فقطع ابهامه قطعاً لطيفاً
ظهر فيه دم وكان على التجارية غلالة قصب خزائنية^(١) لها قيمة فصرفت يدها
59a وخرقتها واخرجت منها فضلة شدد بها ابهامه واما هذا الفعل للمحب فقليل
فما يجب عليه وفرض لازم وشريعة موداة وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب
روحه فما يمنع بعدها خبر وانا ادركت بنت زكرياء بن يحيى التميمي المعروف
٢٤

(١) Cf. Dozy, Supplément, I, 369, 1. MS حزائنه.

بابن برطال وعمها كان قاضى الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى واخوه الوزير القائد الذى كان قتله غالب وقائدين اليه فى الواقعة المشهورة بالثغور وهما مروان بن احمد بن شهيد وبوسف بن سعيد العكلى وكانت متزوجة يحيى ابن محمد بن الوزير يحيى بن اسحق فعاجلته المنايا وهما فى أغص عيشهما وانصر سرورها فبلغ من أسفها عليه ان باتت معه فى دثار واحد ليلة مات ° وجعلته آخر العهد به وبوصله ثم لم يفارقها الأسف بعد الى حين موتها وان للوصل المختلس الذى يخاتل به الرقباء ويتخبط به من الحضر مثل الضحك 59b المستور والمنحة وجولان الايدى والضغط بالأجناب والقرض باليد والرجل لموقعاً من النفس شهياً وفى ذلك اقول

١٠. إِنَّ لِّلْوَصْلِ الْخَفِيِّ ^(١) مَحَلًّا * لَيْسَ لِّلْوَصْلِ الْبِكِينِ ^(٢) الْحَلِيَّ ^(٣)
لَذَّةٌ تَمَزَّجُهَا بِأَرْتَقَابٍ * كَسِيرٍ فِي خِلَالِ النَّفَى

خبر ولقد حدثنى ثقة من اخوانى جليل من اهل اليونات انه كان علق فى صباه جارية كانت فى بعض دور آله وكان همنوعاً منها فهام عقله بها قال لى فتزهننا يوماً الى بعض ضياعنا بالسهلة غربى ^(٤) قرطبة مع بعض اعمامى فتمشينا فى البساتين وابعدنا عن المنازل وانبسطنا على الانهار الى ان غيبت ١٥ السماء واقبل الغيث فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفى الجميع قال فأمر عيسى ببعض الاغطية فالقى على وأمرها بالاكتمان معى فظن بما شئت من التمكن على اعين الملا وهم لا يشعرون ويا لك من جمع كحلأ واحتفال كانفراد قال لى فوالله لانسيت ذلك اليوم ابداً ولعهدى به وهو يحدثنى بهذا الحديث واعضاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد العهد وامتداد الزمان ٢٠ 60a ففى ذلك اقول شعراً منه

يَضْحَكُ الرُّوضُ وَالسَّحَابُ نَبْكِ * كَحَبِيبٍ رَأَاهُ صَبٌّ مُعْنَى

خبر ومن بديع الوصل ما حدثنى به بعض اخوانى انه كان فى بعض ٢٢

المنازل المصابقة له هوَّى وكان في المنزلين موضع مطلع من احدهما على
الآخر فكانت تقف له في ذلك الموضع وكان فيه بعض البعد فنسلم عليه
ويدها ملفوفة في قميصها فخطبها مستخبراً لها عن ذلك فاجابته انه ربها
أحسن من امرنا شيء فوقف لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصيح
الظن فهذه علامة بيني وبينك فاذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام
فليست يدي فلا تجاوب وربما استخلى الوصال واتفتت القلوب حتى يقع
606 التخلُّج في الوصال فلا يلتفت الى لائمه ولا يستتر من حافظ ولا يبالي^(١) بناقل
بل العذل^(٢) حيثئذ يعزى وفي صفة الوصل اقول شعراً منه^(٣)

كَمْ دُرْتُ حَوْلَ الْحُبِّ حَتَّى لَقَدْ * حَصَلَتْ فِيهِ كَحُصُولِ الْفَرَّاشِ

١٠

ومنه

نَعْشُو^(٤) إِلَى الْوَصْلِ دَوَاعِي الْهَوَى * كَمَا سَرَى نَحْوَ سَنَا النَّارِ عَاشِ

ومنه

عَلَّلَنِي بِالْوَصْلِ مِنْ سَيِّدِي * كَمَثَلِ تَعْلِيلِ الظِّمَاءِ الْعُطَّاشِ

ومنه

١٥

لَا تُوقِفِ الْعَيْنَ عَلَى غَايَةٍ * فَالْحُسْنُ فِيهِ مُسْتَرِيدٌ وَبَاشِ

واقول من قصيدة لي

هَلْ لِقَتَيْلِ الْحُبِّ مِنْ وَادِي * أَمْ هَلْ لِعَانِي الْحُبِّ مِنْ فَادِي

أَمْ هَلْ لِدَهْرِي عَوْدَةٌ نَحْوَهَا * كَمَثَلِ يَوْمٍ مَرٍّ فِي الْوَادِي

61a

ظَلَلْتُ فِيهِ سَابِجًا صَادِيًا * يَا عَجَبًا لِلْسَّابِجِ الصَّادِي

٢٠

ضَنَيْتُ^(٥) يَا مَوْلَايَ وَجَدًا فَمَا * نُبْصِرُنِي إِلَّا حَاطُ عَوَادِي

كَيْفَ أَهْتَدَى الْوَجْدُ إِلَى غَائِبٍ^(٦) * عَنْ أَعْيُنِ الْحَاضِرِ وَالْبَادِي

مَلْ مَدَاوَاتِي طَبِيبِي فَقَدْ * بِرَحْمَنِي لِلشُّقْمِ حَسَادِي

(١) MS بياض.

(٢) MS العذل.

(٣) Après cette ligne le copiste a

mis par méprise le vers cité plus haut p. 61, l. 21.

(٤) MS نَعْشُو.

(٥) MS ضَنَيْتُ.

(٦) MS غَائِب.

بَابُ الْهَجْرِ

ومن آفات الحب أيضا الهجر وهو على ضروب فأولها هجر بوجهه تحفظ من رقيب حاضر وإنه لأحلى من كل وصل ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية ^{61b} يوجب ادخاله في هذا الباب لرجأت به عنه ولا جللته عن تسطيره فيه فحينئذ ترى المحيب منحرفا عن محبة مقبلا بالحديث على غيره معرضا ٥ لمعرض لئلا تلحق ظنه أو نسق استراسته وترى الحب أيضا كذلك ولكن طبعه له جاذب ونفسه له صارفة بالرغم فتراه حينئذ منحرفا كمقبل وساكتا كناطق وناظرا الى جهة نفسه في غيرها والمحاذق الفطن اذا كشف بوجهه عن باطن حديثها علم أن الخافى غير البادى وما جهر به غير نفس الخبر وإنه لمن المشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن الباعثة للخواطر المهيجة ١٠ للضائر المجاذبة للفتوة ^(١) ولى ابيات في شيء من هذا اوردتها وإن كان فيها غير هذا المعنى على ما شرطنا منها

يَلُومُ أَبُو الْعَبَّاسِ جَهْلًا بِطَبْعِهِ * كَمَا عَيَّرَ ^(٢) الْحُوتُ النَّعَامَةَ بِالصَّدَا

ومنها

وَكَمْ صَاحِبٌ أَكْرَمَتْهُ غَيْرَ طَائِعٍ * وَلَا مُكْرَهٍ إِلَّا لِأَمْرِ نَعَمَدَا ١٥
وَمَا كَانَ ذَاكَ الْبِرُّ إِلَّا لِغَيْرِهِ * كَمَا نَصَبُوا لِلطَّيْرِ بِالْحَبِّ مِصِيدَا ^{62a}

واقول من قصيدة محتوية على ضروب من الحكم وفنون من الاداب الطبيعية

وَسَرَّاءُ ^(٣) أَحْشَائِي لِمَنْ أَنَا مُؤَثَّرٌ * وَسَرَّاءُ ^(٤) أَبْنَائِي لِمَنْ أَنَحَبُّ
فَقَدْ يَشْرَبُ الضَّابُّ الْكَرْبَةَ لِعَلَّةٍ * وَيَتْرُكُ صَفْوَ الشَّهْدِ وَهُوَ مُخَيَّبٌ
وَأَعْدِلُ فِي اجْتِهَادِ نَفْسِي فِي الَّذِي * أُرِيدُ وَإِنِّي فِيهِ أَشَقَى وَأَنْعَبُ ٢٠
هَلِ اللَّوْلُؤُ الْبَكُونُ وَالْدُرُّ كُلُّهُ * رَأَيْتَ بَغِيرَ الْغَوْصِ فِي الْبَحْرِ يُطَلَّبُ
وَأَصْرِفُ نَفْسِي عَنْ وُجُوهِ طِبَاعِيهَا * إِذَا فِي سِوَاهَا صَحَّ مَا أَنَا أَرْغَبُ

(١) للفتوة MS.

(٢) غَيَّرَ MS.

(٣) سَرَّاءُ MS.

(٤) سَرَّاءُ MS.

كَمَا نَسَخَ اللَّهُ الشَّرَائِعَ قَبْلَنَا * بِمَا هُوَ أَذْنَى لِلصَّلَاحِ وَأَقْرَبُ
وَأَلْقَى سَجَايَا كُلِّ خَلْقٍ بِمِثْلِهَا * وَنَعْتُ سَجَايَا الصَّحِيحِ الْمُهَذَّبِ^(١)
كَمَا صَارَ لَوْنُ الْمَاءِ لَوْنٌ إِنَانُهُ * وَفِي الْأَصْلِ لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضٌ مُعْجِبٌ

62b

ومنها

اَقَمْتُ دَوَى وَدَى مَقَامَ طِبَائِعِي * حَيَاتِي بِهَا وَالْمَوْتُ مِنْهُنَّ يَرْهَبُ

ومنها

وَمَا أَنَا مِنْ نَظِيهِ بِشَاشَةٍ^(٢) * وَلَا يَقْنَضِي مَا فِي ضَمِيرِي التَّجَنُّبُ
أُرِيدُ نَفَارًا عِنْدَ ذَلِكَ بَاطِنًا * وَفِي ظَاهِرِي أَهْلٌ وَسَهْلٌ وَمَرْحَبٌ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَعْلُو أَشْنَعَالُهَا * وَمَبْدُوهَا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مَلْعَبٌ
وَالْحَيَّةِ الرَّقْشَاءُ وَشَيْءٌ وَلَوْنُهَا * عَجِيبٌ وَتَحْتَ الْوَشْيِ سَمٌّ مُرَكَّبٌ
وَإِنَّ فِرْنَدَ السِّيفِ أَعْجَبُ مَنْظَرًا * وَفِيهِ إِذَا هُزَّ الْحِمَامُ الْمُدْرَبُ
وَأَجْعَلَ ذُلَّ النَّفْسِ عِزَّةً أَهْلِيَا * إِذَا هِيَ نَالَتْ مَا بِهَا فِيهِ مَذْهَبٌ
فَقَدْ يَضَعُ الْإِنْسَانُ فِي التُّرْبِ وَجْهَهُ * لِيَأْتِيَ غَدًا وَهُوَ الْبَصُونُ الْبَقْرَبُ
فَذُلٌّ يَسُوقُ الْعِزَّ أَجُودَ لِلْفَتَى * مِنَ الْعِزِّ يَتَلَوُّهُ مِنَ الذُّلِّ مُرَكَّبٌ
وَكَمْ مَا كُلَّ أَرَأَتْ^(٣) عَوَاقِبَ غِيَةِ * وَرُبَّ طَوَى بِالْخِصْبِ آتٍ وَمُعَقَّبٌ
وَمَا ذَاقَ عِزَّ النَّفْسِ مَنْ لَا يُدِلُّهَا * فَلَا أَلْتَذَّ طَعْمَ الرُّوحِ مَنْ لَيْسَ يَنْصَبُ
وَرُودُكَ بَعْدَ الْمَاءِ مِنْ بَعْدِ ظَمَاءٍ * أَلَذُّ مِنَ الْعَلِّ الْهَيْكِنِ وَأَعَذَبُ

63a

ومنها

وَ فِي كُلِّ مَخْلُوقٍ تَرَاهُ تَفَاضُلٌ * فَرْدٌ طَبِيبًا إِنْ لَمْ يَتَّخِ لَكَ أَطِيبُ
وَلَا تَرْضَ وَرْدَ الرِّيقِ إِلَّا ضَرُورَةً * إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَاشَاءُ مَشْرَبُ
وَلَا تَقْرُبَنَّ مِلْحَ الْمِيَاهِ فَإِنَّهَا * شَجْبَى وَالصَّدَا بِالْحُرِّ^(٤) أَوْلَى وَأَوْجَبُ

63b

ومنها

فَخُذْ مِنْ جَرَاهَا مَا نَيْسَرَ وَأُقْتَنِعْ * وَلَا تَكُ مَشْغُولًا بِمَنْ هُوَ يُغْلَبُ

(١) MS الْمُهَذَّبُ.

(٢) La mesure de ce demi-vers n'est pas correcte.

(٣) MS أَرَأَتْ.

(٤) Cf. Dozy, Supplément, I, 263, 1.

فَمَا لَكَ شَرْطٌ عِنْدَهَا لَا وَلَا يَدٌ * وَلَا هِيَ إِنْ حَصَلَتْ أُمٌّ وَلَا أَبٌ

ومنها

وَلَا نِيَّاسًا مِمَّا يُنَالُ بِحَيْلَةٍ * وَإِنْ بَعْدَتْ فَلَا مَرُ بِنَايَ وَيَضْعُبُ
وَلَا نَأْمَنُ إِلَّا ظِلَامَ فَالْفَجْرُ طَالِعٌ * وَلَا تَلْبَسُ بِالضَّوْءِ فَالشَّمْسُ تَغْرُبُ

ومنها

أَلْحِجَّ^(١) فَإِنَّ الْمَاءَ يَكْدُجُ فِي الصَّفَا * إِذَا طَالَ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ وَيَذْهَبُ
وَكَثُرَ وَلَا تَفْشَلُ وَقَلِيلٌ كَثِيرٌ مَا * فَعَلْتَ فَمَا الْهَرْدُ جَمٌّ وَيَنْضُبُ
فَلَوْ^(٢) يَنْغَذُّهُ^(٣) الْمَرْءُ بِالسَّمِّ قَاتَهُ * وَقَامَ لَهُ مِنْهُ غِذَاءٌ مُجَرَّبٌ

ثم هجر يوجبه التذلل وهو الذ من كثير الوصال ولذلك لا يكون إلا عن
ثقة كل واحد من المتحايين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة عقده فحيث يظهر ١٠
المحسوب هجرانا ليرى صبر محبة وذلك لئلا يصفوا^(٢) الدهر البتة وليأسف المحب
ان كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حل لكن مخافة ان يترقى الامر
٦٤b الى ما هو اجل يكون ذلك الهجر سببا الى غيره او خوفا من آفة حادث
مل^(٢) ولقد عرض لي في الصبي هجر مع بعض من كنت آلف على هذه الصفة
وهو لا يلبث ان يضمحل ثم يعود فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح ١٥
شعرا بديها ختمت كل بيت منه بقسيم من أول قصيد طرفه بن العبد
المعلقة وهي التي قرأناها مشروحة على ابي سعيد الفتى الجعفرى عن ابي بكر
المقرئ عن ابي جعفر النحاس رحمهم الله في المسجد الجامع بقرطبة وهي
تذَكَرْتُ وَدًّا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ * إِخْوَلَةَ أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ تَهْمَدُ
وَعَهْدِي بَعْدِي كَانَ لِي مِنْهُ ثَابِتٌ * يُلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ٢٠
وَقَفْتُ بِهِ لَا مَوْقِنًا بِرُجُوعِهِ * وَلَا آئِسًا أَبْيَ وَأَبْيَ إِلَى الْغَدِ
إِلَى أَنْ أَطَالَ النَّاسُ عَذْلِي^(٤) وَأَكْثَرُوا * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
65a كَانَ فُنُونِ السُّخْطِ مِمَّنْ أَحْبَبُهُ * خَلَايَا سَفِينٍ بِالتَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ ٢٢

١) MS أَلْحِجَّ. Peut être, il vaut mieux أَلْحِجَّ. ٢) MS يصفوا. ٣) MS ملك.

٤) MS عذلى.

كَأَنَّ أَنْقِلَابَ الْهَجْرِ وَالْوَصْلَ مَرَكَبٌ * يَجُورُ بِهِ الْمَلَأُخُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
فَوْقَتْ رَضَى يَتَلَوُهُ وَقَتْ تَسْخُطُ * كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ (١) الْمَفَائِلُ بِالْيَدِ
وَيَسِمُ نَحْوَى وَهُوَ غَضَبَانُ مُعْرِضٌ * مُظَاهِرُ سِبْطَى لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ

ثم هجر يوجهه العتاب لذنب يقع من المحب وهذا فيه بعض الشدة لكن
فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدل ما مضى فان لرضى المحبوب بعد سخطه
لذّة ٥٥٦ في القلب لا تعدلها لذّة وموقفًا من الروح لا يفوقه شيء من اسباب
الدنيا وهل شاهد مشاهد او رأت عين او قام في فكر الذّ (٢) واشهى من
مقام قد قام عنه كل رقيب وبعد عنه كل بغيض وغاب عنه كل واش
واجتمع فيه محبان قد نصارما لذنب وقع من المحب منها وطال ذلك
قليلاً وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث فابتدأ المحب ١٠
في الاعتذار والخضوع والتذلل والادلة بحجته الواضحة من الادلال والاذلال
والندم بما سلف فطوراً يدل ببراءته وطوراً يرد بالعفو ويستدعى المغفرة
ويقر بالذنب ولا ذنب له والمحبوب في كل ذلك ناظر الى الارض يسارقه
للحظ الخفي وربما ادامه فيه ثم يسيم مخفياً لتبسمه وذلك علامة الرضى ثم
ينجلي مجلسهما عن قبول العذر ويقبل القول وامتح ذنوب النقل وذهب ١٥
آثار السخط ووقع الجواب بنعم وذنبك مغفور ولو كان فكيف ولا ذنب وختم
أمرها بالوصل الممكن وسقوط العتاب والاسعاد وتفرقا على هذا هذا مكان
يتقاصر دونه الصفات وتلكن بتحديث الاسنة ولقد وطئت بساط الخلفاء
وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هبة تعدل هبة محب لمحجوبه ورأيت تمكّن
المتغلبين على الرؤساء وتحكم الوزراء وانبساط مدبري الدول فما رأيت اشدّ ٢٠
تججلاً ولا اعظم سروراً بما هو فيه من محب ايمن ان قلب محجوبه عنده وثق
بيله اليه وصحة مودته له وحضرت مقام المعتذرين بين ايدي السلاطين
ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين فما رأيت اذل من ٢٢

(١) MS الثوب. Cf. L. Abel, Die sieben Mu'allakât, p. 6, l. 4 (Berlin, 1891).

(٢) MS الد.

موقف محب هيمان بين^(١) يدي محبوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه
الجفاء ولقد امتحنت الامرين وكنت في الحالة الاولى اشد من الحديد
وانفذ^(٢) من السيف لا اجيب الى الدنية ولا اساعد على الخضوع وفي الثانية
اذل من الرداء والين من القطن ابادر الى اقصى غايات التذلل لو نفع^{66b}
واغتنم فرصة الخضوع لو نجح واتحل بلساني واغوص على دقائق المعاني بياني^٥
وافتن القول فنونا وانصدى لكل ما يوجب الترضي والتجني بعض عوارض
الهجران وهو يقع في اول الحب وآخره فهو في اوله علامة لصحة المحبة وفي
آخره علامة لفتورها وباب السلو خبر واذكر في مثل هذا اني كنت محتازا
في بعض الايام بقرطبة في مقبرة باب عامر في لمة من الطلاب واصحاب
الحديث ونحن نريد مجلس الشيخ ابي القسم عبد الرحمن بن ابي يزيد المصري^{١٠}
بالرصافة استاذي رضي الله عنه ومعنا ابو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي
من اهل سبته وكان شاعرا مفلحا وهو ينشد لنفسه في صفة متجن معهود
ابيانا له منها

سَرِيعٌ إِلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَإِنَّهُ * إِلَى نَقْصِ أَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ يُسْرِعُ
يَطُولُ عَلَيْنَا أَنْ تُرْقِعَ وَدَّةُ * إِذَا كَانَ فِي تَرْقِيعِهِ يَنْقَطِعُ^{67a}
^{١٥}

فوافق انشاد البيت الاول من هاذين اليتين خطور ابي الحسين بن علي
الفاسي رحمه الله وهو يومئذ ايضا مجلس ابن ابي يزيد فسمعه فتبسم رحمه
الله نحونا وطوانا ماشيا وهو يقول بل الى عقد المودة ان شاء الله فهو اولى
هذا على جد ابي الحسين^(٣) رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده
وعلمه فقلت في ذلك^{٢٠}

دَعْ عَنْكَ نَقْصَ مَوَدَّتِي مَنَعِدًا * وَأَعْقِدْ حَبَالَ وَصَالِنَا يَا ظَالِمُ
وَلْتَرْجِعَنَّ أَرَدْتَهُ أَوْ لَمْ تُرِدْ * كَرَّهَا لِمَا قَالَ النَّقِيبُ الْعَالِمُ

ويقع فيه الهجر والعتاب ولعمري ان فيه اذا كان قليلا للذة وأما اذا تفاقم^{67b}
فهو فال غير محمود وأماراة وية المصدر وعلامة سوء وهي بجملة الامر^{٢٤}

(١) MS مع.

(٢) MS انفذ.

(٣) MS حد ابي على.

ومطية الهجران وزائد الصريمة ونتيجة التجنى وعنوان الثقل ورسول الانفصال وداعية القلى ومقدمة الصد وانها يستحسن اذا لطف وكان أصله الاشفاق وفى ذلك اقول

أَعْلَمَكَ بَعْدَ عَتَبِكَ أَنَّ تَجُودًا * بِهَا مِنْهُ عَتَبَتْ وَأَنَّ تَزِيدًا
فَكَمْ يَوْمٌ رَأَيْنَا فِيهِ صَحْوًا * وَأَسْبَعْنَا بِآخِرِهِ الرُّعُودًا
وَعَادَ الصَّحْوُ بَعْدُ كَمَا عَلِمْنَا * وَأَنْتَ كَذَلِكَ نَرْجُو^(١) أَنْ نَعُودًا

وكان سبب قولى هذه الابيات عتاب وقع فى يوم هذه صفته من ايام الربيع فقلتها فى ذلك الوقت وكان لى فى بعض الزمن صديقان وكانا اخوين 68a فغابا فى سفر ثم قدما وقد اصابنى رمد فتأخرا عن عيادتي فكتبت اليهما والمخاطبة للأكبر منها شعرا منه

وَكُنْتُ أُعَدِّدُ أَيْضًا عَلَى * أَخِيكَ بِمُؤَلَمَةِ السَّامِعِ
وَلَكِنْ إِذَا الدَّجْنُ غَطَّى ذُكَا * فَمَا الظَّنُّ بِالْقَمَرِ الطَّالِعِ

ثم هجر يوجهه الوشاة وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من ديب عقاربهم وربما كان سببا للمقاطعة البتة

ثم هجر الملل والملل من الاخلاق المطبوعة فى الانسان واخرى لمن دهي ٥ به ألا يصفو له صديق ولا يصح له اخا ولا يثبت على عهد ولا يصبر^(٢) على إلف ولا تطول مساعدته لمحبة ولا يعتقد منه ود ولا بغضة واولى الامور بالناس ان لا يغروه منهم وان يفرّوا عن صحبته ولقائه فلن يخلوا منه بطائل و 68b لذلك ابعدنا هذه المصفة عن المحبين وجعلناها فى المحبوبين فهم بالجملة اهل

التجنى والتظنى^(٣) والتعرض للمقاطعة واما من تزيّا باسم الحب وهو ملول ٢٠ فليس منهم حق ان يهرج مذاقه وينفى عن اهل هذه المصفة ولا يدخل فى جملتهم وما رأيت قط هذه المصفة اشد تغلبا منها على ابى عامر محمد بن عامر رحمه الله فلو وصف لى واصف بعض ما علمته منه لما صدقته واهل هذا الطبع اسرع الخلق محبة واقلمهم صبرا على المحبوب وعلى المكروه وبالضد وانقلابهم ٢٤

(١) تـرجو MS (١)

يـصير MS (٢)

التظنى MS (٣)

عن الودّ على قدر تسرّعهم اليه فلا تثق بملول ولا تشغل به نفسك ولا تعنها بالرجاء في وفائه فان دُفعت الى محبته ضرورةً فعده ابن ساعته واستأنفه كل حين من احيائه بحسب ما تراه من تلوّنه وقابله بما يشاكله ولقد كان ابو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ويحقيق به من الاغتمام ^{69a} والهمّ ما يكاد ان يأتى عليه حتى يملكها ولو حال دون ذلك شوك القناد ^٥ فاذا ايقن بتصيرها اليه عادت المحبة نفاقاً وذلك الانس شروداً والقلق اليها قلقاً منها ونزاعه نحوها نزاعاً منها فيبيعها بأوكس الاثمان هذا كان دأبه حتى اتلف فيما ذكرنا من عشرات الوف الدنانير عدداً عظيماً وكان رحمه الله مع هذا من اهل الأدب والحقق والذكاء والنبيل والحلاوة والتوقّد مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض وإمّا حسن وجهه وكمال صورته ^{١٠} فشئء تقف الحدود عنه وتكلّ الاوهام عن وصف اقله ولا يتعاطى احد وصفه ولقد كانت الشوارع تخلّ من السيّارة ويتعمّدون الخطور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة الى درب المتصل بقصر الزاهرة وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا لا لشيء الا للنظر منه ولقد مات من محبته جوار كنّ علّقن ^{١٥} ^{69b} اوهاهين به وزئين ^(١) له فخانهن ممّا املنه منه فصرن رهائن البلى وقتلن الوحدة وانا اعرف جارية منهنّ كانت تسيّ عفرآء عهدي بها لا تستر بمحبته حيث ما جلست ولا تجفّ ^(٢) دموعها وكانت قد نصيرت من داره الى البركات الخيال صاحب الفتيان ولقد كان رحمه الله يخبرني عن نفسه انه يملّ اسمه فضلاً عن غير ذلك وإمّا اخوانه فانه تبدّل بهم في عمره على قصره مراراً ^{٢٠} وكان لا يثبت على زى واحد كابي براقش حيناً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفتاك فيجب على من امتحن بمخالطة من هذه صفته على اى وجه كان الا يستفرغ عامّة جهده في محبته وان يُقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه ^{٢٢}

(١) MS ريين. La leçon acceptée dans le texte ne nous paraît pas tout à fait sûre. (٢) MS تجف.

فاذا لاحت له مخائل الملل قاطعه أيامًا حتى ينشط باله ويبعد به عنه ثم يعاوده فربها دامت المودة مع هذا وفي ذلك اقول

لَا تَرْجُونَ مَوْلَا * لَيْسَ الْمَلُولُ بَعْدَهُ
وَدَّ الْمَلُولِ فَدَعَهُ^(١) * عَارِيَّةٌ مُسْتَرَدَّةٌ

70a ومن الهجر ضرب يكون متوليّه الحب وذلك عند ما يرى من جفاء محبوبه والميل عنه الى غيره او لثقل يلزمه فيرى الموت ويتجرّع غصص الأسى والعض على ثيف المخلّظ أهون من رؤية ما يكره فينقطع وكبه تنقطع وفي ذلك اقول

هَجَرْتُ مَنْ أَهْوَاهُ لَا عَنْ قَلِي * يَاعَجَبًا لِلْعَاشِقِ الْهَاجِرِ
لَكِنَّ عَيْنِي لَمْ تُطِقْ نَظْرَةً * إِلَى مُحِبِّ الرِّشَاءِ الْغَادِرِ
فَالْمَوْتُ أَحَلَّى مَطْعَمًا مِنْ هَوَى * يَبَاحُ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ
وَفِي الْفُؤَادِ النَّارُ مَذَكَّةٌ * فَأَعْجَبُ إِصْبَ جِرْعٍ صَابِرِ
وَقَدْ أَبَاحَ اللَّهُ فِي دِينِهِ * تَقِيَّةَ الْمَأْسُومِ لِلْأَسِيرِ
وَقَدْ أَحَلَّ الْكُفْرَ خَوْفَ الرَّدَى * حَتَّى تَرَى الْهُومِينَ كَالْكَافِرِ

70b

خبر ومن عجيب ما يكون فيها وشيعه اني اعرف من هام قلبه بمتناء عنه نافر منه فقاسى الوجد زمنا ثم سحنت له الايام بساحة عجيبة من الوصل اشرف بها على بلوغ أمله فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه الا كهؤلاء عاد الهجر والبعد الى اكثر ما كان قبل فقلت في ذلك

كَانَتْ إِلَى دَهْرِي لِي حَاجَةٌ * مَقْرُونَةٌ فِي الْبُعْدِ بِالْمُشْتَرَى
فَسَاقَهَا بِاللُّطْفِ حَتَّى إِذَا * كَانَتْ مِنَ الْقُرْبِ عَلَى مَحْجَرِ
أَبْعَدَهَا عَنِّي فَعَادَتْ كَأَنَّ * لَمْ تَبْدُ لِلْعَيْنِ وَلَمْ تَظْهَرِ

٢٠

وقلت

دَنَا أَمَلِي حَتَّى مَدَدْتُ لِأَخْذِهِ * يَدًا فَأَنْشَنِي نَحْوَ الْهَجَرَةِ رَاحِلًا
فَأَصْبَحْتُ لَا أَرْجُو وَقَدْ كُنْتُ مُوقِنًا * وَأُضْحِي مَعَ الشُّعْرَى وَقَدْ كَانَ حَاصِلًا
وَقَدْ كُنْتُ مُحْسُودًا فَأَصْبَحْتُ حَاسِدًا * وَقَدْ كُنْتُ مَأْمُولًا فَأَصْبَحْتُ أَمِلًا

71a

٢٤

كُنَّا الدَّهْرُ فِي كَرَّانِهِ وَأُنْتَقَالِهِ * فَلَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ مَنْ كَانَ عَاقِلًا
 ثُمَّ هَجَرَ الْقُلَى وَهَنَا ضَلَّتِ الْأَسَاطِيرُ وَنَفَدَتِ الْحِيلُ وَعَظُمَ الْبَلَاءُ وَهُوَ الَّذِي
 خَلَا الْعُقُولَ ذَوَاهِلَ فَمَنْ دَهَى بِهِ هَذِهِ الدَّاهِيَةُ فَلْيَتَصَدَّ لِمَحْبُوبٍ مَحْبُوبَةٍ وَلْيَتَعَمَّدْ
 مَا يَعْرِفُ أَنَّهُ يَسْتَحْسِنُهُ وَيَجِبُ أَنْ يَجْتَنِبَ مَا يَدْرِي أَنَّهُ يَكْرَهُهُ فَرُبَّمَا عَطَفَهُ
 ذَلِكَ عَلَيْهِ أَنْ كَانَ الْمَحْبُوبُ مِمَّنْ يَدْرِي قَدْرَ الْمَوَافَقَةِ وَالرَّغْبَةِ فِيهِ وَأَمَّا مَنْ
 لَمْ يَعْلَمْ قَدْرَ هَذَا فَلَا طَمَعَ فِي اسْتِصْرَافِهِ بَلْ حَسَنَاتِكَ عِنْدَ ذُنُوبٍ فَإِنْ لَمْ
 يَقْدِرِ الْمَرْءُ عَلَى اسْتِصْرَافِهِ فَلْيَتَعَمَّدِ السَّلْوَانَ وَلْيَحَاسِبْ نَفْسَهُ بِمَا هُوَ فِيهِ مِنْ
 ٧١٦ الْبَلَاءِ وَالْحَرَمَانِ وَيَسْعَى فِي نَيْلِ رَغْبَتِهِ عَلَى أَيِّ وَجْهِ امْكَنَهُ وَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ
 هَذِهِ صِفَتِهِ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً أُوَلَّهَا

دُهِيتُ بَمَنْ لَوْ أَدْفَعُ الْهَوْتَ دُونَهُ * لَقَالَ إِذَا يَا لَيْتَنِي فِي الْمَقَابِرِ ١٠

ومنها

وَلَا ذَنْبَ لِي إِذْ صِرْتُ أَحَدُورَكَائِي ^(١) * إِلَى الْوَرْدِ وَالْدُّنْيَا تُسِي ^(٢) مَصَادِرِي
 وَمَا ذَا عَلَى الشَّمْسِ الْهَبِيرَةِ بِالضُّحَى * إِذَا قَصَرَتْ عَنْهَا ضِعَافُ الْبَصَائِرِ

واقول

مَا أَقْبَجَ الْهَجْرَ بَعْدَ وَصْلٍ * وَأَحْسَنَ الْوَصْلَ بَعْدَ هَجْرٍ ١٥
 كَالْوَفْرِ تَحْوِيهِ بَعْدَ فَقْرٍ * وَالْفَقْرَ بِأَتِيكَ بَعْدَ وَفْرِ

واقول

مَعَهُودُ أَخْلَاقِكَ قِسْمَانِ * وَالْدَّهْرُ فَيْكَ الْيَوْمَ صِنْفَانِ
 فَإِنَّكَ النُّعْمَانُ فِي مَا مَضَى * وَكَانَ لِلنُّعْمَانِ يَوْمَانِ
 ٢٠ يَوْمُ نَعِيمٍ فِيهِ سَعْدُ الْوَرَى * وَيَوْمُ بَأْسَاءٍ وَعَدْوَانِ
 فَيَوْمُ نَعْمَاكَ لِغَيْرِي وَيَوْمِي مِنْكَ ذُو بُؤْسٍ وَهَجْرَانِ
 أَلَيْسَ حَبِي لَكَ مُسْتَأْهِلًا * لِأَنْ تُجَازِيَهُ بِإِحْسَانِ

واقول قِطْعَةً مِنْهَا

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحُسْنِ مُنْتَظِمٌ * فِيهِ كَنْظُمُ الدَّرِّ فِي الْعِقْدِ ٢٤

مَا بَالُ حَتْفِي مِنْكَ يَطْرُقُنِي * قَصْدًا وَوَجْهَكَ طَالِحُ السَّعْدِ
واقول قصيدة أولها

أَسَاعَةُ تَوْدِيعِكَ أَمْ سَاعَةُ الْحَشْرِ * وَلَيْلَةُ بَيْنِي مِنْكَ أَوْ لَيْلَةُ النَّشْرِ
وَهَجْرُكَ نَعْدِيبُ الْمُوحِدِ يَنْقُضُ * وَيَرْجُو النَّلَاقِي أَمْ عَذَابُ ذَوِي الْكُفْرِ

ومنها

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا مَضَتْ وَلَيَالِيَا * نُحَاكِي لَنَا الْبُلُوفَرَ الْغَضَّ فِي النَّشْرِ
فَأَوْرَاقُهُ الْأَيَّامُ حُسْنًا وَبَهْجَةً * وَأَوْسَطُهُ اللَّيْلُ الْبُقْصَرُ لِلْعُمْرِ
لَهُونًا بِهَا فِي غَمْرَةٍ وَنَأْفٍ * نَهْرٌ فَلَا تَدْرِي (١) وَتَأْنِي (٢) فَلَا تَدْرِي
فَأَعْقَبْنَا مِنْهُ زَمَانٌ كَأَنَّهُ * وَلَا شَكَّ حُسْنُ الْعَقْدِ أَعْقَبَ بِالْغَدْرِ

72b

ومنها

فَلَا تَيَاسَى يَا نَفْسُ عَلَّ زَمَانَنَا * يَعُودُ بِوَجْهِ مُقْبِلٍ غَيْرِ مُدِيرٍ
كَمَا صَرَفَ الرَّحْمَانُ مُلْكَ أُمِّيَّةٍ * إِلَيْهِمْ وَلَوْ ذِي بِالتَّحْمِلِ وَالصَّبْرِ
وفي هذه القصيدة امدح ابا بكر هشام بن محمد اخا امير المؤمنين عبد الرحمن
المرتضى رحمه الله

فاقول

أَلَيْسَ يُحِيطُ الرُّوحُ فِينَا بِكُلِّ مَا * دَنَا وَتَنَاسَى وَهُوَ فِي حُجْبِ الصَّدْرِ
كَذَا الدَّهْرُ جِسْمٌ وَهُوَ فِي الدَّهْرِ رُوحُهُ * مُحِيطٌ بِمَا فِيهِ وَإِنْ شِئْتَ فَاسْتَبْرِ

ومنها

إِنَّاوْنُهَا (٣) نُهُدَى إِلَيْهِ وَمِنَهُ (١) * تَقْبَلُهَا (٢) مِنْهُمْ يَقَاوِمُ (٣) بِالشُّكْرِ
كَذَا كُلُّ نَهْرٍ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ ظَمَتْ * غَزَارَتُهُ يَنْصَبُ فِي لُجَجِ (٤) الْبَحْرِ

73a

بَابُ الْوَفَاءِ

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وغيره الوفاء

(١) MS ومنه.

(٢) MS قبلها.

(٣) MS تقاوم.

(٤) MS تنح.

وانه لمن اقوى الدلائل واوضح البراهين على طيب الاصل وصرف العنصر
وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات وفي ذلك اقول قطعة منها
أَفْعَالُ كُلِّ أَمْرٍ تُبَيِّ بِعُنْصُرِهِ * وَالْعَيْنُ تُغْنِيكَ عَنْ أَنْ تَطْلُبَ الْأَثَرَ

ومنها

وَهَلْ تَرَى قَطُّ دِفْلَى أَنْبَتٍ عَيْنًا * أَوْ تَذْخَرُ^(١) النَّحْلُ فِي أَوْكَارِهَا الصَّبْرَا .

73b واول مراتب الوفاء ان يفى الانسان لمن يفى له وهذا فرض لازم وحق
واجب على المحب والمحبوب لا يجوز له الا حيث المحدث لا خلاق له ولا
خير عندك ولولا ان رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في اخلاق النساء
وصفاته المطبوعة والتطبيع بها وما يزيد من المطبوع بالتطبيع وما يضمحل
من التطبيع بعدم الطبع لزدت في هذا المكان ما يجب ان يوضع في مثله ١٠
ولكننا انما قصدنا التكلم فيما رغبته من امر المحب فقط وهذا امر كان يطول
جداً اذا الكلام فيه يتفنن كثيراً خبر ومن اشنع ما شاهدته من الوفاء في
هذا المعنى واهوله شأننا قصة رأيها عياناً وهو انى اعرف من رضى بقطيعة
محبوبه واعز الناس عليه ومن كان الموت عنده احلى من هجر ساعة في جنب
طبه لسر اودعه والتزم محبوبه ميمناً غليظة الا يكلمه ابداً ولا يكون بينهما خبر^(٢) ١٥
74a او يفضح اليه ذلك السر على ان صاحب ذلك السر كان غائباً فابي من ذلك
وتنادى هو على كتمانها والثاني على هجرانه الى ان فرقت بينهما الايام

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر وهى للمحب دون المحبوب وليس للمحبيب
هاهنا طريق ولا يلزمه ذلك وهى خطئة لا يطبقها الا جلد^(٣) قوس واسع
الصدر حر النفس عظيم الحلم جليل الصبر خفيف العقدة ماجد الخلق سالم ٢٠
النية ومن قابل الغدر بمثله فليس بمستأهل للملامة ولكن الحال التى قدمنا
تفوقها جداً وتفوتها بعداً وغاية الوفاء فى هذه الحال ترك مكافاة الاذى بمثله
والكف عن سيئ^(٣) المعارضة بالفعل والقول والثانى فى جر حبل الصلابة ما ٢٢

(١) MS تدخر .

(٢) MS خير .

(٣) MS سي .

امكن ورجيت الالفه وطع في الرجعة ولاحت للعودة ادنى مخيلة وشيبت
بها اقل بارقة او توجس منها ايسر علامة فاذا وقع اليأس واستحكم الغيظ
74b حينئذ والسلامة من غرك والامن من ضررك والنجاة من اذاك وان يكون
ذكر ما سلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع فرعى الازمة حق وكيد على
اهل العقول والحسين الى ما مضى وألاً ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته
اثبت الدلائل على صحة الوفاء وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استعمالها في
كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على اى حال كانت خبر
ولعهدي برجل من صفوة اخواني قد علق بجارية فتأكد الود بينهما ثم غدرت
بعهد ونقضت وده وشاع خبرها فوجد لذلك وجداً شديداً خبر وكان لي
مرة صديق ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمثلها وان علم كل واحد
10 منّا سر صاحبه وسقطت المودة فلما تغير على افشى كل ما اطلع لي عليه ما
كنت اطلعته منه على اضعافه ثم اتصل به ان قوله في قد بلغني فجزع لذلك
75a وخشى ان اقارضه على قبيح فعله وبلغني ذلك فكتبت اليه شعراً أوئسه فيه
واعلمه اني لا اقارضه خبر ومما يدخل في هذا الدرج وان كان ليس منه
ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبيه له على ما قد
15 ذكرنا وشرطنا وذلك ان محمد بن وليد بن مكسير الكاتب كان متصلاً بي
ومنقطعاً الى ايام وزارة ابي رحمة الله عليه فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيرت
الاحوال خرج الى بعض النواحي فاتصل بصاحبها فعرض جاهه وحدث له
وجاهه وحال حسنة فحلت انا تلك الناحية في بعض رحلتى فلم يوفني حقّي
بل ثقل عليه مكاني واساء معاملتي وصحيتي وكلفته في خلال ذلك حاجة
20 لم يقم فيها ولا قعد واشتغل عنها بما ليس في مثله شغل فكتبت اليه شعراً
اعانته فيه فجاوبني مستعنياً وعلى ذلك فما كلفته حاجة بعدها ومما لي في
هذا المعنى وليس من جنس الباب ولكنه يشبهه ابيات قلتها منها
75b وَلَيْسَ يُحْمَدُ كَثَمَانٌ لِمُكْتَمٍ * لَكِنَّ كَتَمَكَ مَا أَفْشَاهُ مُفْشِيهِ

كَالْجُودِ بِالْوَفْرِ أَسْنَى مَا يَكُونُ إِذَا * قَلَّ الْوُجُودُ لَهُ أَوْ ضَنَّ^(١) مُعْطِيهِ

- ثم مرتبة ثالثة وهي الوفاء مع اليأس البات وبعد حلول المنايا وفجاءات المنون وإنَّ الوفاء في هذه الحالة لاجلِّ واحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء خبر ولقد حدثني امرأة اتق بها انها رأت في دار محمد بن احمد بن وهب المعروف بابن الركيزة من ولد بدر الداخل مع الامام عبد الرحمن بن معوية رضي الله عنه جارية رائعة جميلة كان لها مولى فجاءته المنية فبيعت في تركته فأبت ان ترضى بالرجال بعد وما جامعها رجل الى ان لقيت الله عز وجل وكانت تحسن الغناء فانكرت عليها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنه وفاء منها لمن قد 76a دثر ووارته الارض والتأمت عليه الصفائح ولقد راهبا سيدها المذكور ان ١٠ يضربها الى فراشه مع سائر جواريه ويخرجها مما هي فيه فأبت فضربها غير مرة ووقع بها الادب فصبرت على ذلك كله فاقامت على امتناعها وإن هذا من الوفاء غريب جداً واعلم انَّ الوفاء على المحب اوجب منه على المحبوب وشرطه له الزم لانَّ المحب هو البادى باللصوق والتعرض لعقد الازمة والقاصد لتأكيد المودة والمستدعى صحة العشرة والاول في عدد ١٥ طالب الاصفياء والسابق في ابتغاء اللذة باكتساب الخلّة والمقيّد نفسه بزمam المحبة قد عقلها باوثق عقال وخطبها باشد خطام فمن قسره على هذا كله ان لم يرد انما هو ومن اجبره على استجلاب المقمة ان لم ينو حتمها بالوفاء لمن اراده عليها والمحبوب انها هو محلوب اليه ومقصود نحوه وخير في القبول 76b او الترك فان قبل فغاية (٢) الرجاء وان ابي فغير مستحق للذم وليس التعرض ٢٠ للوصل والاحاح فيه والتأني (٣) لكل ما يستجلب به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء فحفظ نفسه اراد الطالب وفي سروره سعى وله اختطب والمحب يدعو ويحدوه على ذلك شاء او ابي وانها يحمد الوفاء ٢٢

(١) Proposé par M. I. Kratchkovsky; MS ظن.

(٢) MS فعائيه.

(٣) التأني MS.

ممن يقدر على تركه والوفاء شروط على المحبين لازمة فأولها ان يحفظ عهد محبوبه ويرعى غيبته ويستوى علانيته وسريته (ويطوئ) شره وينشر خيره ويغطي على عيوبه ويحسن افعاله ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما حمّله ولا يكثر عليه بما ينفر منه ولا يكون طلعه ثوبًا ولا مله^(١) طروقًا وعلى المحب ان ساواه في المحبة مثل ذلك وان كان دونه فيها فليس للمحب ان يكلفه الصعود الى مرتبته ولا له الاستشاشة عليه بان يسوّمه الاستواء معه في درجته وبحسبه منه حينئذ كتمان خبره والاّ يقابله بما يكره ولا يخفيه به وان كانت الثالثة وهي السلامة مما يلقي بالجملة فليقنع بما وجد وليأخذ من الامر ما استدفت ولا يطلب شرطًا ولا يقترح حقدًا وانما له ما سنع بجده او ما حان بكده واعلم انه لا يستبين قبح الفعل لاهله ولذلك يتضاعف قبحه عند من ليس من ذويه ولا اقول قولي هذا متمدحًا ولكن آخذًا بادب الله عز وجل وأما بنبهة ربك فحدث^(٢) لقد منحنى الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت^(٣) الى بليّة واحدة ووهبني من المحافظة لمن يتدبّر مني ولو بمجادته ساعة خطاء انا له شاكر وحامد ومنه مستمد ومستزيد وما شيء اثقل على من الغدر والعمري ما سمحت نفسي قط في الفكرة في اضرار من بيني وبينه اقل^{١٥} ذمام وان عظمت جريته وكثرت الى ذنوبه ولقد ذهني من هذا غير قليل فما جزيت على السوءى الاّ بالحسنى والحمد لله على ذلك كثيرًا وبالوفاء افتخر في كلمة طويلة ذكرت فيها ما مضى من النكبات ودهنا من الحل

77b والترحال والتجول في الآفاق اولها

٢٠ وَلِيْ فَوَلَّى جَبِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ * وَصَرَخَ الدَّمْعُ مَا تُخْفِيهِ أَضْلَعُهُ
جِسْمٌ مَّلُولٌ وَقَلْبٌ أَلِفٌ فَإِذَا * حَلَّ الْفِرَاقُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوجِعُهُ
لَمْ نَسْتَقِرَّ بِهِ دَارٌ وَلَا وَطَنٌ * وَلَا تَدَفَّأَ مِنْهُ قَطُّ مَضْجَعُهُ
كَأَنَّمَا صَبَغَ مِنْ رَهْوِ السَّحَابِ فَمَا * تَرَالُ رِيحٌ إِلَى الْآفَاقِ تَدْفَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ تَوْحِيدٌ تَضْيِيقُ بِهِ * نَفْسُ الْكَفُورِ فَتَأْتِي حِينَ تُودَعُهُ

٢٤

(١) MS مله .

(٢) 93, 11.

(٣) MS peu sûr.

أَوْ كَوَّكِبَ قَاطِعٍ فِي الْإِفْقِ مُتَقَلِّ * فَالَسِيرُ يُغْرِبُهُ حِينًا وَيُطْلِعُهُ
أَظْلُهُ لَوْ جَزَنَهُ أَوْ نُسَاعِدُهُ * أَلْقَتْ عَلَيْهِ أَنْهَالُ الدَّمْعِ يَتَّبَعُهُ

78a وبالوفاء ايضاً افتخر في قصيدة لي طويلة اوردها وان كان اكثرهما ليس
من جنس الكتاب فكان سبب قولي لما ان قومًا من مخالفى شرقواي فاساءوا
العنب في وجهي وقذفوني بانى اعضد الباطل بججتى عجزاً منهم عن مقاومة
ما اورده من نصر الحق واهله وحسداً لي فقلت وخاطبت بقصيدتي بعض
اخواني ذا فهم منها

وَأَخَذَنِي عَصَا مُوسَى وَهَاتِ جَمِيعَهُمْ * وَلَوْ أَنَّهُمْ حَيَّاتُ ضَالٍ نَضَائِضُ

ومنها

يُرِيدُونَ فِي عَيْنِي عَجَائِبَ جَمَّةً^(١) * وَقَدْ يَتَمَنَّى اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ رَائِضُ ١٠

ومنها

وَيَرْجُونَ مَا لَا يَبْلُغُونَ كَيْثِلٍ مَا * يَرْجَى مُحَالًا فِي الْإِمَامِ الرَّوَافِضُ

ومنها

وَلَوْ جَلَدِي فِي كُلِّ قَلْبٍ وَمُهْجَةٍ * لَمَا أَثَرْتُ فِيهَا الْعُيُونُ الْمَرَائِضُ
أَبَتْ عَنْ دَنِيِّ الْوَصْفِ ضَرْبَةً لَا زِمَ * كَمَا أَبَتْ الْفِعْلَ الْحُرُوفُ الْحَوَافِضُ ١٥ 78b

ومنها

وَرَأَيْتُ لَهُ فِي كُلِّ مَا غَابَ مَسَلَكٌ * كَمَا نَسَلْتُ الْجِسْمَ الْعُرُوقُ النَّوَافِضُ
يَبِينُ مَدَبُ النَّهْلِ فِي غَيْرِ مُشْكِلٍ * وَيُسْتَرُّ عَنْهُمْ لِلْفَيْوَلِ الْمَرَائِضُ

بَابُ الْغَدْرِ

وكما ان الوفاء من سرى النعوت ونيل الصفات فكذلك الغدر من
ذمها ومكروها وانما يسمى غدرًا من البادى به واما المقارض بالغدر على
مثله وان استوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو معيباً بذلك والله

عز وجل يقول وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا^(١) وقد علمنا ان الثانية ليست بسَيِّئَةٍ ولكن لما جانت الاولى في الشبه اوقع عليها مثل اسمها وسيأتى هذا مفسراً في باب السلوان شاء الله ولكثرة وجود الغدر في المحبوب استغرب الوفاء^{79a} منه فصار قليله الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود في سواهم وفي ذلك اقول

قَلِيلٌ وَفَاءٌ مَنْ يَهْوَى بِيحِلُّ * وَعُظْمُ وَفَاءٍ مَنْ يَهْوَى يَقِلُّ
فَنَادِرَةُ الْجَبَانِ أَجَلٌ مِمَّا * يَجِيءُ بِهِ الشُّجَاعُ الْمُسْتَقِلُّ

ومن قبيح الغدر ان يكون للمحب سفير الى محبوبه يستريح اليه باساراره فيسعى حتى يقبله الى نفسه ويستأثر به دونه وفيه اقول

أَقْبَتُ سَفِيرًا قَاصِدًا فِي مَطَالِبِي * وَنَقْتُ بِهِ جَهْلًا فَضْرَبَ بَيْنَنَا
وَحَلَ عُرَى وَدَى وَأَثَبْتُ وَدَّهَ * وَأَبْعَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُهْكَمَا
فَصِرْتُ شَهِيدًا بَعْدَمَا كُنْتُ مُشْهِدًا * وَأَصْبَحْتُ ضَيْفًا بَعْدَمَا كَانَ ضَيْفَنَا

خبر ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال اذكر في الصبي جارية في بعض السدد يهواها فتى من اهل الادب من ابناء الملوك وتهواه ويتراسلان وكان السفير بينهما والرسول بكتبيهما فتى من انرايه كان يصل اليها فلما عرضت الجارية للبيع اراد الذي كان يحبها ابتاعها فبدر^(٢) الذي كان رسولاً فاشتراها فدخل عليها يوماً فوجدتها قد فتحت درجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها فأتى اليها وجعل يفتش الدرج فخرج اليه كتاب من ذلك الفتى الذي كان يهواها مضججاً بالغالية مصوناً مكرماً فغضب وقال من اين هذا يا فاسقة قالت انت سقته الى فقال لعله يحدث بعد ذاك الحين فقالت ما هو الا من قديم تلك التي تعرف قال فكأنها القمته حجراً فسقط في يديه وسكت

سَمْعَةُ بْنُ مَرْثَدٍ ← بَابُ الْيَمِينِ

وقد علمنا انه لا بد لكل مجتمع من افتراق ولكل دانٍ من تناء^{٢٢}

وتلك عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو
خير الوارثين وما شيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ولو سالت الارواح
به فضلاً عن الدموع كان قليلاً وبعض الحكماء سمع قائلاً يقول الفراق اخو
الموت فقال بل الموت اخو الفراق واليبن ينقسم اقساماً فاؤها مدة يوقن
بانصرامها وبالعودة عن قريب وانه لشجى في القلب وغصة في المحلق لا تبرأ
الا بالرجعة وانا اعلم من كان يغيب من يحب عن بصره يوماً واحداً فيعتربه
من الملح والجزع وشغل البال وترادف الكرب ما يكاد يأتي عليه ثم بين
80a منع من اللقاء وتحضير على المحبوب من ان يراه محبة فهذا ولو كان من تحبه
معك في دار واحدة فهو بين لانه بائن عنك وان هذا ليولد من الحزن
والأسف غير قليل ولقد جربناه فكان مرّاً وفي ذلك اقول

أَرَى دَارَهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَسَاعَةٍ * وَلَكِنَّ مَنْ فِي الدَّارِ عَنِّي مُغِيبٌ
وَهَلْ نَافِعِي قُرْبُ الدِّيَارِ وَأَهْلُهَا * عَلَى وَصْلِهِمْ مَنِي رَقِيبٌ مُرَقَّبٌ
فِيَالِكَ جَارَ الْجَنْبِ أَسْمَعُ حِسَّهُ * وَأَعْلَمُ أَنَّ الصِّينَ أَدْنَى وَأَقْرَبُ
كَصَادٍ يَرَى مَاءَ الطَّوِيِّ بَعِينَهُ * وَلَيْسَ إِلَيْهِ مِنْ سَبِيلٍ يُسَبِّبُ
كَذَلِكَ مَنْ فِي اللَّحْدِ عَنْكَ مُغِيبٌ * وَمَا دُونَهُ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ

واقول من قصيدة مطوّلة

مَتَى تَشْتَفِي نَفْسٌ أَضَرَّ بِهَا الْوَجْدُ * وَتَصَنَّبُ دَائِرَ قَدْ طَوَى أَهْلُهَا الْبُعْدُ
وَعَهْدِي بِهِدٍ وَفِي جَارَةٍ بَيْنَنَا * وَأَقْرَبُ مِنْ هِنْدٍ إِطَالِيهَا الْهِنْدُ
بَلَى إِنَّ فِي قُرْبِ الدِّيَارِ لِرَاحَةٍ * كَمَا يُهْسِكُ الظَّمَانُ أَنْ يَدْنُو الْوَرْدُ

ثم بين ينعمه المحب بعداً عن قول الوشاة و خوفاً ان يكون بقاؤه سبباً الى
منع اللقاء وذريعة الى ان يفشو الكلام فيقع الحجاب الغليظ ثم بين يولد
80b المحب لبعض ما يدعوه الى ذلك من آفات الزمان وغدره مقبول او مطرح
على قدر المحافز له الى الرحيل خبر ولعهدي بصديق لي داره المربة فعنت
له حوائج الى شاطبة فقصدها وكان نازلاً بها في منزلى مدة اقامته بها وكان
له بالمربة علاقة هي اكبر همه وادهى غمه وكان يؤمل تبنيته وفراغ اسبابه

وان يوشك الرجعة ويسرع الاوبة فلم يكن الا حين لطيف بعد احتلاله
عندى حتى جيش الموفق ابو الحسن مجاهد صاحب الجزائر الجيوش وقرب
العساكر وناشد خيران صاحب المربة وعزم على استئصاله فانقطعت الطرق
بسبب هذه الحرب وتحوّلت السبل واحتُرست البحر بالاساطيل فتضاعف
كربه اذ لم يجد الى الانصراف سبيلا البتة وكاد يطفأ أسفاً وصار لا يأنس
بغير الوحدة ولا يلجأ الا الى الزفير والوجوم والعمرى لقد كان مهنّ لم اقدر
قطّ فيه ان قلبه يذعن للودّ ولا شراسة طبعه تجيب الى الهوى واذكر انى
دخلت قرطبة بعد رحيل عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضبني الطريق مع
رجل من اكتاب قد رحل لامر مهمّ وتخلّف سكّنى (١) له فكان يرمض لذلك
81a واني لاعلم من علق بهوى له وكان في حال شظف وكانت له في الارض ١٠
مذاهب واسعة ومناجح رحبة ووجوه متصرّف كثيرة فهان عليه ذلك وآثر
الاقامة مع من يحبّ وفي ذلك اقول شعراً منه

لَكَ فِي الْبِلَادِ مَنَادِيحٌ مَعْلُومَةٌ * وَالسَّيْفُ قُفْلٌ (٢) أَوْ بَيْنَ قِرَابَةٍ

ثم بين رحيل وتباعد ديار ولا يكون من الاوبة فيه على يقين خبر ولا
ايحدث تلاقٍ وهو الخطب الموجع والهمّ المنقطع والحادث الاشنع والداء ١٥
الدويّ واكثر ما يكون الهلع فيه اذا كان النأى هو المحبوب وهو (الذّي)
قالت فيه الشعراء كثيراً وفي ذلك اقول قصيدة منها

وَذِي عَلَيٍّ أَغْنَى الطَّيِّبَ عِلَاجُهَا * سَتُورِدُنِي لَا شَكَّ مِنْهُلَ مَصْرَعِي
رَضِيْتُ بِأَنْ أَضْحَى قَتِيلَ وَدَادِهِ * كَجَارِعِ سَمٍّ فِي رَحِيْقِي مُشْعَشَعِ
فَمَا لِلْيَالِي مَا أَقَلَّ حَيَاءَهَا * وَأَوْلَعَهَا (٣) بِالنَّفْسِ مِنْ كُلِّ مُوَلَعِ
كَأَنَّ زَمَانِي عَبَسَ بِي يَخَالِنِي * أَعْنَتْ عَلَى غُثْمَانِ أَهْلِ النَّشِيعِ

واقول من قصيدة

٢٢ أَظُنُّكَ تَبْثَالُ الْجَنَانِ أَبَاحَهُ * لِمُجْتَهِدِ النُّسَاكِ مِنْ أَوْلِيَاءِهِ

(١) MS سكّنى.

(٢) MS قُفْل.

(٣) MS اولعها.

واقول من قصيدة

لَا بُرْدَ بِاللُّقْيَا غَلِيلاً مِنَ الْهَوَى * تَوَقَّعَ نِيرَانَ الْغَضَى هَيْمَانَهُ

واقول شعراً منه

خَفِيتُ عَنِ الْأَبْصَارِ وَالْوَجْدُ ظَاهِرٌ * فَأَعْجِبْ بِأَعْرَاضِ تَبِينُ وَلَا شَخْصُ
غَدَا الْفَلَكَ الدَّوَّارُ حَلَقَةٌ خَاتِمٌ * مُحِيطٌ بِهَا فِيهِ وَأَنْتَ لَهُ فِصْ

واقول من قصيدة

غَنَيْتَ عَنِ التَّشْبِيهِ حُسْنًا وَبَهْجَةً * كَمَا غَنَيْتَ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنِ الْخُلَى
عَجِبْتُ لِنَفْسِي بَعْدَهُ كَيْفَ لَمْ تَمُتْ * وَهَجْرَانَهُ دَفْنِي وَفَقْدَانَهُ نَعْيِي
وَالْجَسَدِ الْغَضِ الْمَنَعَمِ كَيْفَ لَمْ * تُذِبْهُ يَدُ خَشْنَاءٍ (١)
وَأَنَّ لِلْأُوبَةِ مِنَ الْبَيْنِ الَّذِي تَشْفِقُ مِنْهُ النَّفْسُ لَطُولَ مَسَافَتِهِ وَتَكَادُ تَيَاسُ
مِنَ الْعُودَةِ فِيهِ لِرُوعَةٍ تَبْلُغُ مَا لِأَحَدٍ وَرَأَاهُ وَرَبَّهَا قَتَلَتْ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ

لِلتَّلَاقِ بَعْدَ الْفِرَاقِ سُرُورٌ * كَسُرُورِ الْبُقِيقِ حِينَتْ وَفَاتُهُ
فَرَحُهُ تَبْهَمُ النَّفُوسَ وَتَحْيِي * مَنْ دَنَا مِنْهُ بِالْفِرَاقِ مَهَانُهُ
رُبَّمَا (٢) قَدْ تَكُونُ دَاهِيَةُ الْهَوَى * تَوُدُّهُ بِأَهْلِهِ هَجَمَانُهُ
كَمْ رَأَيْنَا مَنْ عَبَّ فِي الْمَاءِ عَطْشًا * نَ فَزَارَ الْحِمَامَ وَهُوَ حَيَاتُهُ

وَأَنِّي لِأَعْلَمُ مِنْ نَأَتْ دَارِ مَحْبُوبِهِ زَمَنًا ثُمَّ تَيَسَّرَتْ لَهُ أُوبَةٌ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا بِقَدَرِ
التَّسْلِيمِ وَاسْتَيْفَانَهُ حَتَّى دَعَتْهُ نَوَى ثَانِيَةً فَكَادَ أَنْ يَهْلِكَ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ

أَطَلْتُ زَمَانَ الْبُعْدِ حَتَّى إِذَا انْقَضَى * زَمَانُ النَوَى بِالْقُرْبِ عُدْتُ إِلَى الْبُعْدِ
فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَرَّةِ الطَّرْفِ قُرْبُكُمْ * وَعَاوَدَكُمْ بَعْدِي وَعَاوَدَنِي وَجَدِي
كَذَا حَاطَرْتُ فِي اللَّيْلِ ضَاقَتْ وَجُوهُهُ * رَأَى الْبَرْقَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُسَوِّدٍ
فَأَخْلَفَهُ مِنْهُ رَجَاءٌ دَوَامِهِ * وَبَعْضُ الْأَرَاجِي لَا تَفِيدُ وَلَا تَجْدِي
وَفِي الْأُوبَةِ بَعْدَ الْفِرَاقِ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا

لَقَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ * كَمَا سَخُنَتْ أَيَّامَ يَطْوِيكُمْ الْبُعْدُ

(١) Le reste manque dans le MS.

(٢) MS avant رُبَّمَا on lit encore

فَلِلَّهِ فِيهَا قَدْ مَضَى الصَّبْرُ وَالرَّضَى * وَلِلَّهِ فِيهَا قَدْ قَضَى الشُّكْرُ وَالْحَمْدُ
خبر ولقد نُحْيِ إِلَى بعض من كنت احب من بلقة نازحة فقيمت فارًا بنفسى
نحو المقابر وجعلت امشى بينها واقول

وَدِدْتُ بَانَ ظَهَرَ الْأَرْضَ بَطْنٌ * وَأَنَّ الْبَطْنَ مِنْهَا صَارَ ظَهْرًا
وَإِنِّي مُتٌ قَبْلَ وُرُودِ خَطْبٍ * أَنَّى فَأَنَارُ فِي الْأَكْبَادِ جَهْرًا
وَأَنَّ دَهَى لِمَنْ بَانَ غُسْلٌ^(١) * وَأَنَّ ضُلُوعَ صَدْرِي كُنَّ قَبْرًا

82b

ثم اتصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت

بُشْرَى أَتَتْ وَالْيَأْسُ مُسْتَحْكِمٌ * وَالْقَلْبُ فِي سَبْعِ طَبَاقٍ شِدَادُ
كَسَتْ فُؤَادِي خُضْرَةً بَعْدَ مَا * كَانَ فُؤَادِي لَأَيْسًا لِلْحِدَادُ
جَلَى سَوَادُ الْغَمِّ عَنِّي كَمَا * يُجَلَى بِلَوْنِ الشَّمْسِ لَوْنُ السَّوَادُ
هَذَا وَمَا أَمَلٌ وَصَلًا سِوَى * صِدْقٍ وَفَاءٍ بِقَدِيمِ الْوَدَادُ
فَالْهَزَنَ قَدْ نَطْلُبُ لَا لِلْحَيَا * لَكِنْ لِظِلِّ بَارِدِ ذِي أَمْتِدَادُ

ويقع في هذين الصنفين من الين الوداع اعنى رحيل المحب أو رحيل
المحبوب وأنه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التى تفتضح فيها عزيمه كل
ماضى العزائم وتذهب قوّة كل ذى بصيرة ونسكب كل عين جمود ويظهر
مكنون الجوى وهو فصل من فصول الين يجب التكلم فيه كالعتاب فى باب
الهجر والعمرى لو انّ ظريفًا يموت فى ساعة الوداع لكان معذورًا اذا تفكّر
فما يجلّ به بعد ساعة من انقطاع الامال وحلول الاوجال وتبدّل السرور
بالحزن وإنّما ساعة ترقّ القلوب القاسية وتلين الاقنعة الغلاظ وإنّ حركة^{83a}
الرأس وادمان النظر والزفرة بعد الوداع لهانكة حجاب القلب وموصلة اليه
من الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه فى ضدّ هذا والإشارة بالعين والتبسّم
ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين احدهما لا يتمكّن فيه الا بالنظر والإشارة
والثانى يتمكّن فيه بالعناق والملازمة وربّما لعلّه كان لا يمكن قبل ذلك البتّة

(١) La mesure de ce demi-vers n'est pas correcte: il lui manque une syllabe.

مع تجاوز الحال وإمكان التلاقي ولهذا تمنى بعض الشعراء البين ومدحوا يوم
النوى وما ذاك بحسن ولا بصواب من رأى ولا بالأصيل من رأى فما بنى
سرور ساعة بحزن ساعات فكيف اذا كان البين أياماً وشهوراً وربما أعواماً
وهذا سوء من النظر ومعوج من القياس وإنما اثبت على النوى فى شعرى
تمنياً لرجوع يومها فيكون فى كل يوم لقاء ووداع على ان تحتل مفضض
هذا الاسم الكريه وذلك عند ما يمضى من الايام التى لا التقاء فيها فحيث
يرغب المحب من يوم الفراق لو ان امكنه فى كل يوم وفى الصنف الاول
من الوداع اقول شعراً منه

تَنُوبُ عَنْ بَهْجَةِ الْأَنْوَارِ بِهَجَّتِهِ * كَمَا تَنُوبُ عَنِ الْبِيرَانِ أَنْفَاسِي

٨٣٦ وفى الصنف الثانى من الوداع اقول شعراً منه

وَجْهٌ تَخْرُ لَهُ الْأَنْوَارُ سَاجِدَةً * وَالْوَجْهُ يَمُ فَلََمْ يَنْقُصْ وَ لَمْ يَزِدْ
دِفْءٌ وَ شَمْسُ الضُّحَى بِالْمَجْدَى نَازِلَةً * وَ بَارِدٌ نَاعِمٌ وَالشَّمْسُ فِي الْأَسَدِ

ومنه

يَوْمُ الْفِرَاقِ لَعَمْرُكَ لَسْتُ أَكْرَهُهُ * أَصْلًا وَإِنْ شَتَّ شَمْلُ الرُّوحِ عَنْ جَسَدِي
فَفِيهِ عَاقَتْ مَنْ أَهْوَى بِلاَ جَزَعٍ * وَكَانَ مِنْ قَبْلِهِ إِنْ سِيلَ لَمْ يَجِدْ ١٥
أَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ وَ..... (١) عَبْرَتُهَا * يَوْمُ الْوِصَالِ لَيَوْمِ الْبَيْنِ ذُو جَسَدِ

وهل هجس فى الافكار او قام فى الظنون اشنع واوجع من هجر عتاب وقع بين
محبين ثم فجأتها النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران فقاما الى
الوداع وقد نسي العتاب وجاء ما طم على القوى واطار الكرى وفيه اقول

شعراً منه

وَ قَدْ سَقَطَ الْعَتَبُ الْمُدَّمُ وَالْحَمَى * وَجَاءَتْ جِيُوشُ الْبَيْنِ تَجْرِي وَتُسْرِعُ
وَ قَدْ ذَعَرَ الْبَيْنُ الصُّدُودَ فَرَاعَهُ * فَوَلَّى فَمَا يُدْرِي لَهُ الْيَوْمَ مَوْضِعُ

(١) La mesure de ce demi-vers n'est pas correcte; il lui manque deux syllabes.

كَذَّبٍ خَلَا بِالصَّيْدِ حَتَّى أَضَلَّهُ * هَزَبَ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْغَيْلِ مَطْلَعُ
لَيْثٍ سَرَّنِي فِي طَرْدِهِ الْهَجْرُ أَنِّي * لِإِبْعَادِهِ عَنِّي الْحَبِيبَ لَمْ وَجَّعْ
وَلَا بَدَّ عِنْدَ الْهَوْتِ مِنْ بَعْضِ رَاحَةٍ * وَفِي غَيْبِهَا الْهَوْتُ الْوَحْيُ الْمُصْرَعُ

84a وأعرف من اتى ليودع محبوبه يوم الفراق فوجدك قد فات فوقف على آثاره
ساعةً وتردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كئيباً متغير اللون كاسف
البال فما كان بعد أيام قلائل حتى اجتمعت ومات رحمه الله وإن للين في
اظهار السرائر المطوية عملاً عجيباً ولقد رأيت من كان حبه مكتوماً وبما يجد
مستتراً حتى وقع حادث الفراق فباح المكنون وظهر الخفي وفي ذلك اقول
قطعة منها

١٠ بَذَلْتُ مِنَ الْوَدِّ مَا كُنْتُ قَبْلُ * مَنَعْتُ وَأَعْطَيْتِيهِ جُزَافًا
وَمَا لِي بِهِ حَاجَةٌ عِنْدَ ذَاكَ * وَلَوْ جُدْتُ قَبْلُ بَلَغْتَ الشَّغَافَا
وَمَا يَنْفَعُ الطِّبُّ عِنْدَ الْحِمَامِ * وَيَنْفَعُ قَبْلَ الرَّدَى مَنْ فَنَانَا
واقول

الآن إِذْ حَلَّ الْفِرَاقُ جُدْتُ لِي * بِخَفِي حُبِّ كُنْتُ تُبْدِي بُخْلَهُ
١٥ فَزِدَّنِي فِي حَسْرَتِي أَضْعَافَهَا * وَيْحِي فَهَلَّا كَانَ هَذَا قَبْلَهُ
ولقد اذكرني هذا إلى خطيت في بعض الازمان مودة رجل من وزراء
السلطان أيام جاهه فاظهر بعض الامتساک فتركته حتى ذهبت أيامه وانقضت

84b دولته ابدا لي من المودة والاخوة غير قليل فقلت

بَذَلْتُ لِي الْإِعْرَاضَ وَالْدَهْرَ مُقْبِلٌ * وَتَبَدَّلُ لِي الْأَقْبَالَ وَالْدَهْرَ مُعْرِضٌ
٢٠ وَتَبَسُّطُنِي إِذْ لَيْسَ يَنْفَعُ بَسْطُكُمْ * فَهَلَّا أَبَحْتَ الْبَسْطَ إِذْ كُنْتُ تَقْبِضُ

ثم بين الموت وهو الفوت وهو الذي لا يرجى له إياب وهو المصيبة المحالة
وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر وهو الويل وهو المغطى على ظلمة الليل
وهو قاطع كل رجاء وماحى كل طمع والهوى من اللقائ وهما حارت
اللسن وانجذم حبل العلاج فلا حيلة إلا الصبر طوعاً او كرهاً وهو اجل
ما يتبلى به المحبون فما لمن دهي به إلا النوح والبكاء الى ان يتلف او يمل ٢٥

فهي الفرحة التي لانتكي والوجع الذي لا يغني وهو الغم الذي يتجدد على قدر
بلاء من اعتمدته في الثرى وفيه اقول

كُلُّ يَبْنٍ وَاقِعٌ * فَهَرَجِي لَمْ يَفْتُ
لَا نَعَجَلٌ قَنَطًا * لَمْ يَفْتُ مَنْ لَمْ يَمُتْ
وَالَّذِي قَدْ مَاتَ فَالْيَاسُ عَنْهُ قَدْ ثَبَتَ

85a وقد رأينا من عرض له هذا كثيرا وعني اخبرك اني احد من دهي بهذه
الفاحة وتعجلت له هذه المصيبة وذلك اني كنت اشد الناس كلفا واعظمهم
حبا تجارية لي كانت فيما خلا اسمها نغم وكانت امنية الممتنى وغاية المحسن خلقا
وخلقا وموافقة لي وكنت انا عذرها وكنا قد تكافانا المودة ففجعتني بها الاقدار
واخترمتها الليالي ومرّ النهار وصارت ثالثة التراب والاحجار وسني حين وفاتها ١٠
دون العشرين سنة وكانت هي دوني في السن فلقد اقيمت بعدها سبعة اشهر
لا اتجرّد عن ثيابي ولا تفر لي دمة على جمود عيني وقلة اسعادها وعلى ذلك
فوالله ما سلوت حتى الآن ولو قبل فداء لفديتها بكل ما املك من نالد
وطارف وبيعض اعضاء جسبي العزيزة على مسارعا طائعا وما طاب لي عيش
بعدها ولا نسيت ذكرها ولا أنست بسواها ولقد عفا حبي لها على كل ما ١٥
قبله وحرّم ما كان بعد ممّا قلت فيها

هَذِهِ بَيْضَاءُ كَالشَّهْسِ إِنْ بَدَتْ * وَسَائِرُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ نُجُومُ
أَطَارَ هَوَاهَا الْقَلْبَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ * فَبَعْدَ وَقُوعِ ظِلِّ وَهُوَ يَجُومُ

ومن مرّاني فيها قصيدة منها

85b كَأَنِّي لَمْ أَنْسَ بِأَلْفَاظِكَ الَّتِي * عَلَى عَقْدِ الْأَلْبَابِ هُنَّ نَوَافِثُ
وَلَمْ أَنْحَكَمْ فِي الْأَمَانِي كَأَنِّي * لِإِفْرَاطٍ مَا حَكِمْتُ فِيهِنَّ عَابِثُ

ومنها

وَيُبْدِينَ إِعْرَاضًا وَهْنٌ أَوَّلِفْتُ * وَنَفْسِي فِي هَجْرِي وَهْنٌ حَوَانِثُ

واقول ايضا في قصيدة اخاطب فيها ابن عمي ابا المغيرة عبد الوهاب ٢٤

احمد بن عبد الرحمن بن حزم بن غالب واقرضه فاقول

قَفَا فَاسْأَلَا الْأَطْلَالَ أَيْنَ قَطِينَهَا * أَمَرْتُ عَلَيْهَا بِالْبَيْتِ الْمَلَوَانِ
عَلَى دَارِسَاتٍ مُقْفِرَاتٍ عَوَاطِلٍ * كَأَنَّ الْمَغَانِي فِي الْخَفَاءِ مَعَانِي

واختلف الناس في أي الأمرين أشدّ البين أم الهجر وكلاهما مرتقى صعب وموت أحمر وبلية سوداء وسنة شهباء وكل يستبشع من هذين ما ضادّ طبعه . فأمّا ذو النفس الاية الالوف الحنّانة الانوف الثابتة على العهد فلا شيء يعدل عنده مصيبة البين لانه اتي قصداً ونعمته النوائب عمداً فلا يجد شيئاً يسلى نفسه ولا يصرف فكرته في معنى من المعاني الا وجد باعثاً على صباهه ومحرّكاً لاشجائه وعليه لا له وحجة لوجه وحاضاً على البكاء على إلفه

86a واما الهجر فهو داعية السلو ورائد الاقلاع واما ذو النفس التواقية الكثيرة النزوع والتطلع القلوب العزوف فالهجر داؤه وجالب حنّنه والبين له مسلاة ومنساة واما انا فالموت عندي اسهل من الفراق وما الهجر الا جالب للكمد فقط وبوشك ان دام ان يحدث ايضاراً وفي ذلك اقول

وَقَالُوا أَرْجِلْ فَلَعَلَّ السُّلُو * يَكُونُ وَتَرْغَبُ أَنْ تَرْغَبَهُ
فَقُلْتُ الرَّدَى لِي قَبْلَ السُّلُو * وَمَنْ يَشْرَبُ السَّمَّ عَنْ تَجْرِبَةٍ

10

واقول

سَبَى مُهْجَتِي هَوَاهُ * وَأَوْدَتْ بِهَا نَوَاهُ
كَأَنَّ الْغَرَامَ صَيْفٌ * وَرُوحِي غَدَا قِرَاهُ

ولقد رأيت من يستعمل هجر محبوبه ويتعمّد خوفاً من مرارة يوم البين وما يحدث به من لوعة الاسف عند التفرّق وهذا وإن لم يكن عندى من المذاهب المرضية فهو حجة قاطعة على انّ البين اصعب من الهجر وكيف لا وفي الناس من يلوذ بالهجر خوفاً من البين ولم اجد احداً في الدنيا يلوذ بالبين خوفاً من الهجر وإنها يأخذ الناس ابداً الاسهل ويتكفّفون الاهون

86b وإنها قلنا انه ليس من المذاهب المحمودّة لأن أصحابه قد استعملوا البلاء ٢٤

قبل نزوله وتجرعوا غصة الصبر قبل وقتها ولعل ما تخوفوه ألا يكون ولعل
من يتعجل المكروه وهو على غير يقين مما له يتعجل تحكيم وفيه اقول شعراً منه

لَيْسَ الصَّبُّ لِلصَّبَابَةِ بَيْنًا * لَيْسَ مِنْ جَانِبِ الْأَحِبَّةِ مَنَّا
كَفَى يَعْيشُ عَيْشَ فَقِيرٍ * خَوْفَ فَقْرٍ وَفَقْرُهُ قَدْ أَبْنَا

واذكر لابن عمي ابي المغيرة هذا المعنى من ان البين اصعب من الصد
اياتاً من قصيدة خاطبني بها وهو ابن سبعة عشر عاماً او نحوها وهي

أَجَزَعْتَ أَنْ أَرْفَ الرَّحِيلُ * وَلَهْتَ أَنْ نُصَّ الذَّمِيلُ
كَلًّا مَصَابِكُ فَادِخْ * وَأَجَلُ فِرَاقُهُمْ جَلِيلُ
كَذَبَ الْأَلَى زَعَمُوا بَانَ الصَّدَّ مَرْتَعُهُ وَيَلُ
لَمْ يَعْرِفُوا كُنْهَ الْغَلِيلِ وَقَدْ تَحَمَّلْتَ الْحُمُولُ
أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ * لِلْمَوْتِ إِنْ أَهْوَى دَلِيلُ

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة اولها

لَا مِثْلُ يَوْمِكَ ضَحْوَةُ التَّنْعِيمِ * فِي مَنْظَرٍ حَسَنِ وَفِي تَنْعِيمِ
قَدْ كَانَ ذَاكَ الْيَوْمُ نَدْرَةً عَاقِرٍ * وَصَوَابَ خَاطِئَةٍ وَوُلْدٍ (١) عَقِيمِ
أَيَّامُ بَرَقِ الْوَصْلِ لَيْسَ بِخَلْبٍ * عِنْدِي وَلَا رَوْضُ الْهَوَى بِهَشِيمِ
مِنْ كُلِّ غَانِيَةٍ يَقُولُ نُذِيهَا * سِيرِي أَمَامَكَ وَالْإِزَارُ أَفِيمِي
كُلُّ يُمَازِيهَا فَحَمْرَةٌ خَدَّهَا * خَجَلٌ مِنَ التَّأَخِيرِ وَالتَّقْدِيمِ
مَا بِي سِوَى تِلْكَ الْعَبُونِ وَلَيْسَ فِي * بُرْءِي سِوَاهَا فِي الْوَرَى بَزْعِيمِ (٢)
مِثْلُ الْأَفَاعِي لَيْسَ فِي شَيْءٍ سِوَى * أَجْسَادِهَا إِبْرَاءٌ لَدَغٍ سَلِيمِ

والبين ابكي الشعراء على المعاهد فادروا على الرسوم الدموع وسقوا الديار
ماء الشوق وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فاعولوا وانتحبوا واحيت الآثار
دفين شوقهم فناحوا وبكوا ولقد اخبرني بعض الوراد من قرطبة وقد

(١) MS وولد. وصواب خاطبة وولد.

(٢) MS بزغيم.

استخبرته عنها أنه رأى دورنا ببلاط مغيث في الجانب الغربي منها وقد
 اتّمت رسومها وطمست اعلامها وخفيت معاهدها وغيرها البلى وصارت
 صحارى مجدبة بعد العمران وفيافي موحشة بعد الانس وخرائب منقطعة
 بعد الحسن وشعاباً مفزعة بعد الامن ومأوى للذباب ومعارف للغيلان
 87b وملاعب للجان ومكان للوحوش بعد رجال كالليوث وخرائد كالدمى
 تفيض لديهم النعم الفاشية تبدد شملهم فصاروا في البلاد ايامى سبا فكانت
 تلك المحاريب المنهقة والمقاصير المزينة التي كانت تشرق اشراق الشمس
 ويجلو المهوم حسن منظرها حين شملها الخراب وعمها الهدم كافوا السباع
 فاغرة تؤذن بفناء الدنيا وتريك عواقب اهلها وتخبرك عما يصير اليه كل
 من تراه قائماً فيها وترهد في طلبها بعد ان طال ما زهدت في تركها ١٠
 وتذكرت ايامي بها ولذاتي فيها وشهور صباي لديها مع كواعب الى مثلهن
 صبا الحكيم ومثلت لنفسى كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والنواحي
 البعيدة وقد فرقهن يد الجلاء ومزقتهن اكف النوى وخيل الى بصرى بقاء
 تلك النصبه بعد ما علمته من حسننها وغضارتها والمراتب المحكمة التي نشأت
 فيما لديها وخلا تلك الافنية بعد نضايقها باهلها واوهت سمعى صوت الصدا ١٥
 والهام عليها بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها وكان ليها تبعاً
 88a لنهارها في انتشار ساكنها والتقاء عمارها فعاد نهارها تبعاً ليلها في الهدو
 والاستيحاش فابكى عيني واوجع قلبي وقرع صفاء كبدي وزاد في بلاء لبي
 فقلت شعراً منه

لَيْنَ كَانَ أَظْمَانَا فَقَدْ طَالَ مَا سَقَى * وَإِنْ سَاءَ نَا فِيهَا فَقَدْ طَالَ مَا سَرَا ٢٠
 والبين يولد الحنين والاهتياج والتذكر وفي ذلك اقول

لَيْتَ الْغُرَابَ يُعِيدُ الْيَوْمَ لِي فَعَسَى * بَيْنَ بَيْنِهِمْ عَنِي فَقَدْ وَقَفَا
 أَقُولُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَرَخَى أَجِلَّتُهُ * وَقَدْ نَالَ بَانَ لَا يَنْقُضِي فَوْفَا
 وَالنَّجْمُ قَدْ حَارَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ فَمَا * بَنُضٍ وَلَا هُوَ لِلتَّخْيِيرِ مُنْصَرَفَا
 تَخَالُهُ مُخِطًّا أَوْ خَائِفًا وَجَلًّا * أَوْ رَائِبًا مُوعِدًا أَوْ عَاشِقًا دَنِفَا ٢٥

بَابُ الْقُنُوعِ

ولا بدّ للمحبّ اذا حرم الوصل من القنوع بما يجد وإن في ذلك لَمُنْعَالاً^(١)
 للنفس وشغلاً للرجاء وتجديداً للمنى وبعض الراحة وهو مراتب على قدر
 الاصابة والتمكّن فاؤها الزيارة وانها لأمل من الامال ومن سرى ما يسبح في
 الدهر مع ما تبدى من الخفر والحياء لما يعلمه كل واحد منهما ممّا في نفس
 صاحبه^{88b} وهى على وجهين احدهما ان يزور المحبّ محبوبه وهذا الوجه واسع
 والوجه الثانى ان يزور المحبوب محبة ولكن لا سبيل الى غير النظر والحديث
 الظاهر وفي ذلك اقول

فَإِنْ تَنَاءَ عَنِّي بِالْوِصَالِ فَإِنِّى * سَأَرْضَى بِلَحْظِ الْعَيْنِ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلُ
 فَحَسْبِى أَنْ أَلْقَاكَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً * وَمَا كُنْتُ أَرْضَى ضِعْفَ ذَا مِنْكَ لِي قَبْلُ^{١٠}
 كَذَا هِمَّةُ الْوَالِي تَكُونُ رَفِيعَةً * وَيَرْضَى خَلَاصَ النَّفْسِ إِنْ وَقَعَ الْعَزْلُ
 وإما رجوع السلام والمخاطبة فامل من الامال وان كنت انا اقول فى قصيدة لى
 فَهَآنَا ذَا أُخْفِى وَ أَقْنَعُ رَاضِيًا * بَرَجْعِ سَلَامٍ إِنْ تَيْسَّرَ فِي الْحِينِ
 فانها هذا لمن ينتقل من مرتبة الى ما هو ادنى منها وانما يتفاضل المخلوقات
 فى جميع الاوصاف على قدر اضافتها الى ما هو فوقها او دونها وانى لاعلم^{١٥}
 من كان يقول لمحبوبه عدنى واكذب قنوعاً بان يسلى نفسه فى وعده وان كان
 غير صادق فقلت فى ذلك

إِنْ كَانَ وَصْلُكَ لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ * وَالْقُرْبُ مَمْنُوعٌ فَعَدْنِى وَ اكْذِبِ
 فَعَسَى النِّعْلُ بِالتَّقَاتِكَ مُهْسِكٌ * لِحَيَاةِ قَلْبٍ بِالصَّدُودِ مُعَذِّبِ
 فَلَقَدْ يَسْلَى^(٢) الْمُجْدِبِينَ إِذَا رَأَوْا * فِي الْأَفْقِ يَلْبَغُ ضَوْءُ بَرْقٍ خَلْبِ^{٢٠}

^{89a} وممّا يدخل فى هذا الباب شىء رأيته وراه غيرى معى ان رجلاً من اخوانى
 جرحه من كان يحبه بمدية فلقد رأيته وهو يقبل مكان الجرح ويندبه مرة

بعد مرة فقلت في ذلك

يَقُولُونَ شَجَّكَ مَنْ هِمَّتَ فِيهِ * فَقُلْتُ لَعَمْرِي مَا شَجَّنِي
وَلَكِنْ أَحَسَّ دَهِي قُرْبَهُ * فَطَارَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَنْشَنِ
فِيَا قَانِي ظَالِمًا مُحْسِنًا * قَدَيْتُكَ مِنْ ظَالِمٍ مُحْسِنِ

ومن الفئوع ان يسر الانسان ويرضى ببعض آلات محبوبه وان له من النفس
لموقعًا حسنًا وان لم يكن فيه الا ما نص الله تعالى علينا من ارتداد يعقوب
بصيرًا حين شم قميص يوسف عليها السلام وفي ذلك اقول

لَمَّا مَنَعْتُ الْقُرْبَ مِنْ سَيِّدِي * وَالَجَّ فِي هَجْرِي وَلَمْ يَنْصَفِ
صِرْتُ بِأَبْصَارِي أَنْوَابَهُ * أَوْ بَعْضَ مَا قَدْ مَسَّهُ أَكْتَفِي
كَذَلِكَ يَعْقُوبُ نَبِيَّ الْهُدَى * إِذْ شَفَّهُ الْحُزْنَ عَلَى يُوسُفِ
شَمَّ قَمِيصًا جَاءَ مِنْ عِنْدِهِ * وَكَانَ مَكْفُوفًا فِيهِ شَفِي

وما رأيت قط متعاشقين الا وهما يتهاديان خصل الشعر مجترًا بالعنبر مرشوشة
بماء الورد وقد جمعت في اصلها بالمصطكى وبالشمع الايض المصقى ولفت
في تطاريف الوشى والحز وما اشبه ذلك لتكون تذكرة عند الين واما تهادى
المساويك بعد مضغها والمصطكى اثر استعمالها فكثير بين كل متجابين قد
حُظر عليها اللقاء وفي ذلك اقول قطعة منها

أَرَى رَيْقَهَا مَاءَ الْحَيَاةِ تَيْقُنًا * عَلَى أَنَّهَا لَمْ تُبْقِ لِي فِي الْهَوَى حَشَا
خبر واخبرني بعض اخواني عن سليمان بن احمد الشاعر انه رأى ابن سهل
الحاجب بجزيرة صقلية وذكر انه كان غاية في الجهال فشاهده يومًا في بعض
المتنزّهات ماشيًا وامرأة خلفه تنظر اليه فلما ابعدت الى المكان الذي
قد أثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلم الارض التي فيها اثر رجله وفي ذلك
اقول قطعة اولها

يَلْمُؤُونَنِي فِي مَوْطِي خُفِّهِ جَفًّا * وَلَوْ عَلِمُوا عَادَ الَّذِي لَمْ يَحْسُدْ
فِيَاهِلَ أَرْضٍ لَا تَجُودُ سَحَابُهَا * خُذُوا بَوَصَاتِي تَسْتَقِلُّوا وَتُحْمَدُوا

خَذُوا مِنْ تُرَابٍ فِيهِ مَوْضِعٌ وَطْنُهُ * وَأَضْنِ أَنْ الْحَلَّ عَنْكُمْ يُبْعَدُ
فَكُلُّ تُرَابٍ وَاقِعٍ فِيهِ رَجُلُهُ * فَذَاكَ صَعِيدٌ طَيِّبٌ لَيْسَ يُجْعَدُ
كَذَلِكَ فَعَلُ السَّامِرِيِّ وَقَدْ بَدَأَ * لِعَيْنَيْهِ مِنْ جِبْرِيلَ إِثْرٌ مُجْعَدُ
فَصَيَّرَ جَوْفَ الْعَجَلِ مِنْ ذَلِكَ الْبَثْرِ * فَقَامَ لَهُ مِنْهُ خَوَارٌ مُدَدٌ^(١)

90a

واقول

لَقَدْ بُورِكَتْ أَرْضٌ بِهَا أَنْتَ قَاطِنٌ * وَبُورِكَ مَنْ فِيهَا وَحَلَّ بِهَا السَّعْدُ
فَأَحْجَارُهَا دُرٌّ وَسَعْدَانُهَا وَرْدٌ * وَأَمْوَاهُهَا شَهْدٌ وَتُرْبَتُهَا نَدٌ

ومن القنوع الرضى بمزار الطيف وتسليم الخيال وهذا انما يحدث عن ذكر
لا يفارق وعهد لا يحول وفكر لا ينتضى فاذا نامت العيون وهذأت الحركات
سرى الطيف وفي ذلك اقول

زَارَ الْخِيَالَ فَتَى طَالَتْ صَبَابَتُهُ * عَلَى أَحْتِفَاطٍ مِنَ الْحُرَاسِ وَالْحَفَظَةِ
فَيْتٌ فِي لَيْلَتِي جَذْلَانِ^(٢) مُبْتَهَجًا * وَلَذَّةُ الطَّيْفِ تُنْسِي لَذَّةَ الْبِقَظَةِ

واقول

أَيُّ طَيْفٍ نَعْمَ مَضْجَعِي بَعْدَ هَذَا * وَلَلَّيْلِ سُلْطَانٌ وَظِلُّ مُدَدٍ
وَعَهْدِي بِهَا تَحْتَ التُّرَابِ مُقِيمَةٌ * وَجَاءَتْ كَمَا قَدْ كُنْتُ قَبْلَهُ أَعْهَدُ
فَعُدْنَا كَمَا كُنَّا وَعَادَ زَمَانُنَا * كَمَا قَدْ عَهْدُنَا قَبْلُ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

وللشعراء في علّة مزار الطيف اقاويل بديعة بعيدة المرمى مخترعة كل سبق
الى معنى من المعاني فابو اسحق بن سيار النظام رأس المعتزلة جعل علّة مزار
الطيف خوف الارواح من الرقيب المرقب على بهاء الابدان وابو تمام حبيب
ابن اوس الطائي جعل علته ان نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة
يفسده والبحتري جعل علّة اقباله استضاءته بنار وجد وعلة زواله خوف
الغرق في دموعه وانا اقول من غير ان امثل شعري باشعارهم فلم فصل
التقدم والسابقة وانما نحن لا قاطون وهم الحاصدون ولكن اقتداء بهم وجرياً^{٢٢}

(١) Cf. Cor. 20, 96.

(٢) MS جدلان.

في ميدانهم وتتبعاً لطريقهم التي نهجوا ووضحوا ايماً بيئت فيها مزار الطيف مقطعة

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ إِدْرَاكِ طَرَفِي * وَأَشْفَقُ أَنْ يُدْبِكَ لَهْسُ كَفِّي

فَأَمْتَنُجُ اللَّقَاءَ حِذَارَ هَذَا * وَأَعْتَمِدُ التَّلَاقِي حِينَ أُغْنِي

فَرُوحِي إِنْ أَنَمَ بِكَ ذُو أَنْفَرَادٍ * مِنْ الْأَعْضَاءِ مُسْتَتِرٌ وَمُخْفِي

وَوَصَلَ الرُّوحَ الْطَفُ فَيْكَ وَقَعًا * مِنْ الْجِسْمِ الدُّوَابِلِ أَلْفَ ضِعْفٍ

91a وحال المزور في المنام ينقسم أقساماً أربعة أحدها محب مهجور قد تطاول

غبه ثم رأى في هجعتة أن حبيبته وصله فسر بذلك وابتهج ثم استيقظ فأسف

وتلهف حيث علم أن ما كان فيه أمان النفس وحديثها وفي ذلك أقول

أَنْتَ فِي مَشْرِقِ النَّهَارِ بَخِيلٌ * وَإِذَا اللَّيْلُ جَنَّ كُنْتَ كَرِيمًا

10 تَجْعَلُ الشَّمْسَ مِنْكَ لِي عَوْضًا هَيْهَاتَ مَا ذَا الْفَعَالُ مِنْكَ قَوِيًّا

زَارَنِي طَيْفُكَ الْبَعِيدُ فَيَأْتِي * وَاصِلًا لِي وَعَائِدًا وَنَدِيمًا

غَيْرَ أَنِّي مُنْعَتَنِي مِنْ تَمَامِ الْعَيْشِ لَكِنْ أَجَحْتُ لِي التَّشْبِيهًا

فَكَأَنِّي مِنْ أَهْلِ الْأَعْرَافِ لَا الْفِرَ (١) دَوْسُ دَارِي وَلَا أَخَافُ الْجَحِيمًا

والثاني محب موصل مشفق من تغير يقع قد رأى في وسنه أن حبيبته بهجره

فاهتم لذلك هما شديداً ثم هب من نومه فعلم أن ذلك باطل وبعض ١٥

وساوس الاشفاق والثالث محب داني الديار يرى أن التناهي قد فدحه

فيكثرث ويوجل ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً وفي ذلك أقول

قطعة منها

رَأَيْتُكَ فِي نَوْفِي كَأَنَّكَ رَاحِلٌ * وَقُمْنَا إِلَى التَّوْدِيْعِ وَالْدَمْعِ هَامِلٌ

20 وَزَالَ الْكَرَى عَنِّي وَأَنْتَ مُعَانِقِي * وَغَمِّي إِذَا عَايَنْتُ ذَلِكَ زَائِلٌ

فَجَدَدْتُ نَعْنِيًّا وَضَمًّا كَأَنِّي * عَلَيْكَ مِنَ الْبَيْنِ الْمُهْرَقِ قَابِلٌ

91b

والرابع محب نأى المزار يرى أن المزار قد دنا والمنازل قد تصاقت

فيرتاح ويأس الى فقد الاسى ثم يقوم من سنته فيرى أن ذلك غير صحيح ٢٢

(١) La mesure de ce demi-vers n'est pas correcte; il a au second pied - - -

فيعود الى اشد ما كان فيه من الغم وقد جعلت في بعض قولي علّة النوم
الطبع في طيف الخيال فقلت

طَافَ الْخَيَالُ عَلَى مُسْتَهْتَرٍ كَلَفٍ * لَوْلَا أَرْتَقَابُ مَزَارِ الطَّيْفِ لَمْ يَنْغَمْ
لَا تَعْجُبُوا إِذْ سَرَى وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ * فَنُورُهُ مُرْهِبٌ فِي الْأَرْضِ الظُّلَمِ

ومن القنوع ان يقنع المحب بالنظر الى الجدران و رؤية الحيطان التي يحوى
على من يحب وقد رأينا من هذه صفته ولقد حدثني ابو الوليد احمد بن
محمد بن اسحق الخازن رحمه الله عن رجل جليل انه حدث عن نفسه بمثل
هذا ومن القنوع ان يرتاح المحب الى ان يرى من رأى محبوبه ويأنس به
ومن اتى من بلاده وهذا كثير وفي ذلك اقول

١٠ نَوَحَّشَ مِنْ سُكَّانِهِ فَكَأَنَّهُمْ * مَسَاكِينُ عَادٍ أَغْقَبَتْهُ نُهُودُ

ومما يدخل في هذا الباب ابيات لي موجهها اني تنزهت انا وجماعة من
٩2٤ اخواني من اهل الادب والشرف الى بستان لرجل من اصحابنا فجلنا ساعة
ثم افضى بنا القعود الى مكان دونه يتسنى فتمددنا في رياض اريضة وارض
عريضة للبصر فيها منفسح وللنفس لديها مسرح بين جداول نطرد كاباريق
البحرين واطيار تغرد بالخان تررى بما أبدعه معبد وابن الغريض وثمار مهدلة ١٥
قد ذللت للأيدي وذللت لهتناول وظلال مظلة تلاحظنا الشمس من بينها
فتنصوّر بين أيدينا كرقاع الشطرنج والثياب المدبجة وماء عذب يوجدك
حقيقة طعم الحياة وانهار متدفقة تنساب كبطون الحيات لها خربير يقوم
ويهدى ونواوير مؤنقة مختلفة الالوان نصفقها الرياح الطيبة النسيم وهوائ
سجّج واخلاق جلاس تفوق كل هذا في يوم ربيعى ذى شمس ذليلة نارة ٢٠
يغطيها الغيم الرقيق والمزن اللطيف ونارة تجلى فهي كالعذراء الحفيرة والخربة
الحجلة تراءى لعاشقها من بين الاستار ثم تغيب فيها حذر عين مراقبة وكان
بعضنا مطرقا كأنه مجادث اخرى وذلك لسر كان له فعرض لي بذلك
وتداعبنا حيناً فكلفت ان اقول على لسانه شيئاً في ذلك فقلت بديهة وما
926 كتبوها الا من تذكرنا بعد انصرافنا وهي

وَلَمَّا تَرَوْنَا بِأَكْنَافِ رَوْضَةٍ * مُهْدَلَّةِ الْأَفْنَانِ فِي تَرْبِهَا الْبَدِي
وَقَدْ ضَحِكْتَ أَنْوَارُهَا وَتَضَوَّعَتْ * أَسَاوُرُهَا فِي ظِلِّ فِيٍّ مُهْدَدٍ
وَأَبَدَتْ لَنَا الْأَطْيَارُ حُسْنَ صَرَفِهَا * فَمِنْ بَيْنِ شَالِبِ شَجْوَةٍ وَمُغَرِّدٍ
وَاللِّمَاءِ فِيهَا بَيْنَنَا مَتَصَرِّفٍ * وَلِلْعَيْنِ مُرْتَادٌ هُنَاكَ وَلِلْيَدِ
وَمَا شَتَّبَ مِنْ أَخْلَاقِ أَرْوَغٍ مَاجِدٍ * كَرِيمِ السَّجَايَا لِلنَّخَارِ مُشِيدٍ
تَنْغَصَّ عِنْدِي كُلُّ مَا قَدْ وَصَفْتَهُ * وَلَمْ يَهْنِ إِذْ غَابَ عَنِّي سَيِّدِي
فَيَا لَيْتَنِي فِي السَّجْنِ وَهُوَ مُعَانِي * وَأَنْتُمْ مَعًا فِي قَصْرِ دَارِ الْمَجْدِ
فَمَنْ رَامَ مِنَّا أَنْ يُبَدِّلَ حَالَهُ * بِجَالِ أَخِيهِ أَوْ بِمُلْكٍ مُخْلَدٍ
فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاءٍ وَنَكْبَةٍ * وَلَا زَالَ فِي بُؤْسَى وَخِرَى مُرَدِّ

فقال هو ومن حضر امين امين وهذه الوجوه التي عدت واوردت في ١٠
حقائق القناعة الموجودة في اهل المودة بلا تزيد ولا اعياء وللشعراء فن
من القنوع ارادوا فيه اظهار غرضهم وابانة اقتدارهم على المعاني الغامضة
والمراى البعيدة وكل قال على قدر قوة طبعه الا انه تحكم باللسان وتشدق في ٩٣
الكلام واستطالة بالبيان وهو غير صحيح في الاصل فمنهم من قنع بان السماء
نظله هو ومحبوبه والارض تقلهما ومنهم من قنع باسنوائهما في احاطة الليل ١٥
والنهار بهما ومن اشباه هذا وكل مبادر الى احتواء الغاية في الاستقصاء
واحواز قصب السبق في التدقيق ولى في هذا المعنى قول لا يمكن المتعقب الى
ان يجد بعد متناولاً ولا وراءه مكاناً مع تبينى علّة قرب المسافة البعيدة وهو

وَقَالُوا بَعِيدٌ قُلُوبُ حَسْبِي بِأَنَّهُ * مَعِيَ فِي زَمَانٍ لَا يُطِيقُ مَحِيدًا
تَهْرُ عَلَى الشَّمْسِ مِثْلَ مُرُورِهَا * بِهِ كُلُّ يَوْمٍ يَسْتَنْبِرُ جَدِيدًا ٢٠
فَمَنْ لَيْسَ بَيْنِي فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَهُ * سِوَى قَطْعِ يَوْمٍ هَلْ يَكُونُ بَعِيدًا
وَعِلْمُ إِلَهِ الْخَلْقِ يَجْمَعُنَا مَعًا * كَفَى ذَا التَّدَانِي مَا أُرِيدُ مَزِيدًا

فبينت كما ترى انى قانع بالاجتماع مع من احب في علم الله الذى السموات
والافلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لا تنتسب منه ولا تجزأ فيه ولا
يشذ عنه شيء ثم اقتصرت من علم الله تعالى على انه في زمان وهذا اعم ٢٥

مما قاله غيرى فى احاطة الليل والنهار وان كان الظاهر واحداً فى البادى
 الى السامع لان كل المخلوقات واقعة تحت الزمان وانما الزمان اسم موضع^{93b}
 لمرور الساعات وقطع الفلك وحركاته واجرامه والليل والنهار متولدان عن
 طلوع الشمس وغروبها وهما متناهيان فى بعض العالم الاعلى وليس هكذا
 الزمان فانتهما بعض الزمان وان كان لبعض الفلاسفة قول ان الظل متماد
 فهذا يخطيه العيان وعلل الرد عليه بيته ليس هذا موضعها ثم بينت انه وان
 كان فى اقصى المعمور من المشرق وانا فى اقصى المعمور من المغرب وهذا
 طول السكنى فليس بينى وبينه الا مسافة يوم اذ الشمس تبدو فى اول النهار
 فى اول المشارق وتغرب فى آخر النهار فى آخر المغارب ومن القنوع فصل
 اورده واستعيد بالله منه ومن اهله واحمد على ما عرّف نفوسنا من منافرته ١٠
 وهو ان يضلّ العقل جملةً وتفسد القرينة ويتلف التمييز ويهون الصعب
 وتذهب الغيرة وتعدم الانفة فيرضى الانسان بالمشاركة فى من يحبّ وقد
 عرض هذا لقوم اعادنا الله من البلاء وهذا لا يصحّ الا مع كلبية فى الطبع
 وسقوط من العقل الذى هو عيار على ما تحته وضعف حسّ ويؤيد هذا كله
 حبّ شديد معّ فاذا اجتمعت هذه الاشياء وتلافت بمزاج الطبائع ودخول^{94a}
 بعضها فى بعض نتج بينهما هذا الطبع الخسيس وتولدت هذه الصفة الرذلة
 وقام منها هذا الفعل المذدور والقبح واما رجل معه اقلّ هبة وايسر مروءة
 فهذا منه ابعد من الثريا ولو مات وجداً وتقطع حباً وفى ذلك اقول زارياً
 على بعض المسامحين فى هذا الفصل

رَأَيْتُكَ رَحَبَ الصَّدْرِ تَرْضَى بِمَا أَلَمَى * وَأَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْ تَلِينَ وَتَسَحَا ٢٠
 فَحَظُّكَ مِنْ بَعْضِ السَّوَانِي مُفْضَلٌ * عَلَى أَنْ يَحْوَزَ (١) الْمَلِكُ مِنْ أَصْلَابِ الرِّحَا
 وَغُضُو بَعِيرٍ فِيهِ فِي الْوَزْنِ ضِعْفُ مَا * تُقَدِّرُهُ فِي الْجَدْيِ فَأَعْصِ الَّذِي لَحَا
 وَلَعَبُ الَّذِي تَهْوَى بِسَيْفَيْنِ مُعْجِبٌ * فَكُنْ نَاحِيًا فِي نَحْوِهِ كَيْفَ مَا نَحَا ٢١

بَابُ الضَّنَى

ولا بد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل أما بين وأما بهجر وأما
بكتما واقع لمعنى من ان يؤول الى حد السقام والضنى والنحول وربما
اضجعه ذلك وهذا الامر كثير جداً موجود ابداً والاعراض الواقعة من المحبة
94b غير العلل الواقعة من هجمات العلل ويميزها الطبيب الحاذق والمتفرد الناقد
وفى ذلك اقول

يَقُولُ لِىَ الطَّبِيبُ بَغِيرَ عِلْمٍ * تَدَاوٍ فَأَنْتَ يَا هَذَا عَلِيلٌ
وَدَايِى لَيْسَ يَدْرِىهِ سِوَايِى * وَرَبِّ قَادِرٍ مَلِكٌ جَدِيلٌ
أَكْتَمَهُ وَيَكْشِفُهُ شَهِيقُ * يُلَازِمُنِي وَإِطْرَاقُ طَوِيلٌ
وَوَجْهُ شَاهِدَاتِ الْحُزْنِ فِيهِ * وَجِسْمٌ كَالْخِيَالِ ضَنِ (١) نَحِيلٌ
وَأَنْبَتُ مَا يَكُونُ الْأَمْرُ يَوْمًا * بِلَا شَكٍّ إِذَا صَحَّ الدَّلِيلُ
فَقُلْتُ لَهُ أَبْنُ عَنِّي قَلِيلًا * فَلَا وَاللَّهِ تَعْرِفُ مَا تَقُولُ
فَقَالَ أَرَى نُحُولًا زَادَ جِدًّا * وَعَلَيْكَ الَّتِي تَشْكُو ذُبُولُ
فَقُلْتُ لَهُ الذُّبُولُ نَعْلٌ مِنْهُ الْجَمُّ وَارْحُ وَهِيَ حُمَى تَسْتَحِيلُ
وَمَا أَشْكُوا لَعَمْرُ اللَّهِ حُمَى * وَإِنَّ الْحَرَّ فِي جِسْمِي قَلِيلُ
فَقَالَ أَرَى التَّفَانَا وَارْتِقَابًا * وَأَفْكَارًا وَصَمَاتًا لَا يَزُولُ
وَأَحْسَبُ أَنَّهَا السُّودَاءُ فَأَنْظُرُ * لِنَفْسِكَ إِنَّهَا عَرَضٌ ثَقِيلُ
فَقُلْتُ لَهُ كَلَامُكَ ذَا مُحَالٍ * فَمَا لِلدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي بِسِيلُ
فَاطْرَقَ بَاهِتًا مِمَّا رَأَاهُ * أَلَا فِي مِثْلِ ذَا بُهْتِ النَّبِيلُ
فَقُلْتُ لَهُ دَوَايِى مِنْهُ دَايِى * أَلَا فِي مِثْلِ ذَا ضَلَّتْ عَقُولُ
وَشَاهِدُ مَا أَقُولُ بَرَى عِيَانًا * فُرُوعُ النَّبْتِ إِنْ عُكِسَتْ أَصُولُ
وَتَرِيَاقُ الْأَفَاعِي لَيْسَ شَيْءٌ * سِوَاهُ بَرٍّ مَا لَدَعَتْ كَفِيلُ

سيفه
سيفه

وحدثني أبو بكر بن محمد بن بقّي الحجريّ وكان حكيم الطبع عاقلًا فهيئًا
 عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره أنّه كان ببغداد في خانٍ من خاناتها
 فرأى ابنةً لوكيلة الخان فاحبّها وتزوّجها فلمّا خلا بها نظرت إليه وكانت
 بكرًا وهو قد تكشّف لبعض حاجته فراعها كبر أبيه ففرت إلى أمّها
 وتنفادت منه فرام بها كل من حوالبها ان تردّ إليه فأبت وكادت ان تموت
 بفارقها ثم ندم ورام ان يراجعها فلم يمكنه واستعان بالابهرى وغيره فلم يقدر
 احد منهم على حيلة في امره فاخطط عقله واقام في المارستان يعاني مدة
 طويلة حتى نقه وسلا وما كاد ولقد كان اذا ذكرها يتنفس الصعداء وقد
 تقدّم في اشعارى المذكورة في هذه الرسالة من صفة النحول مفترقا ما استغنيت
 به عن ان اذكرها هنا من سواها شيئًا خوف الاطالة والله المعين والمستعان ١٠
 95b وربّها ترقّت الى ان يُغلب المرء على عقله وبجال بينه وبين ذهنه فيوسوس
 خبر وإنّى لاعرف جاريةً من ذوات المناصب والجمال والشرف من بنات
 القواد وقد بلغ بها حبّ فتى من اخواني جدّا من ابناء الكتاب مبلغ هيجان
 المزار الاسود وكادت تختلط واشتهر الامر وشاع جدّا حتى علمناه وعلمه
 الاباعد الى ان تدوركت بالعلاج وهذا انما يتولّد عن ادمان الفكر فاذا ١٥
 غلبت الفكرة وتمكّن الخلط السوداوى خرج الامر عن حدّ الحبّ الى حدّ
 الوله والجنون واذا أغفل التداوى في الاول الى المعاناة قوى جدّا ولم يوجد
 له دواء سوى الوصال و من بعض ما كتبت اليه قطعة منها

قَدْ سَلَبْتَ الْفُؤَادَ مِنِّي اخْتِلَاسًا * أَيْ خَلَقَ يَعِيشُ دُونَ فُؤَادِ
 ٢٠ فَأَغْنَهَا بِالْوَصْلِ تَحَى شَرِيفًا * وَتَفَزُّ بِالشَّوَابِ يَوْمَ الْبَعَادِ
 وَأَرَاهَا تَعْنَاضُ إِنْ دَامَ هَذَا * مِنْ خَلَاخِيلِهَا حَلَى الْأَفْيَادِ
 أَنْتَ حَقًّا مَتِّمُ الشَّمْسِ حَتَّى * عَشَقَهَا يَنْ ذَا الْوَرَى لَكَ بَادِي *

96a خبر وحدثني جعفر مولى احمد بن محمد بن جدير^(١) المعروف بالبلينى ان ٢٢

(١) ou جدير? Cf. plus haut, p. 50, note 5.

سبب اختلاط مروان بن يحيى بن احمد بن جدير و ذهاب عقله اعتلاقه
بجارية لاختيه فمنعها منه واباعها لغيره وما كان في اخوته مثله ولا اتم ادباً
منه واخبرني ابو العافية مولى محمد بن عباس بن ابي عبدة ان سبب
جنون يحيى بن محمد بن احمد بن عباس بن ابي عبدة بيع جارية له كان
يجد بها وجداً شديداً كانت امه اباعتها وذهبت الى انكاحه من بعض
العامريّات فهذان رجلان جليلان مشهوران فقدما عقولهما واختلطا وصارا في
القيود والاغلال فاما مروان فاصابته ضربة مخطئة يوم دخول البربر قرطبة
وانتهائهم اليها فتوفى رحمه الله واما يحيى بن محمد فهو حي على حالته المذكورة
في حين كتابتي لرسالتي هذه وقد رأيته انا مراراً وجالسته في القصر قبل
ان يمتحن بهذه المحنة وكان استاذي واستاذ الفقيه ابو الخيّار اللغوي وكان ١٠
يحيى اعمرى خلواً من الفتيان نبيلاً واما من دون هذه الطبقة فقد رأينا
منهم كثيراً ولكن لم نسمهم لحفائهم وهذه درجة اذا بلغ المشغوف اليها فقد
انبت الرجاء وانصرم الطمع فلا دواء له بالوصل ولا بغيره اذ قد استحکم
الفساد في الدماغ وتلفت المعرفة وتغلبت الآفة اعاذنا الله من البلاء بطوله ٩٦٦
وكفانا النقم بمنّه

١٥

بَابُ السُّلُوِّ

وقد علمنا ان كل ما له اول فلا بد له من آخر حاشي نعيم الله عز
وجل بالجنة لاوليائه وعذابه بالنار لاعدائه واما اعراض الدنيا فنافذة
فانية و زائلة مضحكة وعاقبة كل حب الى احد امرين اما اخترام مينة واما
سلو حادث وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصروفة معها في ٢٠
الجسد فكما نجد نفساً ترفض الراحة والملاذ للعقل في طاعة الله تعالى
والرياء في الدنيا حتى تشتهر بالزهد فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرغبة
في لقاء شكلها للانفة المستحكة المنافرة للغدر او استمرار سوء المكافاة في
الضمير وهذا اصح السلو وما كان من غير هذين الشيئين فليس الا مذموماً ٢٤

والسلو المتولد عن الهجر وطوله انما هو كاليأس يدخل على النفس من
بلوغها الى املها فيفتقر نزاعها ولا يقوى رغبته ولى في ذم السلو قصيدة منها
إِذَا مَا رَنْتَ فَالْحَيُّ مَيِّتٌ بِلَحْظَهَا * وَإِنْ نَطَقْتَ قُلْتُ السَّلَامُ رِطَابُ
كَأَنَّ الْهَوَى ضَيْفُ أَلَمٍ بِهِجَتِي * فَلَحْنِي طَعَامٌ وَالنَّجِيعُ شَرَابُ

سلو منها ٤ ومنها

97a

صُبُورٌ عَلَى الْأَزْمِ الَّذِي أَلْعَزُ خَلْفَهُ * وَلَوْ أَمْطَرْنَاهُ بِالْحَرِيقِ سَحَابُ
جَزُوعًا مِنَ الرَّاحَاتِ إِنْ أَنْتَجَتْ لَهُ * خُمُولًا وَفِي بَعْضِ النَّعِيمِ عَذَابُ
والسلو في التجربة الجميلة ينقسم قسمين سلو طبيعي وهو المسمى بالنسيان
يخلو به القلب و يفرغ به البال ويكون الانسان كأنه لم يحب قط وهذا
القسم ربما لحق صاحبه الدم لأنه حادث عن اخلاق مذمومة وعن اسباب
غير موجبة استحقاق النسيان وسيأتي مبينة ان شاء الله تعالى وربما لم تلحقه
اللائمة لعذر صحيح والثاني سلو طبيعي قهر النفس وهو المسمى بالتصبر فتري
المرء يظهر التجلد و في قلبه اشد لدغا من وخز الاشفى ولكنه يرى بعض
الشراهمون من بعض او يحاسب نفسه بحجة لا تُصرف ولا تُكسر وهذا قسم
لا يُدَمُّ آتِيهِ وَلَا يُلَامُ فَاعِلُهُ لَانَّهُ لَا يَحْدُثُ إِلَّا عَنْ عَظِيمَةٍ وَلَا يَقَعُ إِلَّا عَنْ
فَادِحَةٍ إِمَّا لِسَبَبٍ لَا يَصْبِرُ عَلَى مِثْلِهِ الْأَحْرَارُ وَإِمَّا لِحُطْبٍ لَا مُرَدَّ لَهُ تُجْرَى
بِهِ الْأَقْدَارُ وَكَفَاكَ مِنَ الْمَوْصُوفِ بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ بِنَاسٍ لَكِنَّهُ ذَاكِرٌ وَذُو حَنِينٍ
وَاقِفٌ عَلَى الْعَهْدِ وَمُتَجَرِّعٌ مَرَارَاتِ الصَّبْرِ وَالْفِرْقِ الْعَائِيٍّ بَيْنَ الْمُتَصَبِّرِ وَالنَّاسِي
97b أَنْتَ تَرَى الْمُتَصَبِّرَ وَإِنْ أَبَدَى غَايَةَ الْجُلْدِ وَظَهَرَ سَبُّ مَحْبُوبِهِ وَالتَّحْمِلُ عَلَيْهِ

لا يحتمل ذلك من غيره وفي ذلك اقول قطعة منها

دَعُونِي وَسَيِّئِي لِلْحَبِيبِ فَإِنِّي * وَإِنْ كُنْتُ أَبْدَى الْهَجَرَ لَسْتُ مُعَادِيَا
وَلَكِنْ سَيِّئِي لِلْحَبِيبِ كَقَوْلِهِمْ^(١) * أَجَادَ فَلَقَاهُ إِلَهُ الدَّوَاهِيَا

والناسى ضد هذا وكل هذا فعلى قدر طبيعة الانسان واجابتها وامتناعها وقوة
تمكّن الحب من القلب او ضعفه وفي ذلك اقول وسميت السالى فيه المتصبر^{٢٤}

قطعة منها

نَاسِي الْأَحِبَّةِ غَيْرُ مَنْ يَسْلُوهُمْ * حُكْمُ الْبُقْصَرِ غَيْرُ حُكْمِ الْبُقْصَرِ
مَا قَاصِرٌ لِلنَّفْسِ غَيْرُ مُجِيبِهَا * مَا الصَّابِرُ الْمَطْبُوعُ كَالْمُنْصَبِرِ

- والاسباب الموجبة للسلو المنقسم هذين القسمين كثيرة وعلى حسبها وبمقدار
الواقع منها يُعَذَّرُ السَّالِي وَيُذَمُّ فَمِنْهَا الْمَلَلُ وَقَدْ قَدَّمْنَا الْكَلَامَ عَلَيْهِ وَإِنْ مَنْ
كَانَ سَالُوهُ عَنْ مَلَلٍ فَلَيْسَ حَبَّةَ حَقِيقَةٍ وَالْمَتَوَسِّمُ بِهِ صَاحِبُ دَعْوَى زَائِفَةٍ وَإِنَّمَا
هُوَ طَالِبُ لَذَّةٍ وَمُبَادِرُ شَهْوَةٍ وَالسَّالِي مِنْ هَذَا الْوَجْهِ نَاسِيٌ مَذْمُومٌ وَمِنْهَا
الاستبدال وهو وإن كان يشبه الملل ففيه معنى زائد وهو بذلك المعنى أقبج^{98a}
من الأول وصاحبه أحق بالذم ومنها حياء مركب يكون في المحب بحول بينه
وبين التعريض بما يجد فينتاول الأمر وتتراخي المدة ويبلى جديد المودة^{١٠}
ويحدث السأو وهذا وجه أن كان السالي عنه ناسياً فليس بمنصف إذ منه
جاء سبب الحرمان وإن كان منصبراً فليس بملوم إذ أثر الحياء على لذة
نفسه وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال الحياء من
الايمان والبذاء من النفاق وحدثنا احمد بن محمد عن احمد بن مطرف عن
عبد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن سلمة بن صفوان الزرقى عن زيد^{١٥}
ابن طلحة بن ركانة يرفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لكل
دين خلق وخلق الاسلام الحياء فهذه الاسباب الثلاثة اصلها من المحب
وابتداؤها من قبله والذم لاصق به في نسيانه لمن يحب عنها ثم اسباب اربعة
هـن من قبل المحبوب واصلها عنده فتمها الهجر وقد مر تفسير وجوهه ولا بد لنا
أن نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه والهجر اذا نطاول وكثر العتاب^{٢٠}
وأتصلت المفارقة يكون باباً الى السلو وليس من وصلك ثم قطعك لغيرك^{98b}
من باب الهجر في شيء لانه الغدر الصحيح ولا من مال الى غيرك دون
أن يتقدم لك معه صلة من الهجر ايضاً في شيء انما ذلك هو النار وسيقع
الكلام في هذين الفصلين بعد هذا ان شاء الله تعالى لكن الهجر ممن
وصلك ثم قطعك لثقل واشي او لذنب واقع او لشيء قام في النفس ولم^{٢٥}

يمل الى سواك ولا اقام احداً غيرك مقامك والناسي في هذا الفصل من
المحيين ملوم دون سائر الاسباب الواقعة من المحبوب لانه لا يقع حالة تقيم
الغذر في نسيانه وانما هو راغب عن وصلك وهو شيء لا يلزمه وقد تقدم
من اذمة الوصال وحق ايامه ما يلزم التذكر ويوجب عهد الالفه ولكن
السالى على جهة النصبر والتجدد هاهنا معذور اذا رأى الهجر متماذياً ولم ير
للوصال علامة ولا للمراجعة دلالة وقد استجاز كثير من الناس ان يسموا
هذا المعنى غدرًا اذ ظاهرهما واحد ولكن عليهما مختلفتان فلذلك فرقنا
بينهما في الحقيقة واقول في ذلك شعراً منه

فَكُونُوا كَبَنٍ لَمْ أَدْرِ قَطُّ فَأَنِّي * كَأَخَرَ لَمْ تَدْرُوا وَلَمْ تَصْلُوهُ
أَنَا كَالصَّدَا مَا قَالَ كُلُّ أَجِيْبَةٍ * فَمَا شَتَمُوهُ الْيَوْمَ فَأَعْتَبِدُوهُ ١٠ 99a

واقول ايضاً قطعة ثلاثة ابيات قلتها وانا نائم واستيقظت فاضفت^(١) اليها
البيت الرابع

أَلَا لِلَّهِ دَهْرٌ كُنْتُ فِيهِ * أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ رُوحِي وَأَهْلِي
فَمَا بَرِحْتُ يَدُ الْهَجْرَانِ حَتَّى * طَوَاكَ بَنَانُهَا طَى السَّجَلِ
سَقَانِي الصَّبْرَ هَجْرُكُمْ كَمَا قَدْ * سَقَانِي الْحُبَّ وَصْلُكُمْ بِسَجَلِ ١٥
وَجَدْتُ الْوَصْلَ أَصْلَ الْوَجْدِ حَقًّا * وَطَوَلَ الْهَجْرُ أَصْلًا لِلتَّسَلِّي
واقول ايضاً منها

لَوْ قِيلَ لِي مِنْ قَبْلِ ذَا * أَنْ سَوْفَ تَسْلُو مِنْ تَوَدُّ
فَحَلَفْتُ أَلْفَ قَسَامَةٍ * لَا كَانَ ذَا أَبَدَ الْأَبَدِ
وَإِذَا طَوِيلَ الْهَجْرُ مَا * مَعَهُ مِنَ السُّلْوَانِ بُدُّ ٢٠
لِلَّهِ هَجْرُكَ إِنَّهُ * سَاعَ لِبُرْءِ مَجْتَهِدُ
فَالْآنَ أَعْجَبُ لِلْسُّلُو * وَكُنْتُ أَعْجَبُ لِلْجَلَدِ
وَأَرَى هَوَاكَ كَجَهْرَةٍ * نَحْتِ الرَّمَادِ لَهَا مَدَدُ ٢٢

واقول

كَانَتْ جَهَنَّمُ فِي الْحَشَى مِنْ حُبِّكُمْ * فَلَقَدْ أَرَاهَا نَارَ إِبْرَاهِيمَا

996 ثم الانساب الثلاثة الباقية التي هي من قبل المحبوب فالمتصبر من الناس فيها غير مذموم لما سنورده ان شاء الله في كل فصل منها فنهار يكون في المحبوب وانزواء قاطع للاطاع خبر واني لاخبرك عني اتي الفت في أيام صباى الفة المحبة جارية نشأت في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت غاية في حسن وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخفرتها ودمانتها عديمة الهزل منيعة البذل بديعة البشر مسيلة الستر فقيدة الدائم قليلة الكلام مغضوضة البصر شديدة الحذر نقيّة من العيوب دائماً القطوب حلوة الاعراض مطبوعة الانقباض مليحة الصدود رزينة القعود كثيرة الوقار مستاندة النفار لا توجه الا راجي نحوها ولا تقف المطامع عليها ولا معرس للأمل لديها فوجهها جالب كل القلوب وحالها طارد من أمها تزدان في المنع والبخل ما لا يزدان غيرها بالسماحة والبذل موقوفة على الجود في امرها غير راغبة في اللهو على انها كانت تحسن العود احساناً جيداً فنجحت اليها واحببتها حباً منوطاً شديداً فسعيت عامين او نحوها ان تجيبنى 100a بكلمة واسمع من فيها لفظة غير ما يقع في الحديث الظاهر الى كل سامع بابلغ السعي فما وصلت من ذلك الى شيء البتة فلهدي بمصطنع كان في دارنا لبعض ما يصطنع له في دور الرؤساء تجمعت فيه دخلتنا ودخله اخي رحمه الله من النساء ونساء فتياننا ومن لاث بنا من خدمنا ممن يخفف موضعه ويلطف محله فلبثن صدراً من النهار ثم تنقلن الى قصبة كانت في 100b دارنا مشرفة على بستان الدار ويطلع منها على جميع قرطبة وفحوصها مفتحة الابواب فصرن ينظرن من خلال الشراحيب وانا بينهما فاني لا ذكر اني كنت اقصد نحو الباب الذي هي فيه انسا بقربها متعرضاً للدنو منها فما هو الا ان تراني في جوارها فتترك ذلك الباب وتقصده غيره في لطف الحركة فابعث انا القصد الى الباب الذي صارت اليه فتعود الى مثل ذلك 100c

الفعل من الزوال الى غيره وكانت قد علمت كلني بها ولم يشعر سائر
 النسوان بما نحن فيه لانهن كن عددا كثيرا واذ كلهن يتقلن من باب الى 100b
 باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على جهات لا يطالع من غيرها
 عليها واعلم ان قيافة النساء في من يميل اليهن انفذ من قيافة مدح في
 الآثار ثم نزلن الى البستان فرغب عجائزنا وكرائنا الى سيدتها في سماع
 غنائها فامرتهن فاخذت العود وسوته بخمر ونخل لا عهد لي بمثله وان الشئ
 يتضاعف حسنه في عين مستحسنة ثم اندفعت تغني بايات العباس بن
 الاحنف حيث يقول

(إِنِّي) طَرَبْتُ إِلَى شَمْسٍ إِذَا غَرَبَتْ * كَانَتْ مَغَارِبَهَا جَوْفَ الْهَقَاصِيرِ
 شَمْسٌ مُثَلَّةٌ فِي خَلْقٍ جَارِيَةٍ * كَأَنَّ أَعْطَافَهَا طِيُّ الطَّوَامِيرِ ١٠
 لَيْسَتْ مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا فِي مُنَاسَبَةٍ * وَلَا مِنْ أَلْحِنٍ إِلَّا فِي النَّصَاوِيرِ
 فَالْوَجْهُ جَوْهَرَةٌ وَالْجِسْمُ عَجَبَةٌ * وَالرِّيحُ عَجَبَةٌ وَالْكُلُّ مِنْ نُورٍ
 كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي مَجَاسِدِهَا * تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ حَدِّ الْقَوَارِيرِ (١)
 فاعمرى لكان المضراب انما يقع على قلبي وما نسبت ذلك اليوم ولا انساء
 الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصلت اليه من التمكن من رؤيتها ١٥
 وسماع كلامها وفي ذلك اقول

لَا تَلُمُّهَا عَلَى النَّفَارِ وَمَنْعِ الْوَصْلِ مَا ذَا كُمْ لَهَا بَنَكِيرٍ 101a
 هَلْ يَكُونُ الْهِلَالُ غَيْرَ بَعِيدٍ * أَوْ يَكُونُ الْغَزَالُ غَيْرَ نَفُورٍ

واقول

مَنْعَتْ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقَاتِيًا * وَلَفْظُكَ قَدْ ضَنْنَتْ بِهِ عَلَيَا ٢٠
 أَرَاكَ نَذَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا * فَلَسْتُ تُكَلِّمِينَ الْيَوْمَ حَيًّا
 وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شِعْرًا * هَنِيئًا ذَا لِعَبَّاسٍ هَنِيئًا
 فَلَوْ يَلْفَاكَ عَبَّاسٌ لَأَضْحَى * لِنُورٍ قَالِيًا وَبِكُمْ شَجِيًا ٢٢

(١) Cf. l'édition de Constantinople, 1298, pp. 66, 34—67, 1—5. Indiqué par
 M. I. Kratschkovsky.

ثم انتقل الوزير ابي رحمه الله من دورنا المحدث بالجانب الشرقي من قرطبة في ربح الزاهرة الى دورنا القديمة في الجانب الغربى من قرطبة ببلاط مغيث في اليوم الثالث من قيام امير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة وانتقلت انا بانتقاله وذلك في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ولم تنتقل هي بانتقالنا لامور اوجبت ذلك ثم شغلنا بعد قيام امير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء ارباب دولته وامتحنا بالاعتقال والترقيب والاغرام الفادح 101b والاستتار وارزمت الفتنة والقت باعها وعيبت الناس وخصمتنا الى ان توفي ابي الوزير رحمه الله ونحن في هذه الاحوال بعد العصر يوم السبت لليلتين بقيتا من ذى القعدة عام اثنتين واربعائة واتصلت بنا تلك الحال بعد الى ان كانت عندنا جنازة لبعض اهلنا فرأيتها وقد ارتفعت الواعية قائمة في المائم وسط النساء في جملة البواكى والنوادر فلقد اثارني وجدا دفيناً وحركت ساكننا وذكرتنى عهداً قديماً وحباً تليداً ودهراً ماضياً وزمناً عافياً وشهوراً خوالى واخباراً بوالى ودهوراً فوانى واياماً قد ذهبت واثاراً قد دثرت وجددت احزاني وهيجت بلابلى على اتى كنت في ذلك النهار مرزءاً مصاباً من وجوه وما كنت نسيت ولكن زاد الشجا وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن ونضاعف الاسف واستجلب الوجد ما كان منه كامناً قلباًه محبباً فقلت قطعة منها

يَبْكِي لِمَيِّتٍ مَاتَ وَهُوَ مُكْرَمٌ * وَلَلْحَيِّ أَوَّلَى بِالْدُّوعِ الذَّوَارِفِ
فَيَا عَجَبًا مِنْ آسَفٍ لِأَمْرٍ ثَوَى * وَمَا هُوَ لِلْمَقْتُولِ ظُلْمًا بِآسَفِ

102a ثم ضرب الدهر ضربانه واجلينا عن منازلنا وتغلب علينا جند البربر فخرجت ٢٠ عن قرطبة اول المحرم سنة اربع واربعائة وغابت عن بصرى بعد تلك الرؤية الواحدة ستة عوام واكثر ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع واربعائة فنزلت على بعض نساءنا فرأيتها هنالك وما كدت ان اميزها حتى قيل لى هذه فلانة وقد تغير اكثر محاسنها وذهبت نضارتها وفيت تلك البهجة وغاض ذلك الماء الذى كان يرى كالسيف الصقيل والمرآة الهندية وذبل ٢٥

ذلك النوار الذي كان البصر يقصد نحوه متبوراً ويرتاد فيه متخيراً ويصرف عنه متخيراً فلم يبق إلا البعض المنبئ عن الكل والخبر المخبر عن الجميع وذلك لقلة اهتباها بنفسها وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلنا ولتبدلها في الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تصان وترفع عنه قبل ذلك وإنما النساء رياحين متى لم تتعاهد نقصت وبنية متى لم ^{102a} يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من قال ان حسن الرجال اصدق صدقاً واثبت اصلاً واعتنى جودة لصبره على ما لو لقي بعضه وجوه النساء لتغيرت اشدّ التغير مثل المجير والسموم والرياح واختلاف الهواء وعدم الكنّ وأناى لو نلت منها اقل وصل وأنست لى بعض الانس لحوطت طرباً او لمت فرحاً ولكن هذا النفار الذى صبرنى واسلانى وهذا الوجه من اسباب السلو صاحبه ١٠ فى كلا الوجهين معذور وغير ملوم اذ لم يقع تثبت يوجب الوفاء ولا عهد يقتضى المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط تصادق يلام على تضييعه ونسيانه ومنها جفاء يكون من المحبوب فاذا افرط فيه واسرف وصادف من المحب نفساً لها بعض الانفة والعزة تسلى واذا كان الجفاء يسيراً منقطعاً او دائماً او كبيراً منقطعاً احتمل وأغضى عليه حتى اذا كثروا دام فلا بقاء عليه ولا ١٥ يلام الناسى لمن يحب فى مثل هذا ومنها الغدر وهو الذى لا يحتمله احد ولا يغضى عليه كريم وهو المسلاة حقاً ولا يلام السالى عنه على اى وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة لاحقة لمن صبر عليه ولولا ان القلوب ^{103a} بيد مقالبها لا اله الا هو ولا يكلف المرء صرف قلبه ولا احالة استحسانه ولولا ذاك لقلت ان المتصبر فى سلوه مع الغدر يكاد ان يستحق الملامة ٢٠ والتعنيف ولا ادعى ^(١) الى السلو عند الحر النفس وذوى الحفيظة والسرى السجاي من الغدر فما يصبر عليه الا دنى المروءة خسيس النفس ندل الهمة ساقط الانفة وفى ذلك اقول قطعة منها

هَوَاكَ فَلَسْتُ أَقْرَبُهُ غُرُورٌ * وَأَنْتِ لِكُلِّ مَا بَانَ سَرِيرٌ

وَمَا إِنْ نَصْبِرِينَ عَلَى حَبِيبٍ * فَحَوْلَاكَ مِنْهُمْ عَدَدٌ كَثِيرٌ
فَلَوْ كُنْتَ الْأَمِيرَ لَمَا نَعَاطَى * لِقَاءَكَ خَوْفَ جَبْعِهِمُ الْأَمِيرُ
رَأَيْتُكَ كَالْأَمَانِي مَا عَلَى مَنْ * يَلُمُّ بِهَا وَآوُ كَثُرُوا غُرُورُ
وَلَا عَنْهَا لِيَنَّ بَأْتِي دِفَاعٌ * وَلَوْ حَشَدَ الْأَنَامَ لَهُمْ نَفِيرُ

ثم سبب ثامن وهو لا من المحب ولا من المحبوب ولكنه من الله تعالى وهو
اليأس وفروعه ثلاثة أما موت وأما بين لا يرجى معه أوبة وأما عارض
يدخل على المتحايين بعلّة الحب^(١) التي من أجلها وثق المحبوب فيغيرها^(٢)
وكل هذه الوجوه فمن اسباب السلو والتصبر وعلى الحب الناس في هذا الوجه
المنقسم الى هذه الاقسام الثلاثة من الغضاضة والذم واستحقاق اسم اللوم
والغدر غير قليل وإن لليأس لعملاً في النفوس عجيبةً ونلجأ لحرر الاكباد كبيراً ١٠
وكل هذه الوجوه المذكورة أولاً وآخراً فالتأني فيها واجب والتربص على
أهلها حسن فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص فاذا انقطعت الاطماع
وانحسبت الامال فحينئذ يقوم العذر وللشعراء فن من الشعر يذمون فيه
الباكي على الدمن ويشنون على المشابر على اللذات وهذا يدخل في باب
السلو ولقد أكثر الحسن بن هانئ في هذا الباب واقتخر به وهو كثيراً ما ١٥
يصف نفسه بالغدر الصريح في اشعاره تحكماً بلسانه واقتداراً على القول
وفي مثل هذا اقول شعراً منه

خَلَّ هَذَا وَبَادِرِ الدَّهْرِ وَأَرْحَلُ * فِي رِيَاضِ الرُّبَى^(٣) مَطِيَّ الْقِفَارِ
وَأَحْدُهَا بِالْبَدِيعِ مِنْ نَغَمَاتِ الْعُودِ كَيْمَا تُحَثُّ بِالزَّمَارِ
إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى الدَا * رِ وَقُوفُ الْبَنَانِ بِالْأَوْتَارِ
وَبَدَا النِّرْجِسُ الْبَدِيعُ كَصَبِّ * حَائِرِ الطَّرْفِ مَائِلًا كَالْهَدَارِ
لَوْنُهُ لَوْنُ عَاشِقٍ مُسْتَهَامٍ * وَهُوَ لَا شَكَّ هَارِمْ بِالْبَهَارِ^(٤)

104a

ومعاذ الله ان يكون نسيان ما درس لنا طبعاً ومعصية الله بشرب الراح
لنا خلقاً وكساد الهمة لنا صفة ولكن حسبنا قول الله تعالى ومن اصدق من ٢٤

بالبهار MS (٤) الربا MS (٣) فيغيرها MS (٢) sur la marge بعلّة الحب MS (١)

الله قبيلاً في الشعراء أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ^(١) فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ولكن شذوذ القائل للشعر عن مرتبة الشعر خطأ وكان سبب هذه الأبيات أن ضنا العامرية إحدى كرائم المظفر عبد الملك بن أبي عامر كلفتني صنعتها فاجبتها وكنت أجلاً لها ولها فيها صنعة في طريقة النشيد والبسيط رائقة جداً ولقد انشدتها بعض أخواني من أهل الأدب فقال سروراً بها يجب أن توضع هذه في جملة عجائب الدنيا فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية منها ثلاثة هي من المحب اثنان منها يذم السالى فيهما على كل وجه وهما الملل والاستبدال وواحد منها يذم السالى فيه ولا يذم المتصبر وهو الحياء كما قدمنا وأربعة من المحبوب منها واحد يذم الناسى فيه ولا يذم المتصبر وهو الهجر الدائم وثلاثة لا ١٠ يذم السالى فيها على أى وجه كان ناسياً أو منصبراً وهى النفار والجفاء والغدر ووجه ثامن وهو من قبل الله عز وجل وهو اليأس أما بموت أو بين أو آفة ترمز والمتصبر في هذه معذور وعنى أخبرك إلى جئت على طبيعتين لا يهينى معهما عيش أبداً وإلى لأبرم بحياتى باجتماعهما وأود التثبت من نفسى أحياناً لأفقد ما أنا بسببه من النكد من اجلهما وهما وفاء لا يشوبه ١٥ تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيب والباطن والظاهر تولد الالفه التى لم تعرف بها نفسى عن ما دريته ولا تتطالع الى عدم من صحبته وعزة نفس لا تقر على الضيم مهتمة لاقل ما يرد عليها من تغير المعارف مؤثرة للموت عليه فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو الى نفسها وإلى لأجفى فاحتمل واستعمل الاناة الطويلة والتلوم الذى لا يكاد يطيقه احد فاذا افراط الامر ٢٠ وحيث نفسى تصبرت وفي القلب ما فيه وفي ذلك اقول قطعة منها

لِي خَلَّتَانِ أَذَاقَانِ الْأَسَى جُرْعًا * وَنَعَصَا عَيْشَتِي وَأَسْتَهْلِكَا جَلْدِي
كَلَاهُمَا^(٢) نَحْوُ جِبِلَّتَيْهَا * كَالصَيْدِ يَنْشَبُ بَيْنَ الذُّبِّ وَالْأَسَدِ
وَقَاءَ صِدْقِي فَمَا فَارَقْتُ ذَا مِقْفِي * فَزَالَ حُزْنِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ ٢٤

(١) 26, 225—226.

(٢) مطبى MIS.

وَعِزَّةٌ لَا يَحِلُّ الضَّيْمُ سَاحَتَهَا * صَرَّامَةٌ فِيهِ بِالْأَمْوَالِ وَالْوَالِدِ
وَمِمَّا يَشْبَهُ مَا نَحْنُ فِيهِ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِنْهُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِي كُنْتُ حَلَّلْتُهُ
مِنْ نَفْسِي مَحَلَّهَا وَاسْقَطْتُ الْمَوْتَةَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَاعْدَدْتُهُ ذَخْرًا^(١) وَكَثْرًا وَكَانَ
كَثِيرَ السَّعْيِ مِنْ كُلِّ قَائِلٍ فَدِيٌّ ذُو النَّمِيَةِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَحَاكُولٌ فِيهِ وَانْجَحَ
سَعْيُهُمْ عِنْدَهُ فَانْقَبِضْ عَمَّا كُنْتُ أَعْهَدُهُ فَتَرَبَّصْتُ عَلَيْهِ مَدَّةً فِي مِثْلِهَا أَوْبٌ
الْغَائِبِ وَرَضِيَ الْعَائِبُ فَلَمْ يَزِدْ إِلَّا انْقِبَاضًا فَتَرَكْنَاهُ وَحَالَهُ

بَابُ الْمَوْتِ

وَرَبِّمَا تَزِيدُ الْأَمْرَ وَرَقَّ الطَّبْعُ وَعَظُمَ الْأَشْفَاقُ فَكَانَ سَبَبًا لِلْمَوْتِ وَمُفَارَقَةً
الدُّنْيَا وَقَدْ جَاءَ فِي الْآثَارِ مِنْ عَشَى فَعَفَّ فَمَاتَ فَهُوَ شَهِيدٌ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ
قِطْعَةً مِنْهَا

١٠

فَإِنْ أَهْلَكَ هَوًى أَهْلَكَ شَهِيدًا * وَإِنْ تَهَنَّنَ بَقِيَتْ قَرِيرَ عَيْنٍ
رَوَى هَذَا لَنَا قَوْمٌ نَقَاتُ * ثَوُوا بِالْصِّدْقِ عَنْ^(٢) جَرَحٍ وَمَيِّنِ

وَلَقَدْ حَدَّثَنِي أَبُو السَّرِيِّ عَمْرُ بْنُ زِيَادٍ صَاحِبُنَا عَمَّنْ يَثْقُ بِهِ أَنَّ الْكَاتِبَ ابْنَ
قُرْمَانَ امْتَحَنَ بِمَحَبَّةِ اسْمٍ بَنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَخِي الْحَاجِبِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ 1056
وَكَانَ اسْمٌ غَايَةً فِي الْجَمَالِ حَتَّى اضْجَعَهُ لَهَا بِهِ وَاقْعَهُ فِي أَسْبَابِ الْمَنِيَّةِ وَكَانَ ١٥
اسْمٌ كَثِيرُ الْأَلَمَامِ بِهِ وَالزِّيَارَةِ لَهُ وَلَا عِلْمَ لَهُ بِأَنَّهُ أَصْلُ دَائِهِ إِلَى أَنْ تَوَفَّى
أَسْفًا وَدَنَقًا قَالَ الْخَبَرُ فَأَخْبَرْتُ اسْمَ بَعْدَ وَفَاتِهِ بِسَبَبِ عِلَّتِهِ وَمَوْتِهِ فَتَأَسَّفَ
وَقَالَ هَلَّا أَعْلَمْتَنِي فَقُلْتُ وَلَمْ قَالَ كُنْتُ وَاللَّهِ أَزِيدُ فِي صَلَاتِهِ وَمَا أَكَادُ إِفَارِقَهُ
فَأَعْلَى فِي ذَلِكَ ضَرَرٌ وَكَانَ اسْمٌ هَذَا مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ الْبَارِعِ وَالتَّفَنُّنِ مَعَ
حِظٍّ مِنَ الْفَنِّ وَافِرٌ وَذَا بَصَارَةٍ فِي الشَّعْرِ وَلَهُ شَعْرٌ جَيِّدٌ وَلَهُ مَعْرِفَةٌ بِالْأَغَانِي ٢٠
وَنَصْرَفَهَا وَهُوَ صَاحِبُ تَالِيفٍ فِي طَرَائِقِ غِنَاءِ زُرْيَابٍ وَإِخْبَارِهِ وَهُوَ دِيْوَانُ
عَجِيبٌ جَدًّا وَكَانَ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا وَهُوَ وَالِدُ أَبِي الْجَعْدِ الَّذِي
كَانَ سَاكِنًا بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَرْطُبَةٍ^(٣) وَأَنَا أَعْلَمُ جَارِيَةً كَانَتْ لِبَعْضِ الرُّؤَسَاءِ ٢٢

(١) MS دخرا

(٢) MS عنى

(٣) Cf. Bibl. Ar. Hisp. III, pp. 224—225;

indiqué par M. Asin Palacios, comme plus bas, pp. 111—112.

فعزف عنها شيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط فباعها فجزعت لذلك
 جزءاً شديداً وما فارقها اللحول والأسف ولا بان عن عينها الدمع الى
 ان سلت وكان ذلك سبب موتها و لم تعش بعد خروجها عنه الا اشهرًا
 ليست بالكثيرة ولقد اخبرتنى عنها امرأة اتق بها انها لقيتها وهي قد صارت ^{106a}
 كالحَيَالِ نحولاً ورقّةً فقالت لها احسب هذا الذي بك من محبتك لفلان
 فتنفّست الصعداء وقالت والله لا نسيته ابداً وان كان جفاني بلا سبب
 وما عاشت بعد هذا القول الا يسيراً وانا اخبرك عن ابي بكر اخي رحمه
 الله وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند صاحب الثغر الاعلى ايام المنصور ابي عامر
 محمد بن عامر وكانت التي لا مرمى وراءها في جمالها وكرم خلاها ولا
 تأتي الدنيا بمثلها في فضائلها وكانا في حدّ الصبي و تمكن سلطانه يُغضب ^{١٠}
 كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها فكانا لم يزالا في تغاضب وتعاتب
 مدة ثمانية اعوام وكانت قد شفها حبه واضناها الوجد فيه وانخلها شدة كلفها
 به حتى صارت كالحَيَالِ المتوسّم دنقاً لا يلبسها من الدنيا شيء ولا تسر
 من اموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير اذ فاتها اتفاهه معها
 وسلامته لها الى ان توفي اخي رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر ^{١٥}
 ذي القعدة سنة احدى واربعائة وهو ابن اثنين وعشرين سنة فا انفكت
 منذ بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول الى ان مات بعده
 بعام في اليوم الذي اكمل هو فيه تحت الارض عاماً ولقد اخبرتنى عنها امها ^{106b}
 وجميع جواربها انها كانت تقول بعد ما يقوى صبرى ويسك رمقى في
 الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته الا سرورى وتيقنى انه لا يرضه وامرأة مضجع ^{٢٠}
 ابداً فقد امنت هذا الذي ما كنت اتخوف غيره واعظم امالى اليوم اللحاق
 به و لم يكن له قبلها ولا معها امرأة غيرها وهي كذلك لم يكن لها غيره
 فكان كما قدرت غفر الله لها و رضى عنها واما خبر صاحبنا ابي عبد الله محمد
 ابن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي المعروف بابن الطيّب فانه كان رحمه
 الله كأنه قد خلق الحسن على مثاله او خلق من نفس كل من رآه لم ^{٢٥}

اشاهد له مثلاً حسناً وجمالاً وخلقاً وعفةً و نصاوناً وادباً وفهماً و حلماً
ووفاءً و سودداً وطهارةً وكرماً ودمائةً و حلاوةً ولباقةً وصبراً وإغضاءً^(١)
وعقلاً ومروءةً ودينياً ودرايةً وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة وشاعراً
مفلقاً وحسن الخطّ وبلغاً مفنّناً مع حظّ صالح من الكلام والمجدل وكان من غلمان
ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد الازدي استاذي في هذا الشأن وكان
بينه وبين ابيه اثنا عشر عاماً في السن وكنت انا وهو متقاربان في الاسنان 107a
وكنا اليقين لا نفرق وخذنين لا يجرى الماء بيننا صفاءً الى ان الفت الفتنة
جرانها وارخت غزالها ووقع انتهاب جند البربر منازلنا في الجانب الغربي
بقرطبة ونزولهم فيها وكان مسكن ابي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط
مغيث وتقلّبت بي الامور الى الخروج عن قرطبة وسكني مدينة المرية فكنا ١٠
نتهادي النظم والنثر كثيراً وآخر ما خاطبني به رسالة في درجها هذه الايات
لَيْتَ شِعْرِي عَنْ حَبْلٍ وَدَكَ هَلْ يُسِي جَرِيدًا لَدَيَّ غَيْرَ رَثِيثٍ
وَ اُرَانِي أَرَى مُحْيَاكَ يَوْمًا * وَ اُنَاجِيكَ فِي بِلَاطٍ مُغِيثٍ
فَلَوْ اَنَّ الدِّيَارَ يَنْهَضُهَا الشَّوْ * قُ اَنَّاكَ الْبِلَاطُ كَالْمُسْتَفِثِ
وَلَوْ اَنَّ الْقُلُوبَ تَسْطِيعُ سَيْرًا * سَارَ قَلْبِي اِلَيْكَ سَيْرَ الْحَثِثِ ١٥
كُنْ كَمَا شِئْتَ لِي فَانِي مُحِبٌّ * لَيْسَ لِي غَيْرُ ذِكْرِكُمْ مِنْ حَدِيثِ
لَكَ عِنْدِي وَ اِنْ تَنَاسَيْتَ عَهْدَ * فِي صَهِيمِ الْفُؤَادِ غَيْرُ نَكِيتِ
فكنا على ذلك الى ان انتقطعت دولة بني مروان و قُتل سليمان الظافر امير
المؤمنين وظهرت دولة الطالبيّة و بويغ علي بن حمود الحسنّي المسمّى بالناصر
بالخلافة و تغلب على قرطبة و تملكها و استمرّ في قتاله اياها بجيوش 107b
المتغلّبين والثوّار في اقطار الاندلس وفي اثر ذلك نكبنى خيران صاحب
المرية اذ نقل اليه من لم يتّق الله عزّ وجلّ من الباغين وقد انتقم الله منهم
عني وعن محمّد بن اسحق صاحبى انا نسعى في القيام بدعوة الدولة
الامويّة فاعتقلنا عند نفسه اشهرًا ثم اخرجنا على جهة التّغريب فصرنا الى ٢٤

خصن القصر ولقينا صاحبه ابو القسم عبد الله بن محمد بن هذيل النجبي^(١)
 المعروف بابن المقل فاقمنا عنده شهراً في خير دار اقامة وبين خير اهل
 وجيران وعند اجل الناس همّة واكملهم معروفاً واتهم سيادة ثم ركبنا البحر
 قاصدين بلنسية عند ظهور امير المؤمنين المرتضى عبد الرحمن بن محمد
 وسكناه بها فوجدت ببلنسية ابا شاكراً عبد الرحمن بن محمد بن موهب
 العنبري^(٢) صديقنا فنعي الى ابا عبد الله بن الطنبّي واخبرني بموته رحمه الله
 ثم اخبرني بعد ذلك بمدينة القاضي ابو الوليد يونس بن محمد المرادي وابو
 عمرو احمد بن محرز ان ابا بكر المصعب بن عبد الله الازدي المعروف
 بابن الفرضي حدثها وكان والد المصعب^(٣) هذا قاضي بلنسية ايّام امير
 المؤمنين المهدي وكان المصعب لنا صديقاً واخاً واليها ايّام طلبنا الحديث ١٠
 على والدك وسائر شيوخ المحدثين بقرطبة قال لنا المصعب سألت ابا
 عبد الله ابن الطنبّي عن سبب علته وهو قد نحل وقد خفيت محاسن وجهه
 بالضي فلم يبق الا عين جوهرها اخبر عن صفاتها السالفة وصار يكاد ان
 يطيره النفس وقرب من الانحناء والشجا باد على وجهه ونحن منفردان
 فقال لي نعم اخبرك اني كنت على باب داري بقديد الشّمس في حين ١٥
 دخول علي بن حمود قرطبة والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب
 فرأيت في جملتهم فتى لم اقدر ان للحسن صورة قائمة حتى رأيت فغلب على
 عقلي وهام به لبي فسألت عنه ف قيل لي هذا فلان ابن فلان من سكّان
 جهة كذا ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المآخذ فيئست عن رؤيته بعد ذلك
 واعمرى يا ابا بكر لا فارقت حبّه او يوردني رمسى فكان كذلك وانا اعرف ٢٠
 ذلك الفتى وادريه وقد رأيت له لكنني اضربت عن اسمه لانه قد مات والتقى
 كلاهما عند الله عز وجل عفا الله عن الجميع هذا على ان ابا عبد الله
 اكرم الله نزله ممن لم يكن له ولة قط ولا فارق الطريقة المثلى ولا وطئ

(١) On peut être النجبيّ؟

(٢) Cf. Bibl. Ar. Hisp. III, pp. 379—380.

(٣) Ibidem, p. 357.

حراماً قطّ ولا قارف مسكراً ولا اتى منهياً عنه بخُلّ بدينه و مروّته ولا قارض من جفا عليه وما كان في طبقتنا مثله ثم دخلت انا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم اقدم شيئاً على قصد ابى عمرو القاسم بن يحيى التميمي^(١) اخى ابى عبد الله رحمه الله فسألته عن حاله وعزّيته عن اخيه وما كان اولى بالتعزية عنه متى ثم سألته عن اشعاره و رسائله اذ كان الذى عندى . منه قد ذهب بالنهب فى السبب الذى ذكرته فى صدر هذه الحكاية فاخبرنى عنه انه لما قربت وفاته وابقن بحضور المنيّة ولم يشكّ فى الموت دعا بجميع شعره و بكنى التى كنت خاطبته انا بها فقطعها كلّها ثم امر بدفنها قال ابو عمرو فقلت له يا اخى دعها تبقى فقال انى اقطعها وانا ادرى انى اقطع فيها ادباً كثيراً ولكن لو كان ابو محمد بعينى حاضراً لدفعتها اليه تكون عنده تذكرة . لمودّتى ولكنى لا اعلم ائى البلاد اضرته ولا أحتّى هو ام ميّت وكانت نكبتى 109a أنصت به ولم يعلم مستقرّى ولا الى ما آل امرى فمن مرأى له قصيدة منها

لئن سترنك بطنُ اللّهود * فوجدى بعدك لا يستتر
قصدت ديارك قصد المشوق * وللدّهر فينا كُرورٌ و مرّ
فألفيتها منك قفراً خلاً * فأسكبت عيني عليك العبر^(٢)

وحدثنى ابو القاسم الهمداني رحمه الله قال كان معنا ببغداد اخ لعبد الله بن يحيى بن احمد بن دحون الفقيه الذى عليه مدار الفتيا بقرطبة وكان اعلم من اخيه و اجلّ مقداراً ما كان فى اصحابنا ببغداد مثله وانه اجتاز يوماً بدرب قطنه فى زقاق لا ينفذ فدخل فيه فرأى فى اقصاء جارية واقفة مكشوفة الوجه فقالت له يا هذا انّ الدرب لا ينفذ قال فنظر اليها فهام بها قال وانصرف الينا فتزايد عليه امرها و خشى الفتنة فخرج الى البصرة فات بها عشقاً رحمه الله وكان فيما ذكر من الصالحين حكاية لم ازل اسمعها عن بعض ملوك البرابر ان رجلاً اندلسياً باع جارية كان يجد بها ٢٢

(١) Cf. Bibl. Ar. Hisp. III, p. 437.

(٢) Sur الطنبى cf. ibidem, pp.

109b وجدًا شديدًا لفاقه اصابته من رجل من اهل ذلك البلد ولم يظنّ بائعها
 انّ نفسه تتبعها ذلك التتبع فلما حصلت عند المشتري كادت نفس
 الاندلسي تخرج فأتى الى الذي ابتاعها منه وحكّمه في ماله اجمع وفي نفسه
 فابى عليه فتحمل عليه باهل البلد فلم يسعف منهم احد فكاد عقله ان
 يذهب و رأى ان يتصدى الى الملك فتعرّض له وصاح فسمعه فأمر بادخاله
 والملك قاعد في علية له مشرفة عالية فوصل اليه فلما مثل بين يديه اخبره
 بقصته واسترحمه وتضرّع اليه فرق له الملك فأمر باحضار الرجل المبتاع
 فحضر فقال له هذا رجل غريب وهو كما تراه وأنا شفيعه اليك فابى المبتاع
 وقال انا اشدّ حبًا لها منه واخشى ان صرفتها اليه ان استغيث بك غدًا
 وأنا في اسوأ من حالته فرام به الملك ومن حوالبه (في) اموالهم فابى (و)حج. ١٠
 واعتذر بمحبته لها فلما طال المجلس ولم يروا منه البتة جنوحًا الى الاسعاف (١)
 قال للاندلسي يا هذا ما لك بيدى أكثر ممّا ترى وقد جهدت لك بابلغ
 سعى وهو تراه يعتذر بانه فيها احبّ منك وانه يخشى على نفسه شرًا ممّا
 انت فيه فاصبر لما قضى الله عليك فقال له الاندلسي فما لى بيدك حيلة
 110a قال له وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما استطيع لك أكثر فلما يؤس ١٥
 الاندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصبّ من اعلى العلية الى الارض
 فارناع الملك وصرخ فابتدر اليه الغلمان من اسفل فقضى انه لم يتأذ في
 ذلك الوقوع كبير أذى فصعد به الى الملك فقال له ما ذا اردت بهذا
 فقال ايها الملك لا سبيل لى الى الحياة بعدها ثم هم ان يرمى نفسه ثانية
 فمنع فقال الملك الله اكبر قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ثم التفت الى
 المشتري فقال يا هذا انك ذكرت انك اودّها لها منه وتخاف ان تصير في مثل
 حاله فقال نعم قال فانّ صاحبك هذا ابدًا عنوان محبته وقذف بنفسه يريد
 الموت لولا انّ الله عزّ وجلّ وقاه فانك قم فصحّح حبك وترام من اعلى
 هذه القصة كما فعل صاحبك فان متّ فبأجلك و ان عشت كنت اولى ٢٤

(١) Cf. Dozy, Supplément, I, 655, 2.

بالبجارية اذ هي في يدك ويمضي صاحبك عنك وان ابيت نزعتم البجارية منك رغماً و دفعتمها اليه فتمنع ثم قال أترامى فلما قرب من الباب ونظر الى الهوى تحته رجع القهقري فقال له الملك هو والله ما قلت فهم ثم نكل فلما لم يقدم قال له الملك لا تتلاعب بنا يا غلمان خذوا بيديه وارموا به الى الارض فلما رأى العزيمة قال ايها الملك قد طابت نفسي بالبجارية فقال له جزاك الله خيراً فاشتراها منه و دفعها الى بائعها وانصرفا

بَابُ قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ

قال المصنف رحمه الله تعالى وكثير من الناس يطيعون انفسهم ويعصون عقولهم ويتبعون اهواءهم و يرفضون اديانهم ويتجنبون ما حض الله تعالى عليه ورتبه في الالباب السليبة من العفة وترك المعاصي و مقارعة الهوى ويخالفون الله ربهم ويوافقون ابليس فيما يحبه من الشهوة المعطية فيوافقون المعصية في حبهم وقد علمنا ان الله عز وجل ركب في الانسان طبيعتين متضادتين احدهما لا تشير الا بخير ولا تحض الا على حسن ولا يتصور فيها الا كل امر مرضي وهي العقل وقائده العدل والثانية ضد لها لا تشير الا الى الشهوات ولا تقود الا الى الردى وهي النفس وقائدها الشهوة ١٥ والله تعالى يقول إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ (١) وكفى بالقلب عن العقل فقال إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ (٢) وقال تعالى وَحَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ (٣) و خاطب أولوا الألباب (٤) 111a فهاتان الطبيعتان قطبان في الانسان وهما قوتان من قوى الجسد الفعّال بهما ومطرحان من مطارح شعاعات هذين الجوهريين العجيبين الرفيعين العلويين ففي كل جسد منها حظه على قدر مقابلته لهما في تقدير الواحد الصمد تقدست اسماءه حين خلقه وهيماء فهما يتقابلان ابداً و يتنازعان دأباً فاذا غلب العقل النفس ارتدع الانسان و قمع عوارضه المدخولة

(١) 12, 53.

(٢) 50, 36.

(٣) 49, 7.

(٤) cf. Cor. 39, 22.

واستضاء بنور الله واتبع العدل و اذا غلبت النفس العقل عمت البصيرة
ولم يصح الفرق بين الحسن والقيح وعظم الالتباس وتردى في هوة الردى
ومهوة الهلكة و بهذا حسن الامر والنهى و وجب الاكتمال وصح الثواب
والعقاب واستحق الجزاء والروح واصل بين هاتين الطبيعتين وموصل ما
بينهما وحامل الالتقاء بهما وان الوقوف عند حد الطاعة لمعدوم الا مع
طول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ^(١) التمييز ومع ذلك اجتناب التعرض
111b للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس فى البيوت وبالحرا أن يقع السلامة
المضمونة^(٢) او يكون الرجل حصورا لا إرب له في النساء ولا جارة
له تعينه عليهن قديما ولقد من وقي شر آلقه وقببه وذبذبه فقد وقي
شر الدنيا بخذايرها والقلق اللسان والقبب البطن والذبذب الفرج ولقد
اخبرني ابو حفص الكاتب هو من ولد روح بن زباع المجذبي انه سمع
بعض المتسبين باسم الفقه من اهل الرواية المشاهير وقد سئل عن هذا
الحديث فقال القبة البطح^(٣) وحدثنا احمد بن محمد بن احمد ثنا وهب
بن مسرة و محمد بن ابي دليم عن محمد بن وضاح عن يحيى بن يحيى عن
ملك بن انس عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار ان رسول الله صلى
10 الله عليه وسلم قال فى حديث طويل من وقاه الله شر اثنتين دخل الجنة
فسئل عن ذلك فقال ما بين كحيه وما بين رجله واتى لاسمع كثيرا ممن
يقول الوفاء فى قمع الشهوات فى الرجال دون النساء فاطيل العجب من
ذلك وان لى قولاً لا احول عنه الرجال و النساء فى المجنوح الى هذين
الشيئين سواء وما رجل عرضت له امرأة جميلة بالحب وطال ذلك ولم
112a يكن ثم مانع الا وقع فى شرك الشيطان واستهوته المعاصى واستغزه^(٤) الحرص
و تغوله الطمع وما امرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة الا وامكته حتما
مقضيًا و حكما نافذا لا محيد عنه البتة ولقد اخبرني ثقة صدق من اخواني ٢٢

(١) MS نفاذ.

(٢) MS المضمونة.

(٣) Cf. Dozy, Supplément I, 93, 2.

(٤) MS. استغره.

من اهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة و ذو صلاحية في دينه انه احب
 جارية نبيلة اديبة ذات جمال بارع قال فعرضت لها فنفرت ثم عرضت
 فابت فلم يزل الامر يطول وحبها يزيد وهي مما لا تطيع البتة الى ان
 حملني فرط حبي لها مع عمي الصبي على ان نذرت اني متى ^(١) نلت منها
 مرادى ان اتوب الى الله توبة صادقة قال فما مررت الايام والليالي حتى
 اذعنت بعد شماس ونفاري فقلت له ابو فلان وفيت بعهدك فقال إي والله
 فضحكت و ذكرت بهذه الفعلة ما لم يزل يتداول اسماعنا من ان في بلاد
 البربر التي تجاور اندلسنا يتوب الفاسق على انه اذا قضى وطره ممن
 اراد ان يتوب الى الله فلا يمنع من ذلك وينكرون على من تعرض له بكلمة
 ويقولون له ا تحرم رجلاً مسلماً التوبة قال ولعهدى بها تبكي وتقول والله ^{١٠}
^{١١٢} لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي ببال ولا قدرت ان اجيب اليه احداً
 ولست أبعد ان يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً واعوذ بالله ان
 اظن غير هذا واني رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة اعنى الصلاح
 غلطاً بعيداً والصحيح في حقيقة تفسيرها ان الصالحة من النساء هي التي اذا
 ضُبطت انضبطت و اذا قُطعت عنها الذرائع امتسكت والفاسقة هي التي اذا ^{١٥}
 ضُبطت لم تنضبط و اذا حِيلَ بينها وبين الاسباب التي تسهل الفواحش
 تحيلت في ان تتوصل اليها بضروب من الحيل والصالحة من الرجال من
 لا يداخل اهل الفسوق ولا يتعرض من المناظرة المجالبة للاهواء ولا
 يرفع طرفه الى الصور البديعة التركيب والفاسق من يعاشر اهل النقص
 وينشر بصره الى الوجوه البديعة الصنعة ويتصدى للمشاهد المؤذية ويحب ^{٢٠}
 المخلوات المهلكات والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد
 لا تحرق من جاورها الا بان تحرك والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء
^{١١٣} ^a واما امرأة مهملة و رجل متعرض فقد هلكا وتلفا ولهذا حرم على المسلم
 الالتذاذ بسماع نغمة امرأة اجنبية وقد جعلت النظرة الاولى لك والاخرى ^{٢٤}

عليك وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد افطر وإن في ما ورد عن النهي عن الهوى بنص التنزيل شيئاً مفنعاً وفي ايقاع هذه الكلمة اعني الهوى اسماً على معان واشتقاقها عند العرب وذلك دليل على ميل النفوس وهويها الى هذه المقامات وإن المتمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها وشيء اصنفه لك تراه عياناً وهو اني ما رأيت قط امرأة في مكان تحس ان رجلاً يراها او يسمع حسها الا واحداً حدثت حركة فاضلة كانت عنها بمعزل وانت بكلام زايد كانت عنه في غنية مخالفين لكلامها و حركتها قبل ذلك ورأيت التهمم للخارج لفظها وهيئة تقليبها لا تحا فيها ظاهراً عليها لا خفاء به والرجال كذلك اذا احسوا بالنساء وأما اظهار الزينة وترتيب المشي وايقاع المرح عند خطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا اشهر من الشمس في كل مكان والله عز وجل يقول قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ^(١) وقال تقدست اسماءه وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ^(٢) فلو لا علم الله عز وجل برقة اغماضهن في السعي لا يصال حبهن الى القلوب ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى لما كشف الله عن ١٥ هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرئى وهذا حد التعرض فكيف بما دونه ولقد اطلعت من سر معتقد الرجال والنساء في هذا على امر عظيم وأصل ذلك اني لم احسن قط باحد ظناً في هذا الشأن مع غيره شديدة رُكبت^(٣) في وحدتنا ابو عمر احمد بن محمد بن احمد ثنا احمد بن محمد بن علي بن رفاعه حدثنا علي بن عبد العزيز حدثنا ابو عبيد ٢٠ القاسم بن سلام عن شيوخه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الغيرة من الايمان فلم ازل باحثاً عن اخبارهن كاشفاً عن اسرارهن وكن قد أنسن مني بكتمان فكن يطلعنني على غوامض امورهن ولولا ان اكون منبهاً على عورات يستعاذ بالله منها لاوردت من تنبيهن في الشر ومكرهن فيه ٢٤

عجائب تذهل الالباء وانى لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به
 ١١٤٥ عليماً انى برىء الساحة سليم الاديم صحيح البشارة نقى الحجرة وانى اقسام بالله
 اجل الاقسام انى ما حللت ميزرى على فرح حرام قط ولا يحاسبنى ربى
 بكيرة الزنا مذ عقلت الى يومى هذا والله المحمود على ذلك والمشكور
 فيما مضى والمستعصم فيما بقى حدثنا القاضى ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن
 عبد الرحمن بن حجاج المعافى وانه لافضل قاض رأيته عن محمد بن
 ابراهيم الطليطلى عن القاضى بمصر بكر بن العلاء فى قول الله عز وجل
 وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (١) ان لبعض المتقدمين فيه قولاً وهو ان المسلم يكون
 مخبراً عن نفسه بما انعم الله تعالى به عليه من طاعة ربه التى هى اعظم
 النعم ولا سيما فى المفترض على المسلمين اجتنابه واتباعه وكان السبب فيما
 ذكرته انى كنت وقت تاجج نار الصبى وشره الحداثة وتمكن غرارة الفتوة
 مقصوراً محظراً على بين رقباء ورقائب فلما ملكت نفسى وعقلت صحبت ابا
 على الحسين بن على الفاسى فى مجلس ابى القسم عبد الرحمن بن ابى يزيد
 ١١٤٦ الازدى شيخنا واستاذى رضى الله عنه وكان ابو على المذكور عاقلاً عاملاً
 عالماً مهن تقدم فى الصلاح والنسك الصحيح فى الزهد فى الدنيا والاجتهاد
 ١٥ للآخرة واحسبه كان حصوراً لانه لم تكن له امرأة قط وما رأيت مثله
 جملة عالماً و عملاً و ديناً و ورعاً فبنعنى الله به كثيراً وعلمت موقع الاساءة
 وقبح المعاصى ومات ابو على رحمه الله فى طريق الحج ولقد ضمنى المبيت
 ليلة فى بعض الازمان عند امرأة من بعض معارفى مشهورة بالصلاح
 والخير والحزم ومعها جارية من بعض قراباتنا من اللاتى قد ضمها معى
 ٢٠ النشأة فى الصبى ثم غبت عنها اعواماً كثيرة وكنت تركتها حين اعمرت
 ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وانساب وتنجرت عليها
 ينابيع الملاحة فترددت وتحيرت وطلعت فى سماء وجهها نجوم الحسن
 فاشرفت وتوقدت وانبعثت فى خديها ازاهير الجمال فتنت واعتمت
 ٢٤

فاتت كما اقول

خَرِيدَةٌ صَاغَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ نُورٍ * جَاءَتْ مَلَاَحَتُهَا عَنْ كُلِّ تَقْدِيرٍ
لَوْ جَاءَ نِيَّ عَمَلِي فِي حُسْنِ صُورَتِهَا * يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَوْمَ النَّفْخِ فِي الصُّورِ
لَكُنْتُ أَخْطَى عِبَادَ اللَّهِ كُلَّهُمْ * بِالْجَنَّتَيْنِ وَ قُرْبِ الْخُرْدِ الْحُورِ

115a وكانت من اهل بيت صباحة وقد ظهرت منها صورة تعجز (١) الوصاف وقد هـ

طبق وصف شبابها قرطبة فبت عندها ثلاث ليالٍ متواليه ولم تحجب عني على
جاري العادة في التربية فلمعري لقد كاد قلبي ان بصبو ويثوب اليه مرفوض
الهوى ويعاوده منسى الغزل ولقد امتنعت بعد ذلك من دخول تلك الدار
خوفًا على لبي ان يزدهيه الاستحسان ولقد كانت هي وجميع اهلها ممن لا
تتعدى الاطماع اليهن ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل وفي ذلك اقول ١٠

لَا تُتَّبِعِ النَّفْسَ الْهَوَى * وَدَعِ التَّعَرُّضَ لِلْجَحَنِ
إِبْلِيسُ حَتَّى لَمْ يَمُتْ * وَالْعَيْنُ بَابٌ لِلْفِتَنِ

واقول

وَ قَائِلٍ لِي هَذَا * ظَنُّ يُرِيدُكَ غِيَا
فَقُلْتُ دَعْ عَنْكَ لَوْي * أَلَيْسَ إِبْلِيسُ حَيًّا

١٥

وما اورد الله تعالى علينا من قصّة يوسف بن يعقوب و داود ابن إيشى (٢)

رسل الله عليهم السلام الا ليعلمنا نقصاننا وفاقتنا الى عصمته وان بيتنا
مدخولة ضعيفة فاذا كانا صلى الله عليهما وها نبيان رسولان ابناء انبياء

115b رسل و من اهل بيت نبوة ورسالة متكررين في الحفظ مغوسين في الولاية

محفوفين بالكلاءة مؤيدين بالعصمة لا يجعل للشيطان عليهما سبيل ولا ٢٠

فتح لوسواسه نحوها طريق وبلغا حيث نصّ الله عزّ وجلّ علينا في قرآنه

المتزل بالحجبة الموكلة والطبع البشرى والخلقة الاصيله لا بتعمد الخطيئة (٣)

ولا القصد اليها اذ النبيون مبرؤون من كل ما خالف طاعة الله عزّ وجلّ

لكنه استحسان طبعي في النفس الصور فمن ذا الذي يصف نفسه بملكها ٢٤

(١) MS تعجز.

(٢) MS ايشا.

(٣) MS الخطيئة.

وينعاطى ضبطها إلا بحول الله وقوته واول دم سفك في الارض قدم احد
ابني آدم على سبب المنافسة في النساء ورسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول باعدوا بين انفس الرجال والنساء وهذه امرأة من العرب تقول
وقد حبلى من ذى قرابة لها حين سئلت ما يبطنك يا هند فقالت قرب
الوساد وطول السواد وفي ذلك اقول شعرا منه

لَا نَلْمُ مَنْ عَرَّضَ النَّفْسَ لِمَا * لَيْسَ يَرْضَى غَيْرُهُ عِنْدَ الْحَيِّ
لَا تُقَرِّبُ عَرَفَجًا مِنْ لَهَبٍ * وَ مَتَى قَرَّبْتَهُ قَامَتْ دُخْنُ
لَا تُصْرِفُ ثِقَةً فِي أَحَدٍ * فَسَدَ النَّاسُ جَمِيعًا وَالزَّمَنُ
خُلِقَ النِّسَوَانُ لِلْفَحْلِ كَمَا * خُلِقَ الْفَحْلُ بِلَا شَكٍّ لَهُنَّ
كُلُّ شَكْلٍ يَنْشَبِي شَكْلَهُ * لَا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفِي الظَّنِّ
صِفَةُ الصَّالِحِ مَنْ إِنْ صُنَّتْ * عَنْ قَبِيحٍ أَظْهَرَ الطَّوْعَ الْحَسَنَ
وَسِوَاهُ مَنْ إِذَا تَقَفَّتْ * أَعْمَلَ الْحِمْلَةَ فِي خَلْعِ الرِّسَنِ

116a

والى لاعلم فتى من اهل الصيانة قد أولع بهوى له فاجتاز بعض اخوانه
فوجه قاعداً مع من كان يحب فاستجلبه الى منزله فاجابه الى منزله بامثال
المسير بعد فمضى داعيه الى منزله وانتظره حتى طال عليه التريص فلم
يأته فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدد عليه وإطال لومه على اخلافه
موعده فاعتذر وورى فقلت انا للذى دعاه انا اكشف عذره صحيحاً من كتاب
الله عز وجل اذ يقول مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِهِلْكِنَا وَلَكِنَّا حُمِلْنَا أَوْزَارًا
مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ (١) فضحك من حضر وكلفت ان اقول فى ذلك شيئاً فقلت
وَجَرَحُكَ لِي جُرْحٌ جَبَّارٌ فَلَا نَلْمُ * وَ لَكِنَّ جُرْحَ الْحُبِّ غَيْرُ جَبَّارٍ
وَقَدْ صَارَتْ الْخَيْلَانُ وَسْطَ بَيَاضِهِ * كَنِيلُوفَرٍ حَقَّتْهُ رَوْضُ بَهَارِ
وَكَمْ قَالَ لِي مَنْ مِتُّ وَجَدًا بِحَبِّهِ * مَقَالَةٌ مَحْلُولُ الْمَقَالَةِ زَارِي
وَقَدْ كَثُرَتْ مِنِّي إِلَيْهِ مَطَالِبٌ * أُحِجُّ عَلَيْهِ نَارَةً وَ أَدَارِي
أَمَّا فِي التَّوَاتُي مَا يُبْرِدُ غَلَّةَ (٢) * وَيُذْهِبُ شَوْقًا فِي ضُلُوعِكَ سَارِي

116b

فَقُلْتُ لَهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ * عِدَاؤُهُ جَارٍ (فِي) الْأَنَامِ بِحَارٍ
وَقَدْ تَرَأَى الْعَسْكَرَانَ لَدَا الْوَغَى * وَبَيْنَهُمَا لِلْمَوْتِ سُبُلٌ بَوَارٍ
ولى كلمتان قلنهما معرّضًا بل مصرّحًا برجل من اصحابنا كنّا نعرفه كنّا من
اهل الطلب والعناية والورع وقيام الليل واقتفاء آثار النساك وسلوك مذاهب
المتصوّفين القدماء باحثًا مجتهدًا ولقد كنّا نتجنّب المزاح بحضرته فلم يمس
الزمن حتى مكّن^(١) الشيطان من نفسه وفُتِكَ بعد لباس النساك ومَلَّك
ابليس من خطامه فسوّل له الغرور وزين له الويل والشبور واجتره رسنه
بعد اباء وإعطاه ناصيته بعد شماس فخبّ في طاعته وأوضع وإشهر بعد ما
ذكرته في بعض المعاصى الفبيحة الوضرة ولقد اطلت ملامه ونشّدت في
عذله اذ اعلن بالمعصية بعد استتار الى ان افسد ذلك ضميره على و ١٠
117a خبث نيّته لى وتربّص في الدوائر السوء وكان بعض اصحابنا يساعده
بالكلام استجرارًا اليه فيأنس به ويظهر له عداوتى الى ان اظهر الله سريرته
فعلمها البادى والحاضر وسقط من عيون الناس كلهم بعد ان كان مقصداً
للعلماء ومنتاباً للفضلاء^(٢) ورذل عند اخوانه جملةً اعاذنا الله من البلاء
و سترنا في كفايته و لا سلينا ما بنا من نعمته فيأسوءناه^(٣) لمن بدأ ١٥
بالاستقامة ولم يعلم انّ الخذلان يحلّ به وانّ العصبة ستفارقه لا اله الا
الله ما اشنع هذا و افظعه لقد دهته احدى بنات الحرس والقت عصاها
به أمّ طبق من كان لله اولاً ثم صار للشيطان آخرًا ومن احدى الكلمتين
أَمَّا الْغُلَامُ فَقَدْ حَانَتْ فَضِيحَتُهُ * وَإِنَّهُ كَانَ مَسْتُورًا فَقَدْ هُتِكَ
مَا زَالَ يَضْحَكُ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى عَجَبًا * فَالآنَ كُلُّ جَهُولٍ مِنْهُ قَدْ ضَحِكَ
إِلَيْكَ لَا تَلُحْ صَبًا هَائِمًا كَلَفًا * يَرَى التَّهَنُّكَ فِي دِينِ الْهَوَى نُسْكًا
قَدْ كَانَ دَهْرًا (يَعَانِي) النَّسْكَ مُجْتَهِدًا * يُعَدُّ فِي نُسْكَه كُلَّ أَمْرٍ نَسْكًا
ذُو مَخْبَرٍ وَ كِتَابٍ لَا يُفَارِقُهُ * نَحْوَ الْمُحَدِّثِ يَسْعَى حَيْثُ مَا سَلَكَ

(١) MS مكن.

(٢) MS les deux mots peu clairs.

(٣) Cf. Dozy,

فَأَعْتَصَمَ مِنْ سُوءِ أَقْلَامِ بَنَانِ فَتَى * كَأَنَّهُ مِنْ لُجَيْنٍ صَبَغَ أَوْ سُبُكَا
 يَا لَآئِبِي سَفَهًا فِي ذَاكَ قَلَّ فَلَمْ * تَشْهَدْ جَبِينَيْنِ يَوْمَ الْمُلْتَقَى أَشْتَبَكَا ^{117b}
 دَعْنِي وَ وَرْدِي فِي الْأَبَارِ أَطْلُبُهُ * إِلَيْكَ عَنِّي كَذَا لَا أَتَّبِعِي الْبَرَكََا
 إِذَا تَعَفَّفْتَ عَفَّ الْحُبُّ عَنْكَ وَإِنْ * تَرَكْتَ يَوْمًا فَإِنَّ الْحُبَّ قَدْ تَرَكََا
 وَلَا تَحُلْ مِنْ الْهَجْرَانِ مُنْعَقِدًا * إِلَّا إِذَا مَا حَلَلْتَ الْإِزْرَ وَالتَّكْكََا ^(١)
 وَلَا تُصَحِّحِ لِلسُّلْطَانِ مَمْلَكَةً * أَوْ تَدْخُلِ الْبُرْدُ عَنْ إِنْفَازِهِ ^(٢) السَّكْكََا
 وَلَا بَغِيرَ كَثِيرِ الْمَسْجَرِ يَذْهَبُ مَا * يَعْلُو الْحَدِيدَ مِنَ الْأَصْدَاءِ إِنْ سُبُكَا
 وكان هذا المذكور من اصحابنا قد احكم القراءات احكاماً جيداً واختصر
 كتاب الانباري في الوقف والابتداء اختصاراً حسناً اعجب به من رآه من
 المقرئين وكان دائماً على طلب الحديث وتقييد واكثر ذهنه هو المتولى
 لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين مثابراً على النسخ مجتهداً به فلما اُمتحن
 بهذه البلية مع بعض الغلمان رفض ما كان معتنياً به وباع اكثر كتبه
 واستحال استحالة كلية نعوذ بالله من الخذلان وقلت فيه كلمة وهي
 التالية للكلمة التي ذكرت منها في اول خبره ثم تركتها وقد ذكر ابو الحسين
 احمد بن يحيى بن اسحق الرويدى في كتاب اللفظ والاصلاح ان ابراهيم ^{١٥}
^{118a} ابن سيار النظام رأس المعتزلة مع علو طبقة في الكلام و تمكنه وتحكمه
 في المعرفة نسب الى ما حرم الله عليه من فتى نصراني عشقه بان وضع له
 كتاباً في تفصيل التثليث على التوحيد فيا غوثاً عياذك يا رب من توح
 الشيطان و وقوع الخذلان وقد يعظم البلاء وتكلب الشهوة ويهون القبيح
 ويرق الدين حتى يرضى الانسان في جنب وصوله الى مراده بالقبايح ^{٢٠}
 والفضائح كمثل ما دهم عبيد الله بن يحيى الازدي المعروف بابن الجزيري
 فانه رضى باهال داره واباحة حريمه والتعريض باهله طمعاً في الحصول على
 بغيته من فتى كان علقه نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين
 آثارنا وإطابة اخبارنا حتى لقد صار المسكين حديثاً نعر به المحافل ونصاغ ^{٢٤}

(١) Cf. Dozy, Suppl. I, 149, 2 et Vêtem. 95—99.

(٢) MS انفاده.

فيه الاشعار وهو الذي تسميه العرب الديوث وهو مشتق من التدبث وهو التسهيل وما بعد تسهيل من تسح نفسه بهذا الشأن تسهيل ومنه بعير مديث اي مذلل ولعمري ان الغيرة لتوجد في الحيوان بالخلقة فكيف وقد اكدتها عندنا الشريعة وما بعد هذا مصاب ولقد كنت اعرف هذا المذكور مستورا الى ان استهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان وفيه . يقول عيسى بن محمد بن محمل (الحولائي)

يَا جَاعِلًا إِخْرَاجَ حُرِّ نِسَائِهِ * شَرَكًا لِيَصِيدَ جَاذِرَ الْغِزْلَانِ
إِنِّي أَرَى شَرَكًا يَهْرَقُ ثُمَّ لَا * نَحْطَى بِغَيْرِ مَذَلَّةٍ الْحَرَمَانِ

واقول انا ايضا

١٠ أَبَاحَ أَبُو مَرْوَانَ حُرَّ نِسَائِهِ * لِيَبْلُغَ مَا يَهْوَى مِنَ الرَّشَا الْفَرْدِ
فَعَاثَبْتُهُ الدِّيُوثَ فِي قُبْحِ فِعْلِهِ * فَأَنْشَدَنِي أَنْشَادَ مُسْتَبْصِرٍ جَلَدٍ
لَقَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمَنَى غَيْرَ أَنِّي * يُعَيِّرُنِي قَوْمِي بِإِدْرَاكِهَا وَحْدِي

واقول ايضا

رَأَيْتُ الْجَزِيرِيَّ فِيهَا يُعَانِي * قَلِيلَ الرَّشَادِ كَثِيرَ السَّفَاهِ
يَبِيعُ وَيَبْتَاعُ عَرَضًا بَعْرَضٍ * أُمُورٌ وَجَدَّكَ ذَاتُ اشْتِبَاهِ
وَيَأْخُذُ مِمَّا (١) بَاعَطَاءُهَا * أَلَا هَكَذَا فَلْيَكُنْ ذُو النَّوَاهِي
وَيَبْدُلُ (٢) أَرْضًا تُغْذِي النَّبَاتَ * بَأَرْضٍ نُحَفُ بِشَوْكِ الْعِضَاهِ
لَقَدْ خَابَ فِي تَجْرِهِ ذُو ابْتِياعٍ * مَهَبَّ الرِّيحِ بِهَجْرِي الْمِيَاهِ

١١٩a ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعيز بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان ومما يشبه هذا اني اذكر اني كنت في مجلس فيه اخوان لنا عند ٢٠ بعض مياسير اهل بلدنا فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة ايضا من اهل صاحب المجلس امرأ انكرته وغمزأ استبشعته و خلوات الحين بعد الحين وصاحب المجلس كالغائب او النائم فنهته ٢٢

(١) MS. peu clair.

(٢) MS. يبدل.

بالتعريض فلم ينتبه وحرّكه بالتصريح فلم يتحرّك فجمعت أكثر عليه بيتين
قديمين لعله يظنّ وهما هذان

إِنَّ إِخْوَانَهُ الْبُقِيَّيْنَ بِالْأَمْسِ أَتَوْا لِلزَّيْنَاءِ لَا لِلْغِنَاءِ
قَطَعُوا أَمْرَهُمْ وَأَنْتَ حِمَارٌ * مُوقَرٌّ مِنْ بِلَادَةٍ وَ عِيَاءٌ

وأكثر من انشادهنّ حتى قال لى صاحب المجلس قد املتّنا من سماعها
فنفضّل بتركها او انشاد غيرها فامسكت وأنا لا ادرى اغفل هو ام متغافل
وما اذكر انى عدت الى ذلك المجلس بعدها وقلت فيه قطعة منها

أَنْتَ لَا شَكَّ أَحْسَنُ النَّاسِ ظَنًّا * وَ يَقِينًا وَ نِيَّةً وَ ضَمِيرًا
فَانْتَبَهَ إِنَّ بَعْضَ مَنْ كَانَ بِالْأَمْسِ جَلِيسًا لَنَا يُعَانِي كَثِيرًا
لَيْسَ كُلُّ الرُّكُوعِ فَأَعْلَمُ صَلَاةً * لَا وَ لَا كُلُّ ذِي لِحَاطٍ بِصِيرًا

1196

١٠

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاذاني قال حدثني سليمان بن احمد الشاعر
قال حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيته في المشرق وكانت قد حجّت خمس
حجّات وهي من المتعبّات المجتهدات قال سليمان فقالت لى يابن اخى لا
تحسن الظنّ بامرأة قطّ فاني اخبرك عن نفسى بما يعلمه الله عزّ وجلّ

ركبت البحر منصرفة من الحجّ وقد رفضت الدنيا وأنا خامسة خمس نسوة
كلهنّ قد حججن وصرنا فى مركب فى بحر القلزم وفى بعض ملاحى السفينة
رجل مضمر المخلوق مديد القامة واسع الاكفاف حسن التركيب فرأيت
اول ليلة قد اتى الى احدى صواحي فوضع احليله فى يدها وكان ضخماً
جداً فامكنت فى الوقت من نفسها ثم مرّ عليهنّ كلهنّ فى ليالٍ متواليات فلم

يبقى له غيرها تعنى نفسها قالت فقلت فى نفسى لانتقمين منك فاخذت
موسى وامسكتها بيدى فاتى فى الليل على جارى عادته فلما فعل كفعله فى
سائر الليالى سقطت موسى عليه فارتاع وقام لينهض قالت فاشفت عليه
وقلت له وقد امسكته لا زلت او اخذ نصيبى منك قالت العجوز فقضى

1206

وطره واستغفر الله وإنّ للشعراء من لطف التعريض عن الكناية لعجباً و

من بعض ذلك قولى حيث اقول

٢٥

أَتَانِي وَمَاءُ الْمُزْنِ فِي الْحَبْوِ يُسْفِكُ * كَحَضِّ نُجَيْنٍ إِذْ يَمُدُّ وَ يُسَبِّكُ
هَلَالُ الدِّيَاجِي أَنْحَطَّ مِنْ جَوْ أُنْفَه * فَقُلْ فِي مُحِبِّ نَالٍ مَا لَيْسَ يَدْرُكُ
وَكَانَ الَّذِي إِنْ كُنْتَ لِي عَنْهُ سَائِلًا * فَمَا لِي جَوَابٌ غَيْرَ أَنِّي أَضْحَكُ
لِفَرْطِ سُورِي خِلْتَنِي عَنْهُ نَائِمًا * فَيَا عَجَبًا مِنْ مُوقِنٍ يَتَشَكَّكُ

و اقول ايضا قطعة منها

أَتَيْتَنِي وَ هَلَالُ الْحَبْوِ مُطْلِعٌ * قَبِيلَ قَرَعِ النَّصَارَةِ لِلنَّوَاقِسِ
كَحَاجِبِ الشَّيْخِ عَمَّ الشَّبَبُ أَكْثَرُهُ * وَأَخْبَصِ الرَّجُلِ فِي لُطْفٍ وَ تَقْوِيَسِ
وَ لَاحِ فِي الْأُفْقِ قَوْسُ اللَّهِ مُكْتَسِيًا * مِنْ كُلِّ لَوْنٍ كَأَذْنَابِ الطَّوَائِسِ

وإنَّ فيما يبدو إلينا من تعادى المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد

- الآلة وتدابيرهم بعد الوصال وتقاطعهم بعد المودة وتباغضهم بعد المحبة ١٠
واستحكام الضغائن وتاكّد السخائم في صدورهم لكشفنا ناهياً لو صادف
عقولا سليمة وآراء نافذة وغرائم صحيحة فكيف بما أعدّ الله لمن عصاه 120b
من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجزاء ومن الكشف على رؤس
المخلّاق يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها
وترى الناس بسكاري وما هم بسكاري ولكنّ عذاب الله شديد جعلنا الله ١٥
ممن يفوز برضاه ويستحقّ رحمته ولقد رأيت امرأة كانت مودّتها في
غير ذات الله عزّ وجلّ فعهدتها اصفى من الماء والطف من الهواء وثبت
من الجبال واغوى من الحديد واشدّ امتزاجاً من اللون في الملون وانفذ
استحكاماً من الاعراض في الاجسام واضوا من الشمس واصحّ من العيان
واثقب من النجم واصدق من كدر القطا واعجب من الدهر واحسن من ٢٠
البرّ واجمل من وجه ابي عامر والدّ من العافية واحلى من المنى وادنى من
النفس واقرب من النسب وارسخ من النقش في الحجر ثم لم البت ان رأيت
تلك المودة قد استحالّت عداوةً افطع من الموت وانفذ من السهم وامرّ من
السقم واوحش من زوال النعم (واقبح) من حلول النقم وامضى من عقم
الرياح واضرّ من الحمق وادهى من غلبة العدو واشدّ من الاسر واقسى 121a ٢٥

من الصخر وابتغى من كشف الاستار وانأى من المجزأ واصعب من
معاناة السماء واكبر من رؤية المصاب واشنع من خرق العادات واقطع
من فجأة البلاء وابشع من السم الذعاف وما لا يتولد مثله عن الدخول
والتراث وقتل الآباء وسب الأمهات وتلك عادة الله في اهل الفسق
القاصدين سواء الآمين غيره وذلك قوله عز وجل يا ليتني لم آتخذ فلاناً
خليلاً لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني^(١) فيجب على الليب^(٢)
الاستجارة بالله ممّا يورط فيه الهوى فهذا خلف مولى يوسف بن قثم القائد
المشهور كان احد القايين مع هشام بن سليمان بن الناصر فلما اسر هشام
وقتل وهرب الذين وازروه فرّ خلف في جملتهم ونجا فلما اتى القسطلات
لم يطق الصبر عن جارية كانت له بقرطبة فكرّ راجعاً فظفر به امير
المؤمنين المهديّ فامر بصلبه فلعهدي به مصلوباً في المرج على النهر الاعظم
وكانه القنفذ من النبل ولقد اخبرني ابو بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن
بن الليث رحمه الله ان سبب هروبه الى محلة البرابر ايام تحوّلهم مع سليمان
الظافر انّها كان تجارية يكلف بها نصيرت عند بعض من كان في تلك
الناحية ولقد كاد ان يتلف في تلك السفرة وهذان الفصلان وان لم يكونا^{١٥}
من جنس الباب فانهما شاهدان على ما يقود اليه الهوى من الهلاك
الحاضر الظاهر الذي يستوى في فهمه العالم والجاهل فكيف من العصمة
التي لا يفهمها من ضعفت بصيرته ولا يقولن امرئ خلوت فهو وان انفرّد
فبرأى ومسمع من علام الغيوب الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور
ويعلم السرّ وأخفى^(٣) وما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا^{٢٠}
هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا أكثر الا هو معهم ايما كانوا وهو عليم
بذات الصدور وهو عالم الغيب والشهادة ويستخفون من الناس ولا
يستخفون من الله وهو معهم وقال ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما نوسوس
به نفسه ونحن اقرب اليه من حبل الوريد إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين^{٢٤}

(١) 25, 30—31; MS بعد manque.

(٢) MS الليب.

(٣) 20, 6.

122a وَعَنِ الشَّيْطَانِ قَعِيدٌ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ^(١) وليعلم المستنحف بالمعاصي المتكلم على التسويف المعرض عن طاعة ربه ان ابليس كان في الجنة مع الملائكة المقرين فلمعصية واحدة وقعت منه استحق لعنة الابد و عذاب الخلد وصير شيطاناً رجيماً وأبعد عن رفيع المكان وهذا آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد أخرج من الجنة الى شقاء الدنيا ونكدها ولو لا انه تلقى من ربه كلماتٍ وتاب عليه لكان من الهالكين افتري هذا المغتر بالله ربه وباملائه ليزداد اثماً يظن انه اكرم على خالقه من ابيه آدم الذى خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد له ملائكته الذين هم افضل خلقه عنده او عفاه اعز عليه من عقوبته اياه كلاً ولكن استعذاب التهنى واستبطاء مركب العجز وسخف الراى فائدة اصحابها الى الوبال والخزى ولو ١٠ لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولا حامٍ من غليظ عقابه لكان فى قبيح الاحدوثه عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع فى نفس فاعله^(٢) اعظم مانع واشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة وانبع سبيل الرشـد فكيف والله عز وجل يقول وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَ 122b يَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا^(٣) حدثنا الهمداني فى مسجـد القبرى بالجانب الغربى من قرطبة سنة احدى واربعائة حدثنا ابن سبويه و ابو اسحق البلخى بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمائة قالوا ثنا محمد بن يوسف ثنا محمد بن اسمعيل ثنا قتيبة بن سعيد ثنا جرير عن الاعمش عن ابى وائل عن عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله وهو ابن مسعود قال رجل يا رسول الله اى ٢٠ الذنب اكبر عند الله قال ان تدعوا لله نداً وهو خلقك قال ثم اى قال ان تقتل ولدك ان يطعم معك قال ثم اى قال ان تزاني حلية جارلك فانزل الله نصديقها والذين لا يدعون مع الله الهاً آخر ولا يقتلون النفس الـتى حرم الله الا بالحق ولا يزنون^(٤) الآية وقال عز وجل الزانية والزانى ٢٤

(١) 50, 15—17. (٢) MS فعله. (٣) 25, 68—69. (٤) 25, 68—69. Cf. plus haut.

فَأَجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ الْآيَةُ (١) حَدَّثَنَا الْهَمْدَانِيُّ عَنْ أَبِي اسْحَقَ الْبَلْخِيُّ وَأَبْنِ سَبْوِيهِ عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ يَوْسُفَ عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ عَنِ اللَّيْثِ عَنْ ١٢٣٨ عَقِيلٍ عَنْ ابْنِ شَهَابٍ الزَّهْرِيُّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ هِشَامٍ وَسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ الْخَزُومِيِّ وَأَبِي سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ ٥ الزَّهْرِيُّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَبِالسَّنَدِ الْمَذْكُورِ إِلَى مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ عَنْ يَحْيَى بْنِ بَكِيرٍ عَنِ اللَّيْثِ عَنْ عَقِيلٍ عَنْ ابْنِ شَهَابٍ عَنْ أَبِي سَلَمَةَ وَسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ أَتَى رَجُلٌ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَى زَنَيْتَ فَأَعْرَضَ عَنْهُ ثُمَّ رَدَّ عَلَيْهِ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ فَلَمَّا شَهِدَ عَلَى ١٠ نَفْسِهِ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ دَعَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ أَيْلَكَ جَنُونَ قَالَ لَا قَالَ فَهَلْ أَحْصَيْتَ قَالَ نَعَمْ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَذْهَبُوا بِهِ فَارْجَمُوهُ قَالَ ابْنُ شَهَابٍ فَأَخْبَرَنِي مَنْ سَمِعَ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ كُنْتُ فِيهِمْ رَجَمَهُ فَرَجَمَاهُ بِالْمِصْلِيِّ فَلَمَّا أَذْلَقَتْهُ الْحَجَارَةُ هَرَبَ فَادْرَكَاهُ بِالْحِجْرَةِ فَرَجَمَاهُ حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ مَوْلَى الْحَاجِبِ جَعْفَرٍ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِقَرْطُبَةٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْمُقَرَّرِ عَنْ ١٥ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ النَّخَّاسِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ بَشَرَ عَنْ عُمَرَ بْنِ رَافِعٍ عَنْ مَنْصُورٍ عَنْ الْحَسَنِ عَنْ حِطَّانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الرَّقَاشِيِّ عَنْ عِبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ عَنْ ١٢٣٦ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ خَذُوا عَنِّي خَذُوا عَنِّي قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لَهْنًا سَبِيلًا الْبَكْرَ بِالْبَكْرِ جَلْدٌ وَتَغْرِيبٌ سَنَةٌ وَالثَّيِّبُ بِالثَّيِّبِ جَلْدٌ مِائَةً ٢٠ وَالرَّجْمُ فَيَا لَشَنَعَةِ ذَنْبٍ أَنْزَلَ اللَّهُ وَحْيَهُ مَبِينًا بِالتَّشْهِيرِ بِصَاحِبِهِ وَالْعَنْفُ بِفَاعِلِهِ وَالتَّشْدِيدُ لِمُقْتَرَفِهِ وَتَشَدَّدَ فِي أَنْ لَا يَرْجَمَ إِلَّا بِحُضْرَةِ أَوْلِيَائِهِ عَقُوبَةُ رَجْمِهِ وَقَدْ أَجْمَعَ الْمُسْلِمُونَ أَجْمَاعًا لَا يَنْقُضُهُ إِلَّا لِمُحَدَّثَانِ الزَّانِي الْمُحْصَنُ عَلَيْهِ الرَّجْمُ حَتَّى يَمُوتَ فَيَا لَهَا قَتْلَةً مَا أَهْوَلُهَا وَعَقُوبَةُ مَا أَفْظَعُهَا وَأَشَدُّ عَذَابِهَا وَابْعَدَهَا مِنْ الْإِرَاحَةِ وَسُرْعَةِ الْمَوْتِ وَطَوَائِفِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْهُمْ الْحَسَنُ بْنُ أَبِي ٢٤

الحسن وابن راهويه وداود واصحابه يرون عليه مع الرجم جلد مائة
ويجتنبون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم وبفعل علي رضي الله عنه بانه رجم امرأة محصنة في الزنا بعد ان جلدتها
مائة وقال جلدتها بكتاب الله و رجمتها بسنة رسول الله والقول بذلك
لازم لاصحاب الشافعي لان زيادة العدل في الحديث مقبولة وقد صح في ١٠
اجماع الامة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي اهل
كل نخلة من نخل اهل القبلة حاشي طائفة يسيرة من الخوارج لا يعتد بهم
انه لا يحل دم امرء مسلم الا بكفر بعد ايمان او نفس بنفس او بمحاربة لله
ورسوله يشهر فيها سيفه و يسعى في الارض فسادا مقبلا غير مدبر
وبالزنا بعد الاحصان فان حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ١٠
ومحاربه وقطع حجتة في الارض ومناذته دينه لحرم كبير ومعصية شنعاء
والله تعالى يقول **اِنْ تَجَنَّبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ** (١)
وَالَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَائِرَ الْاِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ اِلَّا اللَّيْمَ اِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ
الْمَغْفِرَةِ (٢) وان كان اهل العلم اختلفوا في تسميتها فكلهم مجمع مهما اختلفوا
فيه منها ان الزنا يقدم فيها لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يوعد الله عز ١٥
وجل في كتابه بالنار بعد الشرك الا في سبع ذنوب وهي الكبائر الزنا
احدها وقذف المحصنات ايضا منها منصوصا ذلك كله في كتاب الله عز
وجل وقد ذكرنا انه لا يجب القتل على احد من ولد آدم الا في الذنوب
الاربعة التي قد تقدم ذكرها فاما الكفر منها فان عاد صاحبه الى الاسلام
او بالذمة ان لم يكن مرتدّا قبل منه ودُري عنه الموت واما القتل فان ٢٠
١٢٤٦ قبل الولي الدية في قول (٣) بعض الفقهاء او عفا في قول جميعهم سقط
عن القاتل القتل بالقصاص واما الفساد في الارض فان تاب صاحبه قبل
ان (٤) هدر عنه القتل ولا (٥) سبيل في قول احد موالف او مخلف في
ترك رجم المحصن ولا وجه لرفع الموت عنه البتة ومما يدل على شناعة الزنا ٢٤

(١) 4, 35.

(٢) 53, 33.

(٣) MS très effacé.

(٤) MS illisible.

ما حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن ثنا القاضي ابو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن ابيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن ابي بكر عن عبيد بن عمير ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه اصاب في زمانه ناساً من هذيل فخرجت جارية منهم فاتبعها رجل يريد لها عن نفسها فرمته بحجر فقتلت كبد فقال عمر هذا قتيل الله والله لا يودى ابداً وما جعل الله عز وجل فيه اربعة شهود وفي كل حكم شاهدين الا حياطة منه الا تشيع الفاحشة في عباده لعظمها وشنعتهما وقبحها وكيف لا تكون شنيعة ومن قذف بها اخاه المسلم او اخته المسلمة دون صحة علم او تيقن معرفة فقد اتى كبيرة من الكبائر استحق عليها النار غداً ووجب عليه بنص التنزيل ان 125a تضرب بشرته ثمانين سوطاً وملك رضى الله عنه يرى ان لا يؤخذ في شيء ١٠ من الاشياء حدٌ بالتعريض دون التصريح الا في قذف و بالسند المذكور عن الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن امه عمرة بنت عبد الرحمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه امر ان يجلد الرجل قال لاخر ما ابي بزان ولا امي بزانية في حديث طويل وباجماع من الامة كلها دون خلاف من اخذ نعله انه اذا قال رجل لاخر ١١ يا كافر او يا قاتل النفس التي حرم الله لما وجب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل الا ثبتت هذه العظيمة في مسلم ولا مسلمة ومن قول ملك رحمه الله ايضاً انه لا حد في الاسلام الا والقتل يغنى عنه وينسخه الا حد القذف فانه ان وجب على من قد وجب عليه القتل حد ثم قتل قال الله تعالى وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا (١) الآية وقال تعالى إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لُعِنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٢) و روى عن 125b رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الغضب واللعة المذكورين في ٢٤

اللعان انهما موجبتان (١) حدثنا الهمداني عن ابي اسحق عن محمد بن يوسف عن محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عبد الله قال ثنا سليمان عن ثور بن يزيد عن ابي الغيث عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اجتنبوا السبع الموبقات قالوا وما هن يا رسول الله قال الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق واكل الربا واكل مال اليتيم والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات وان في الزنا من اباحة الحريم وفساد النسل والتفريق بين الازواج الذي عظم الله امره ما لا يهون على ذي عقل او من له اقل خلاق ولو لا مكان هذا العنصر من الانسان وانه غير مأمون الغلبة لما خفف الله عن البكرين وشدد على المحصنين وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم ينسخ ولا ازيل فيترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظيم ما في خلقه ولا يحيف (٢) قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لمحقير ما فيها فهو كما قال عز وجل الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ (٣) وقال يَعْلَمُ مَا بَلَّغُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا (٤) عَالِمُ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ (٥) وان اعظم ما ياتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده وقد جاء في حكم ابي بكر الصديق رضي الله عنه في ضربه الرجل الذي ضم صبيّاً حتى امنى ضرباً كان سبباً للمنيّة ومن اعجاب ملك رحمه الله باجتهاد الامير الذي ضرب صبيّاً مكن رجلاً من تقيله حتى امنى الرجل ضربه الى ان مات ما ينسى شدة دواعي هذا الشأن واسبابه والتزيد في الاجتهاد وان كنّا لا نراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس واما الذي نذهب اليه فالذي حدثناه الهمداني عن البخاري عن البخاري عن الفريزي عن البخاري قال ثنا يحيى بن سليمان ثنا ابن وهب قال

(١) MS peu sûr.

(٢) MS لحف.

(٣) 2, 256.

(٤) 34, 2.

(٥) Cf. 10, 62.

اخبرني عمرو ان بكيرا حدثه عن سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن ابيه عن ابي بردة الانصاري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يُجلد فوق عشرة اسواط الا في حد من حدود الله عز وجل^{126b} وبه يقول ابو جعفر محمد بن علي النسائي الشافعي رحمه الله واما فعل قوم اوط فشييع بشيع قال الله تعالى اَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ^(١) وقد قذف الله فاعليه بججارة من طين مسومة ومالك رحمه الله يرى على الفاعل والمفعول به الرجم احصنا او لم يحصنا واحتج بعض المالكيين في ذلك بان الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه با الحجارة وما هي مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ^(٢) فوجب بهذا انه من ظلم الآن بمثل فعلهم قربت منه والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه وقد ذكر ابو اسحق ابراهيم بن السري ان ابا بكر رضي الله عنه احرق فيه بالنار و ذكر ابو عبيدة معمر بن المثنى اسم المحرق فقال هو شجاع بن ورقاء الاسدي احرقه بالنار ابو بكر الصديق لانه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة وان عن المعاصي لمذاهب للعاقل واسعة فما حرّم الله شيئا الا وقد عوّض عباده من الحلال ما هو احسن من المحرّم وافضل لا اله الا هو واقول في النهي^{١٥} عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ

أَقُولُ لِنَفْسِي مَا مُيِّنْتُ كَحَالِكِ * وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَأَبْنُ هَالِكِ
صُنِ النَّفْسَ عَمَّا عَابَهَا وَأَرْفُضِ الْهَوَى * فَإِنَّ الْهَوَى مِفْتَاحُ بَابِ الْمَهَالِكِ
رَأَيْتُ الْهَوَى سَهْلَ الْمَبَادِي لَذِيذَهَا * وَعُقْبَاهُ مَرُّ الطَّعْمِ ضَنْكُ الْمَسَالِكِ^{127a}
فَمَا لَذَّةُ الْإِنْسَانِ وَالْبُوتُ بَعْدَهَا * وَلَوْ عَاشَ ضِعْفِي عُمرُ نُوحٍ بَنٍ لَأَمَكِ^{٢٠}
فَلَا تَتَّبِعْ^(٣) دَارًا قَلِيلًا لَبَائِهَا * فَقَدْ أُنْذَرْنَا بِالْفَنَاءِ الْهَوَاشِكِ
وَمَا تَرْكُهَا إِلَّا إِذَا هِيَ أُمِكْتَ * وَكَمْ تَارِكٍ إِضْمَارُهُ غَيْرُ تَارِكِ
فَمَا تَارِكُ الْأَمَالِ عُجْبًا جَوْادِرًا * كَتَارِكِهَا ذَاتِ الضُّرُوعِ الْخَوَاشِكِ
وَمَا قَابِلُ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ رَاغِبًا * بِشَهْوَةِ مُشْتَاكِ وَعَقْلِ مُبَارِكِ^{٢٤}

لَا جِدَى عِبَادَ اللَّهِ بِالْفَوْزِ عِنْدَهُ * لَدَا جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ فَوْقَ الْأَرَائِكِ
وَمَنْ عَرَفَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ طَالِبٌ * رَأَى سَبَبًا مَا فِي يَدَي كُلِّ مَالِكٍ
وَمَنْ عَرَفَ الرَّحْمَنَ لَمْ يَعْصِ أَمْرَهُ * وَلَوْ أَنَّهُ يُعْطَى جَبِيعَ الْمَالِكِ
سَبِيلُ التَّقَى وَالنُّسْكَ خَيْرُ الْمَسَالِكِ * وَ سَالِكُهَا مُسْتَبْصِرٌ خَيْرٌ سَالِكِ
فَمَا فَقَدَ التَّنْغِصَ مَنْ عَاجَ دُونَهَا * وَلَا طَابَ عَيْشٌ (لَا مَرَّةً) غَيْرَ مَا سَكَ
وَ طُوبَى لِأَقْوَامٍ يُؤْمِنُونَ نَحْوَهَا * بِخَفَّةِ أَرْوَاحٍ وَ لِينِ عَرَائِكِ
لَقَدْ فَقَدُوا غِلَّ النُّفُوسِ وَ فُضِّلُوا * بِعِزِّ سَلَاطِينٍ وَ أَمْنِ صَعَالِكِ
فَعَاشُوا كَمَا شَاءُوا وَ مَاتُوا كَمَا أَشْتَهَوْا * وَ فَازُوا بِدَارِ الْخُلْدِ رَحْبِ الْبَارِكِ
عَصَا طَاعَةِ الْأَجْسَادِ فِي كُلِّ لَذَّةٍ * بِنُورِ مَحَلِّ ظُلْمَةِ الْغَيِّ هَاتِكِ
فَلَوْ لَا أَعْتَدَاءُ الْجِسْمِ أَتَيْتَ أَنَّهُمْ * يَعِيشُونَ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِ (الْمَلَائِكِ) ١٠
فِيَا رَبِّ قَدِّمُهُمْ وَ زِدْ فِي صَلَاحِهِمْ * وَ صَلِّ عَلَيْهِمْ حَيْثُ حَلُّوا وَ بَارِكِ
وَيَا نَفْسُ جِدِّي لَا تَمْلِي وَ شِهْرِي * لِنَيْلِ سُرُورِ الدَّهْرِ فِيهَا هُنَالِكَ
وَأَنْتِ مَتَى دَمَرْتَ سَعْيِكَ فِي الْهَوَى * عَلِمْتَ بِأَنَّ الْحَقَّ لَيْسَ كَذَلِكَ
فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ الشَّرِيعَةَ لِلْوَرَى * بِأَيِّنَ مِنْ زُهِرِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
فِيَا نَفْسُ جِدِّي فِي خَلَاصِكَ وَ أَنْفَذِي * نَفَاذَ السُّيُوفِ الْمُرْهَفَاتِ الْبَوَائِكِ ١٥
فَلَوْ أَعْمَلَ النَّاسُ التَّفَكُّرَ فِي الَّذِي * لَهُ خُلِقُوا مَا كَانَ حَتَّى يَصَاحَكَ

بَابُ فَضْلِ التَّعَفُّفِ

و من افضل ما يأتيه الانسان في حبه التعفف وترك ركوب المعصية
والفاحشة وان لا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة وان لا
يعصى مولاہ المتفضل عليه الذي جعله مكانا و اهلا لامره و نهيه وارسل ٢٠
اليه رسله وجعل كلامه ثابتا لديه عناية منه بنا واحسانا الينا وان من هام
قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجده ثم ظفر فرام هواه ان يغلب عقله
وشهوته وان يقهر دينه ثم اقام العدل لنفسه حصنا وعلم انها النفس الامارة 128a

بالسوء وذكرها بعقاب الله تعالى وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه
وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب
الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج الى بينة ونظر بعين ضميره الى انفراده عن
كل مدافع بحضرة علام الغيوب يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ اتَى اللَّهَ
بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ^(١) يَوْمَ تَبْدُلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ ^(٢) يَوْمَ نَجِدُ كُلَّ
نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ
أَمَدًا بَعِيدًا ^(٣) يَوْمَ عَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ^(٤)
يَوْمَ وَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ^(٥) يوم الطامة الكبرى
يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى وَبُرُزْتَ أَكْجَمٌ لِمَنْ بَرَى فَأَمَّا مَنْ ظَنَّى وَاتَرَ
الْحَيَوَةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ أَكْجَمَ هِيَ الْمَأْوَى وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ
عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ^(٦) واليوم الذي قال الله تعالى فيه وَكُلُّ
إِنْسَانٍ أَلْرَمْنَاهُ طَائِرُهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا
١٢٨٦ إِقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ^(٧) عندها يقول العاصي يا ويلتي
مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ^(٨) فكيف بمن طوى
قلبه على احتر من جمر الغضا وطوى كشمه على احد من السيف وتجرع غصصًا
١٥ امر من الحنظل وصرف نفسه كرها عن ما طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهيات
له ولم يحل دونها حائل تحري ان يسر غدا يوم البعث ويكون من المقربين
في دار الجزاء وعالم المخلود وان يامن روعات القيامة وهول المطلع وان يعوضه
الله عن هذه القرحة الامن يوم الحشر حدثني ابو موسى هارون بن موسى
الطبيب قال رأيت شابًا حسن الوجه من اهل قرطبة قد تعبد ورفض ^{٢٠}
الدنيا وكان له اخ في الله قد سقطت بينهما مؤونة التحفظ فزاره ذات
ليلة وعزم على المبيت عنده فعرضت لصاحب المنزل حاجة الى بعض معارفه
بالبعد عن منزله فنهض لها على ان ينصرف مسرعًا ونزل الشاب في داره ^{٢٢}

(١) 26, 88—89.

(٢) 14, 49.

(٣) 3, 28.

(٤) 20, 110.

(٥) 18, 48.

(٦) 79, 34—41.

(٧) 17, 14.

(٨) 18, 47.

مع امرأته وكانت غايةً في الحسن وتربياً للضيف في الصبي فاطال ربّ
 المنزل ١٢٩٨ المقام الى ان مشى العسس ولم يمكنه الا انصراف الى منزله فلما علمت
 المرأة بفوات الوقت وان زوجها لا يمكنه المجيء تلك الليلة تآقت نفسها الى
 ذلك الفتى فبرزت اليه و دعتة الى نفسها ولا ثالث لهما الا الله عز وجل
 فهم بها ثم تاب اليه عقله وفكر في الله عز وجل فوضع اصبعه على السراج
 فنفق ثم قال يا نفس ذوقى هذا واين هذا من نار جهنم فهاى المرأة ما رأت
 ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الانسان فعاد الى الفعلة الاولى فانبلج
 الصباح وسبابته قد اصطلمتها النار افطن^(١) بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ
 الا لفرط شهوة قد كلبت عليه او ترى ان الله تعالى يضيع له هذا المقام كلاً
 انه لاكرم من ذلك واعلم ولقد حدثتني امرأة اتق بها انها علقها فتى ١٠
 مثلها في الحسن وعلقته وشاع القول عليها فاجتمعا يوماً خاليتين فقال هلمى
 نحقق ما يقال فينا فقالت لا والله لا كان هذا ابداً وانا اقرأ قول الله
 الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ^(٢) قالت فما مضى قليل حتى
 اجتمعنا في حلال ولقد حدثتني ثقة من اخواني انه خلا يوماً بجارية كانت ١٢٩٩
 له معارك في الصبي فتعرضت لبعض تلك المعاني فقال لها كلاً ان من شكر ١٥
 نعمة الله فيما منحني من وصالك الذي كان اقصى آمالي ان اجتنب هواى
 لامره ولعمري ان هذا لغريب فيما خلا من الازمان فكيف في مثل هذا
 الزمان الذي قد ذهب خيره واتى شره وما اقدر في هذه الاخبار وهي
 صحيحة الا احد وجهين لا شك فيهما اما طبع قد مال الى غير هذا الشأن
 واستحكمت معرفته بفضل سواه عليه فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة و ٢٠
 لا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ولو طال على هؤلاء המתجنين ما امتنعوا
 به بحاجات طباعهم واجابوا هاتف الفتنة ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب
 المحرك نظراً لهم وعلماً في ضائرتهم من الاستعانة به من القبائح واستدعاء
 الرشد لا اله الا هو واما بصيرة حضرت في ذلك الوقت وخاطر تجرد ٢٤

انقمعت به طوالع الشهوة في ذلك الحين لخير اراد الله عز وجل لصاحبه جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه امين وحدثني ابو عبد الله محمد بن عمر ^{130a} ابن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يسندون الحديث الى ابي العباس الوليد بن غانم انه ذكر ان الامام عبد الرحمن بن الحكم غاب في بعض غزواته شهورًا وثقف القصر بابنه محمد الذي ولي الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل مبيته ليلاً وقعوده نهاراً فيه ولم يأذن له في الخروج البتة ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفتى من اكابر الفتيان يبيتان معه في السطح قال ابو العباس فاقام على ذلك مدة طويلة وبعد عهده باهله وهو في سن العشرين او نحوها الى ان وافق مبيتي في ليلتي نوبة فتى من اكابر الفتيان وكان صغيراً في سنه و غايةً في حسن وجهه ¹⁰ قال ابو العباس فقلت في نفسي اني اخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعة المعصية و تزوين ابليس واتباعه له قال ثم اخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المطل على حرم امير المؤمنين والفتى في الطرف الثاني القريب من المطلع فضلت ارقبه ولا اغفل وهو ^{130b} يظن اني قد نمت ولا يشعر باطلاعي عليه قال فلما مضى هزيع من الليل ¹⁰ رأيته قد قام واستوى قاعدًا ساعة لطيفة ثم نعوذ من الشيطان ورجع الى منامه ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز ثم نزع عن نفسه وعاد الى منامه ثم قام الثالثة ولبس قميصه و دلى رجله من السرير وبقي كذلك ساعة ثم نادى الفتى باسمه فاجابه فقال له انزل عن السطح وابق في الفصيل الذي تحته فقام الفتى مؤتمراً له فلما نزل قام محمد واغلق الباب ²⁰ من داخله وعاد الى سريره قال ابو العباس فعلت من ذلك الوقت ان لله فيه مراد خير حدثنا احمد بن محمد بن الجصور عن احمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن حبيب بن عبد الرحمن الانصاري عن حفص بن عاصم عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله امام عادل ²⁰

وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه ورجلان تحابا في الله اجتماعا على ذلك وتفرقا ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه ورجل دعت امرأته ذات حسب وجمال فقال ^{131a}

[أني أخاف الله ورجل صدق صدقة فاخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه]

وإني لا ذكر إني دُعيت إلى مجلس فيه بعض من نستحسن الابصار صورته ونألفه القلوب اخلاقه للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه فسارعت إليه وكان هذا سحرًا فبعد ان صليت الصبح واخذت زبي طرقي فكرر فسنحت لي ابيات ومعى رجل من اخواني فقال لي ما هذا الاطراق فلم اجبه حتى اكملتها ثم كتبتها ودفعتها اليه وامسكت عن المسير حيث كنت نويت ومن الايات ^{١٠}
 أَرَأَيْكَ حُسْنَ غَيْبِهِ لَكَ تَأْرِيقُ * وَتَبْرِيدُ وَصْلٍ سِرُّهُ فَيْكَ تَحْرِيقُ
 وَقُرْبُ مَزَارٍ يَقْتَضِي لَكَ فَرْقَهُ * وَشَيْكَأً وَلَوْ لَا الْقُرْبُ لَمْ يَكُ تَفْرِيقُ
 وَلَذَّةُ طَعْمٍ مُعَقِّبٍ لَكَ عَاقِبًا * وَصَابًا وَفَسْحٍ فِي نَضَاعِيهِ ضَيْقُ

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا افناء الاعمار وانعاب الابدان واجهاد الطاقة واستنفاد الوُسع واستفراغ القوة (في شكر الخالق

الذي ابتدأنا بالنعيم قبل استئصالها وامتن علينا بالعقل الذي به عرفناه و ^{131b}

وهبنا الحواس والعلم والمعرفة و دقائق الصناعات وصرف لنا السموات جارية بمنافعها و دبّرنا التدبير الذي لو ملكنا خلقنا لم نهتد اليه ولا نظرنا لانفسنا نظره لنا وفضلنا على أكثر المخلوقات وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه وخلق لنا الجنة دون ان نستحقها ثم لم يرض لعباده ان يدخلوها الا باعمالهم لتكون واجبة لهم قال الله تعالى جزاء بما كانوا يعملون ^(١) ورشدنا ^{٢٠} الى سبيلها وبصرنا وجه ظلها وجعل غاية احسانه اليها وامتنانه علينا حقًا من حقوقنا قبله و دينًا لازمًا له وشكرنا على ما اعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها واثابنا بفضله على تفضله هذا كرم لا تهتدى اليه العقول ولا يمكن ان تكيفه الالباب ومن عرف ربه ومقدار رضاه وسخطه هانت عنه ^{٢٤}

(١) 32, 17.

اللذات الذاهبة والحطام الفاني فكيف وقد اتى من وعيدك ما تقشعر لسماعه
 132a الاجساد وتذوب له النفوس واورد علينا من عذابه ما لم ينته اليه امل فاين
 المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم وما الرغبة في لذّة ذاهبة لا تذهب الندامة
 عنها ولا تفي التباة منها ولا يزول الحزى عن رآكبها والى كم هذا التماهى
 وقد اسمعنا المنادى وكأنّ قد حدا بنا الحادى الى دار القرار فامّا الى جنة
 واما الى ناراً الا انّ التثبّط فى هذا المكان هو الضلال المبين وفى ذلك اقول

- أَقْصَرَ عَنْ لَهْوِهِ وَ عَنْ طَرَبِهِ * وَ عَفَّ فِي حَبِيبِهِ وَ فِي عُرْبِهِ
 قَلَيْسَ شَرِبُ الْمُدَامِ رَهْتَهُ * وَلَا أَقْتَضَاضُ الظَّبَاءِ مِنْ إِرْبِهِ
 قَدْ أَنْ لِلْقَلْبِ أَنْ يُفِيقَ وَأَنْ * يُزِيلَ مَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ حُجْبِهِ
 ١٠ أَلِهَاهُ عَمَّا عَهَدْتُ يُعْجِبُهُ * خَبِيفَةُ يَوْمٍ تُبْلَى السَّرَائِرُ بِهِ
 يَا نَفْسُ جِدِّي وَ شَبْرِي وَ دَرِي * عَنْكَ أَتْبَاعَ الْهَوَى عَلَى لَغْبِهِ
 وَ سَارِعِي فِي النِّجَاةِ وَاجْتَهِدِي * سَاعِيَةً فِي الْخَلَاصِ مِنْ كُرْبِهِ
 عَلَيَّ أَحْظَى بِالْفَوْزِ فِيهِ وَ أَنْ * أَنْجُو مِنْ ضَيْقِهِ وَ مِنْ لَهْبِهِ
 يَا أَيُّهَا اللَّاعِبُ الْمَجْدُ بِهِ الدَّهْرُ أَمَا تَنْتَقِي شَبَابَ نَكْبِهِ
 ١٥ كَفَاكَ مِنْ كُلِّ مَا وُضِعَتْ بِهِ * مَا قَدْ أَرَاكَ الزَّمَانَ مِنْ عَجْبِهِ
 دَعُ عَنْكَ دَارًا تَفْنَى غَضَارَتُهَا * وَ مَكْسَبًا لَا عِبَا بِمُكْتَسِبِهِ
 لَمْ يَضْطَرْبْ فِي مَحَلِّهَا أَحَدٌ * إِلَّا نَبَا حَدُّهَا بِضْطَرَبِهِ
 مَنْ عَرَفَ اللَّهَ حَقَّ مَعْرِفَةٍ * لَوَى وَ حَلَّ الْفَوَادِ فِي رَهْبِهِ
 مَا مُنْقَضَى الْمُلْكِ مِثْلُ خَالِدِهِ * وَ لَا صَحْبِخُ النُّقَى كَوُثْبِهِ
 ٢٠ وَ لَا تَقَى الْوَرَى كَفَاسِقِهِمْ * وَلَيْسَ صِدْقُ الْكَلَامِ مِنْ كَذِبِهِ
 فَلَوْ أَمِنَّا مِنَ الْعِقَابِ وَ لَمْ * نَخْشَ مِنْ اللَّهِ مُتَقَى غَضَبِهِ
 وَ لَمْ نَخَفْ نَارَهُ الَّتِي خُلِفَتْ * لِكُلِّ جَانِي الْكَلَامِ مُحْتَقِبِهِ
 لَكَانَ قَرْضًا لُزُومٌ طَاعَتِهِ * وَ رَدٌّ وَفِدِ الْهَوَى عَلَى عَقْبِهِ
 وَ صِحَّةُ الزُّهْدِ فِي الْبَقَاءِ وَ أَنْ * يُلْحَقَ تَفْنِيدُنَا بِمُرْتَقِبِهِ
 ٢٥ فَقَدْ رَأَيْنَا فِعْلَ الزَّمَانِ بِأَهْلِيهِ كَفِعْلِ الشَّوَاطِ فِي حَطْبِهِ

كَمْ مُنْعَب (١) مُهْجَتُهُ * رَاحَتُهُ فِي الْكَرْبِ مِنْ نَعْبِهِ
 وَ طَالِبٌ بِاجْتِهَادِهِ زَهَرَ الدُّنْيَا عَدَاهُ الْهَوْنُ عَنْ طَلِبِهِ
 وَ مُدْرِكٌ مَا أَبْتَغَاهُ ذِي جَدَلٍ * حَلَّ بِهِ مَا يَخَافُ مِنْ سَبِّهِ
 وَ بَارِحٌ جَاهِدٍ لِبُغْيَتِهِ * فَإِنَّمَا بَحْثُهُ عَلَى عَطْبِهِ
 بَيْنَا نَرَى الْمَرْءَ سَامِيًا مَلَكًا * صَارَ إِلَى السُّفْلِ مِنْ ذُرَى رُبِّهِ
 كَالزَّرْعِ لِلرَّجُلِ فَوْقَهُ عَمَلٌ * إِنْ يَنْمُ حُسْنُ النُّوْمِ فِي قَصْبِهِ
 كَمْ قَاطِعٌ نَفْسَهُ أَسَى وَ شَجَا * فِي إِثْرِ جَدٍّ يَجِدُ فِي هَرَبِهِ
 أَلَيْسَ فِي ذَاكَ زَاجِرٌ عَجَبٌ * يَزِيدُ ذَا اللَّبِّ فِي حَلْيِ أَدْبِهِ
 فَكَيْفَ وَ النَّارُ لِلْمَسِيِّ إِذَا * عَاجَ عَنِ الْمُسْتَقِيمِ مِنْ عَقْبِهِ
 وَيَوْمَ عَرَضَ الْحِسَابُ يَفْضَحُهُ اللَّهُ وَ يَبْدِيهِ الْخَفِيُّ مِنْ رُبِّهِ
 مَنْ قَدْ حَبَّاهُ إِلَهُ رَحْمَتِهِ * مَوْصُولَةً بِالْمَزِيدِ مِنْ نَعْمِهِ
 فَصَارَ مِنْ جَهْلِهِ يُصَرِّفُهَا * فِيمَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ فِي كُتْبِهِ
 أَلَيْسَ هَذَا آخَرَى الْعِبَادِ غَدًا * بِالْوَقْعِ فِي وَيْلِهِ وَ فِي حَرَبِهِ
 شُكْرًا لِرَبِّ لَطِيفٍ (٢) قُدْرَتُهُ * فِينَا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ فِي كُتْبِهِ
 رَازِقِ أَهْلِ الزَّمَانِ أَجْمَعِهِمْ * مَنْ كَانَ مِنْ عَجْمِهِ وَ مِنْ عَرَبِهِ
 وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ فِي تَفْضِيلِهِ * وَ قَمْعِهِ لِلزَّمَانِ فِي نُوبِهِ
 أَخْدَمْنَا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ وَ مَنْ * فِي الْجَوِّ مِنْ مَائِهِ وَ مِنْ شَهْبِهِ
 فَاسْمِعْ وَ دَعْ مَنْ عَصَاهُ نَارِحَةً * لَا يُحْمَلُ الْحَمَلُ غَيْرَ مُحْتَطَبَةٍ

واقول ايضاً

أَعَارَنِكَ دُنْيَا مُسْتَرَدٍّ مُعَارُهَا * غَضَارَةٌ عَيْشٍ سَوْفَ يَذْوِي أَخْضِرَارُهَا
 وَ هَلْ يَتَنَّى الْمُحْكَمُ الرَّأْيَ عَيْشَةً * وَ قَدْ حَانَ مِنْ دَهْمِ الْمَنَايَا مَزَارُهَا
 وَ كَيْفَ تَلَذُّ الْعَيْنُ هَجْعَةً سَاعَةٍ * وَ قَدْ طَالَ فِيهَا عَايَتُهُ أَعْتَابُهَا
 وَ كَيْفَ تَقْرُ النَّفْسُ فِي دَارِ نَقْلَةٍ * قَدْ اسْتَيْقَنَتْ أَنَّ لَيْسَ فِيهَا قَرَارُهَا
 وَأَنِّي لَهَا فِي الْأَرْضِ خَاطِرٌ فِكْرَةٍ * وَ لَمْ تَدْرِ بَعْدَ الْبَوْتِ أَيْنَ مَحَارُهَا

(١) MS. لَهُ.

(٢) La mesure exacte du vers exigerait لَطِيفٍ.

أَلَيْسَ لَهَا فِي السَّعْيِ لِلْفَوْزِ شَاغِلٌ * أَمَا فِي تَوَقُّيْهَا الْعَذَابَ أَزْدَجَارُهَا
 فَخَابَتْ نَفْسٌ قَادَهَا لَهُوَ سَاعَةً * إِلَى حَرِّ نَارٍ لَيْسَ يُطْفِئُ أَوَارُهَا
 لَهَا سَائِقٌ حَادٍ حَيْثُ مُبَادِرٌ * إِلَى غَيْرِ مَا أَضْحَى إِلَيْهِ مَدَارُهَا
 تَرَادُّ لِأَمْرٍ وَهَبَ تَطْلُبُ غَيْرُهُ * وَتَقْصِدُ وَجْهًا فِي سِوَاهُ سَفَارُهَا
 أَمْسَرَعَتْ فِيهَا يَسُوءُ قِيَامُهَا * وَقَدْ أَقْنَعَتْ أَنَّ الْعَذَابَ قُضَارُهَا
 تُعْطَلُ مَفْرُوضًا وَتَغْنَى بِفَضْلَةٍ * لَقَدْ شَفَّهَا طُغْيَانُهَا وَاغْتَرَارُهَا
 إِلَى مَا لَهَا مِنْهُ **الْبَلَاءُ** سَكُونُهَا * وَعَمَّا لَهَا مِنْهُ النِّجَاحُ نِفَارُهَا
 وَتُعْرَضُ عَنْ رَبِّ دَعَاها لِرُشْدِهَا * وَتَتَّبِعُ دُنْيَا جَدَّ عَنْهَا فِرَارُهَا
 فَيَأْبَاهَا الدَّغْرُورُ بَادِرٌ بَرَجْعَةٍ * فَلِلَّهِ دَارٌ لَيْسَ تَخْهَدُ نَارُهَا
 وَلَا تَتَخَيَّرُ قَانِيًا دُونَ خَالِدٍ * دَلِيلٌ عَلَى مَحْضِ الْعُقُولِ اخْتِيَارُهَا ١٠
 أَعْلَمُ أَنَّ الْحَقَّ فِيهَا تَرَكْتَهُ * وَتَسْلُكُ سُبُلًا لَيْسَ يَخْفَى عَوَارُهَا
 وَتَتْرِكُ بَيْضَاءَ الْمَنَاهِجِ ضَلَّةً * لِبَهْمَاءَ يُؤْذِي الرَّجُلَ فِيهَا عِثَارُهَا
 تَسْرُ بِأَلْهَوٍ مُعْتَبٍ بِنَدَامَةٍ * إِذَا مَا أَنْقَضَى لَا يَنْقُضِي مُسْتَارُهَا
 وَتَفْنَى اللَّيَالِي وَالْمَسَرَّاتُ كُلُّهَا * وَتَبْقَى تَبَاعَاتُ الذُّنُوبِ وَعَارُهَا
 فَهَلْ أَنْتَ يَا مَغْبُونٌ مُسْتَيْقِظٌ فَقَدْ * تَبَيَّنَ مِنْ سِرِّ الْخُطُوبِ اسْتِتَارُهَا ١٥
 فَعَجَّلْ إِلَى رِضْوَانِ رَبِّكَ وَاجْتَنِبْ * نَوَاهِيَهُ إِذْ قَدْ تَجَلَّى مَنَارُهَا
 يُجِدُ (١) مُرُورَ الدَّهْرِ عَنْكَ بِلَا عِبْ * وَتُعْرِى بِدُنْيَا سَاءَ فَبِكَ سِرَارُهَا
 فَكَمْ أُمَّةٌ قَدْ غَرَّهَا الدَّهْرُ قَبْلَنَا * وَهَاتِيكَ مِنْهَا مُقْفَرَاتٌ دِبَارُهَا
 تَذَكَّرْ عَلَى مَا قَدْ مَضَى وَاعْتَبِرْ بِهِ * فَإِنَّ **الْمَذَكِّي** لِلْعُقُولِ اعْتِبَارُهَا
 نَحَايَ ذُرَاهَا كُلُّ بَاغٍ وَطَالِبٍ * وَكَانَ ضَمَانًا فِي الْأَعَادِي أَنْتِصَارُهَا ٢٠
 تَوَافَتْ بِيْطُنِ الْأَرْضِ وَأَنْشَتْ شَهْلَهَا * وَعَادَ إِلَى ذِي مُلْكَةٍ اسْتِعَارُهَا
 وَكَمْ رَاقِدٍ فِي غَفْلَةٍ عَنْ مَنِيَّةٍ * مُشِيرَةٍ فِي الْقَصْدِ وَهُوَ سَعَارُهَا
 وَهَظْلَمَةٍ قَدْ نَالَهَا مُنْسَلِطٌ * مُدِلٌّ بِأَيْدٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ ثَارُهَا
 أَرَاكَ إِذَا حَاوَلْتَ دُنْيَاكَ سَاعِيًا * عَلَى أَنَّهَا بَادٍ إِلَيْكَ أَزُورَارُهَا ٢٤

134a

- وَفِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ يُفْعَدُكَ الْوَنَاءُ * وَتُبْدِي أَنَاةً لَا يَصْحُحُ اعْتِدَارُهَا
 تُحَاذِرُ إِخْوَانًا سَتَفَنِي وَتَنْقُضِي * وَتَنْسَى الَّتِي فَرَضَ عَلَيْكَ حِذَارُهَا
 كَأَنِّي أَرَى مِنْكَ التَّبَرُّمَ ظَاهِرًا * مُبِينًا إِذَا الْأَقْدَارُ حَلَّ اضْطِرَارُهَا
 هُنَاكَ يَقُولُ الْمَرْءُ مَنْ لِي بِأَعْصُرٍ * مَضَتْ كَانَ مَلَكًا فِي بَدَى خِيَارُهَا
 تَنْبِئُهُ لِيَوْمٍ قَدْ أَظْلَكَ وَرَدَهُ * عَصِيبٌ يُوَفِّي النَفْسَ فِيهِ أَحْضَارُهَا
 تَبَرًّا فِيهِ مِنْكَ كُلُّ مُخَالِطٍ * وَإِنَّ مِنَ الْأَمَالِ فِيهِ أَنْهِيَارُهَا
 فَأَوْدَعْتَ فِي ظُلُمَاءِ ضَنْكَ مَقَرُّهَا * يُلَوِّحُ عَلَيْهَا لِلْعُيُونِ اغْتِبَارُهَا
 تُنَادِي فَلَا تَدْرِي الْمُنَادَى مُفْرِدًا * وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الْحَيَاةِ خِمَارُهَا
 تُنَادِي إِلَى يَوْمٍ شَدِيدٍ مُفَزَّعٍ * وَسَاعَةِ حَشَرٍ لَيْسَ يَخْفَى أَشْنِيَارُهَا
 إِذَا حَشِرَتْ فِيهِ الْوُحُوشُ وَجُمِعَتْ * صَحَائِفُنَا وَأَنْثَالَ فِينَا أَنْتِشَارُهَا
 وَزُيِّنَتْ الْجَنَّاتُ فِيهِ وَأُزْلِفَتْ * وَأُذِكِّي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ اسْتِعَارُهَا
 وَكُوِّرَتْ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ بِالضُّحَى * وَأُسْرِعَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ أَنْكَدَارُهَا
 لَقَدْ جَلَّ أَمْرٌ كَانَ مِنْهُ أَنْتِظَامُهَا * وَقَدْ حَلَّ أَمْرٌ كَانَ مِنْهُ أَنْتِثَارُهَا
 وَسِيرَتْ الْأَجْبَالُ وَالْأَرْضُ بُدِّلَتْ * وَقَدْ عُطِّلَتْ مِنْ مَالِكِيهَا عِشَارُهَا
 فَمَا لِدَارٍ لَيْسَ يَفْنَى نَعِيمُهَا * وَإِنَّمَا لِدَارٍ لَا يَفُكُ إِسَارُهَا
 بِحَضْرَةِ جِبَارٍ رَفِيقٍ مُعَاقِبٍ * فَتُحْصَى الْبَعَاثُ كُبْرُهَا وَصِغَارُهَا
 وَبِنْدَمٍ يَوْمَ الْبَعْثِ جَانِي صِغَارُهَا * وَتَهْلِكُ أَهْلِيهَا هُنَاكَ كِبَارُهَا
 سَتُغْبِطُ أَجْسَادُ وَنَحْيَى نَفُوسُهَا * إِذَا مَا أَسْتَوَى أَسْرَارُهَا وَجِهَارُهَا
 إِذَا حَفَّهِمْ عَفْوُ آلِهِ وَفَضْلُهُ * وَأَسْكَنَهُمْ دَارًا حَلَالًا عُمَارُهَا
 سَيَلْحَقُهُمْ أَهْلُ الْفُسُوقِ إِذَا أَسْتَوَى * بِحَلْبَةٍ سَبَقَ طَرْفُهَا وَحِبَارُهَا
 يَفِرُّ بَنُو الدُّنْيَا بِدُنْيَاهُمْ الَّتِي * تَنْظُرُ عَلَى أَهْلِ الْحُظُوظِ اقْتِصَارُهَا
 هِيَ الْأُمُّ خَيْرُ الْبَرِّ فِيهَا عُقُوبُهَا * وَلَيْسَ بَغَيْرِ الْبَذْلِ يُحْيَى ذِمَارُهَا
 فَمَا نَالَ مِنْهَا الْحَظُّ إِلَّا مُهِينًا * وَمَا الْهَلَكُ إِلَّا قُرْبُهَا وَأَعْنِمَارُهَا
 تَهَافَّتَ فِيهَا طَامِعٌ بَعْدَ طَامِعٍ * وَقَدْ بَانَ لِلْبِ الدَّيْءِ اخْتِبَارُهَا
 نَظَامُنْ لِغَيْرِ الْحَادِثَاتِ وَلَا نَكُنْ * لَهَا ذَا أَعْنِمَارٍ يَجْتَنِيكَ غِمَارُهَا

وَأَيَّاكَ أَنْ تَغْتَرَّ مِنْهَا بِمَا تَرَى * فَقَدْ صَحَّ فِي الْعَقْلِ الْجَلِيِّ عِيَارُهَا
رَأَيْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ يَبْغُونَ عُدَّةً * وَلَدَّةَ نَفْسٍ يُسْتَطَابُ اجْتِرَارُهَا
وَحَلُّوا طَرِيقَ الْقَصْدِ فِي مُبْتَغَاهُمْ * لِمُتَّبِعِهِ الصَّفَارُ جَمِ صِغَارُهَا
وَإِنَّ الَّتِي يَبْغُونَ نَهَجَ بَقِيَّةٍ * مَكِينُ لَطْلَابِ الْخَلَاصِ اخْتِصَارُهَا
هَلْ الْعِزُّ إِلَّا هِمَّةٌ صَحَّ صَوْنُهَا * إِذَا صَانَ هِمَاتِ الرِّجَالِ أَنْكَسَارُهَا
وَهَلْ رَاجِحٌ إِلَّا أَمْرٌ مُتَوَكِّلٌ * قَنُوعٌ غَنَى النَّفْسِ بَادٍ وَقَارُهَا
وَيَلْفَى وِلَاةَ الْمُلْكِ خَوْفًا وَفِكْرَةً * تَضِيقُ بِهَا ذُرْعًا وَيَفْنَى أَصْطَبَارُهَا
عِيَانًا نَرَى هَذَا وَلَكِنْ سَكْرَةً * أَحَاطَتْ بِنَا مَا إِنْ يُفِيقُ خُمَارُهَا
تَدَبَّرَ مِنَ الْبَنَانِ عَلَى الْأَرْضِ سَقْفُهَا * وَفِي عَلَيْهِ مَعْمُورُهَا وَقَفَارُهَا
وَمَنْ يَمْسِكُ الْأَجْرَامَ وَالْأَرْضَ أَمْرُهُ * بِلَا عَمَدٍ بَيْنَ عَلَيْهِ قَرَارُهَا
وَمَنْ قَدَّرَ التَّدْيِيرَ فِيهَا بِحِكْمَةٍ * فَصَحَّ لَدَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
وَمَنْ فَتَقَ الْأَمْوَالَ فِي صَفْحٍ وَجْهِهَا * فَمِنْهَا يَغْذَى حَبُّهَا وَثِمَارُهَا
وَمَنْ صَيَّرَ الْأَلْوَانَ فِي نَوْرِ نَبْتِهَا * فَاشْرَقَ فِيهَا وَرَدُّهَا وَبَهَارُهَا
فَمِنْهُمْ مُخَضَّرٌ يَرْوِقُ بِصَبْصَبِهِ * وَمِنْهُمْ مَا يَغْشَى اللَّحَاطُ أَحْبَارُهَا
وَمَنْ حَفَرَ الْأَنْهَارَ دُونَ تَكْلُفٍ * فَتَارَ مِنَ الصَّمِّ الصِّلَابُ أَنْفِجَارُهَا
وَمَنْ رَبَّ الشَّمْسِ الْهَبِيرَ ابْيَاضًا * غَدَاً وَيَبْدُو بِالْعَشِيِّ أَضْفَارُهَا
وَمَنْ خَلَقَ الْأَفْلَاكَ فَأَمَدَّ جَرِيهَا * وَأَحْكَمَهَا حَتَّى اسْتَقَامَ مَدَارُهَا
وَمَنْ إِنْ أَلَمَّتْ بِالْعُقُولِ رَزِيَّةٌ * فَلَيْسَ إِلَى حَيٍّ سِوَاهُ اقْتِفَارُهَا
تَجِدُ كُلَّ هَذَا رَاجِعًا نَحْوَ خَالِقٍ * لَهُ مُلْكُهَا مُنْقَادَةٌ وَاتِّمَارُهَا
أَبَانَ لَنَا الْآيَاتُ فِي أَنْبِيَائِهِ * فَأَمَكَنَ بَعْدَ الْعَجْرِ فِيهَا اقْتِدَارُهَا
فَأَنْطَقَ أَفْوَاهًا بِالْفَافِ حِكْمَةٍ * وَمَا حَلَّهَا إِنْغَارُهَا وَانْغَارُهَا
وَأَبْرَزَ مِنْ صَمِّ الْحِجَارَةِ نَاقَةً * وَأَسْمَعَهُمْ فِي الْحَيْنِ مِنْهَا حَوَارُهَا
لِيُوقِنَ أَفْوَامٌ وَتَكْفُرَ عُصْبَةٌ * أَنَاهَا بِأَسْبَابِ الْهَلَاكِ قِدَارُهَا
وَشَقَّ لِمُوسَى الْبَحْرَ دُونَ تَكْلُفٍ * وَبَانَ مِنَ الْأَمْوَاجِ فِيهِ انْحِسَارُهَا
وَسَلَّمَ مِنْ نَارِ الْأَنْوَقِ خَلِيلُهُ * فَلَمْ يُؤْذِهِ إِحْرَاقُهَا وَاعْتِرَارُهَا

٥

١٠

١٥

٢٠

=

٢٥

وَنَجَّى مِنَ الطُّوفَانِ نُوحًا وَقَدْ هَدَتْ * بِهِ أُمَّةٌ أَبَدًا الْفُسُوفَ شِرَارُهَا
وَمَكَّنَ دَاوُدًا ^(١) بِأَيْدٍ وَإِبْنَهُ ^(٢) * فَعَسِيرُهَا مُلَقًى لَهُ وَبَدَارُهَا
وَذَلِكَ جَبَّارَ الْبِلَادِ لِأَمْرِهِ * وَعَلَّمَ مِنْ طَيْرِ السَّمَاءِ جَوَارَهَا
وَفَضَّلَ بِالْقُرْآنِ أُمَّةَ أَحْمَدٍ * وَمَكَّنَ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ مُغَارَهَا
وَشَقَّ لَهُ بَدْرَ السَّمَاءِ وَخَصَّهُ * بِآيَاتٍ حَقٍّ لَا يَخْلُ مُعَارُهَا
وَأَنْقَذَنَا ^(٣) مِنْ كُفْرٍ أَرْبَابِنَا بِهِ * وَكَانَ عَلَى قُطْبِ الْهَلَاكِ مَنَارُهَا
فَمَا بَالُنَا لَا نَتْرُكُ الْجَهْلَ وَيَحْتَمَا * لِنَسْلَمَ مِنْ نَارٍ تَرَايَ شِرَارُهَا

هنا اعزك الله انتهى ما تذكرته إيجاباً لك وتقيناً لمسرتك ووقوفاً عند
امرك ولم امتنع ان اورد لك في هذه الرسالة اشياء يذكرها الشعراء
ويكثرون القول فيها موفيات على وجوها ومفردات في ابوابها ومنعمات
التفسير مثل الافراط في صفة النحول وتشبيه الدموع بالامطار وانها تروى
السفار وعدم النوم البتة وانقطاع الغذاء ^(٤) جملة الا انها اشياء لا حقيقة لها
وكذب لا وجه له ولكل شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدراً والنحول
قد يعظم ولو صار حيث يصفونه لكان في قوام الذرة او دونها ومخرج ^(٥)
عن حد المعقول والسهر قد يتصل ليالى ولكن لو عدم الغذاء اسبوعين ^{١٥}
لهلك وانما قلنا ان الصبر عن النوم اقل من الصبر عن الطعام لان النوم
غذاء الروح والطعام غذاء الجسد وان كانا يشتركان في كليهما ولكننا
حكينا على الاغلب واما الماء فقد رأيت انا ميسور البناء جارنا بقرطبة
يصبر عن الماء اسبوعين في حمارة ^(٦) القبط ويكتفى بما في غذائه من رطوبة
وحدثني القاضي ابو عبد الرحمن بن جحاف انه كان يعرف من كان لا
يشرب الماء شهراً وانما اقتصر في رسالتي على الحقائق المعلومة التي لا
يمكن وجود سواها اصلاً وعلى اني قد اوردت من هذه الوجوه المذكورة
اشياء كثيرة يكتفى بها لئلا اخرج عن طريقة اهل الشعر ومذهبهم وسيرى

(١) داود MS

(٢) ابنه MS

(٣) انقذنا MS

(٤) الغذاء

(٥) MS peu clair.

(٦) حمارة MS

كثير من اخواننا اخباراً لهم في هذه الرسالة مكيناً فيها عن اسمائهم على
 137a ما شرطنا في ابتدائها وانا استغفر الله تعالى مما يكتب الملكان ويحصى به
 الرقيبان من هذا وشبهه استغفار من يعلم ان كلامه من عمله ولكنه ان لم
 يكن من اللغو الذى لا يؤاخذ به المرء فهو ان شاء الله من اللهم المعفو والا
 فليس من السيئات والفواحش التى يتوقع عليها العذاب وعلى كل حال فليس
 من الكبائر التى ورد النص فيها وانا اعلم انه سينكر على بعض المتعصين على
 تأليفى لمثل هذا ويقول خالف طريقته وتجافى عن وجهته وما احل لاحد
 ان يظن في غير ما قصده قال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا
 كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم (١) وحدثنى احمد بن محمد بن
 الجسورى ثنا ابن ابي دليم ثنا ابن وضاح عن يحيى بن ملك بن انس عن ١٠
 ابي الزبير المكي عن ابي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه
 قال ايهاكم والظن فانه اكذب الكذب وبه الى ملك عن سعيد بن ابي
 سعيد المقبري عن الاعرج عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انه قال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت وحدثنى
 صاحبي ابو بكر محمد بن اسحق ثنا عبد الله بن يوسف الازدي ثنا يحيى ١٥
 بن عائد ثنا ابو عدى عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحق بن الفرغ
 الامام بمصر ثنا ابو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ثنا محمد بن
 زكرياء العلاني ثنا ابو العباس ثنا ابو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب
 انه قال وضع عمر بن الخطاب رضى الله عنه للناس ثمانى عشرة كلمة من
 الحكمة منها ضع امر اخيك على احسنه حتى ياتيك ما يغلبك عليه ولا ٢٥
 نظن بكلمة خرجت من في امرء مسلم شراً وانت تجد لها في الخير محملاً فهذا
 اعزك الله ادب الله وادب رسوله صلى الله عليه وسلم وادب امير المؤمنين
 وبالحكمة فاني لا اقول بالمرأية ولا انسك نسكاً اعجبياً ومن ادب الفرائض
 المأمور بها واجتنب المحارم المنهى عنها ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس ٢٤

فقد وقع عليه اسم الاحسان ودعني ممّا سوى ذلك وحسبي الله والكلام في
مثل هذا أنّها هو مع خلاء الذرع وفراغ القلب وإن حفظ شيء وبقاء رسم
وتذكر فانت لمثل خاطري لعجب على ما مضى ودهنى فانت تعلم أنّ ذهني
متقلب وبالي مهضم بما نحن فيه من نبوّ الديار والخلاء عن الاوطان ونغول
الزمان ونكبات السلطان وتغيّر الاخوان وفساد الاحوال وتبدل الايام^{138a}
وذهاب الوفرة والخروج عن الطارف والتالد واقتطاع مكاسب الاباء
والاجداد والغربة في البلاد وذهاب المال والجاه والفكر في صيانة الاهل
والولد والياس عن الرجوع الى موضع الاهل ومدافعة الدهر وانتظار
الاقدار لاجعلنا الله من الشاكين الا اليه واعادنا الى افضل ما عودنا وإن
الذى ابقي لاكثر ممّا اخذ والذي ترك اعظم من الذى تحيّف ومواهبه^{١٠}
المحيطة بنا ونعمه التى غمرتنا لا نحد ولا يؤدى شكرها والكل منحه وعطاياه
ولاحكم لنا فى انفسنا ونحن منه واليه منقلبنا وكل عارية فراجعة الى معيرها
وله الحمد اولاً وآخراً وعوداً وبدأً وأنا اقول

جَعَلْتُ الْيَأْسَ لِي حِصْنًا وَدِرْعًا * فَلَمْ أَلْبَسْ ثِيَابَ الْمُسْتَضَامِ
وَأَكْثَرُ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ عِنْدِي * يَسِيرُ صَانِي دُونَ الْأَنَامِ^{١٥}
إِذَا مَا صَحَّ لِي (دِينِي) وَعَرَضِي * فَلَسْتُ لِمَا تَوَلَّى ذَا أَهْتِمَامِ
تَوَلَّى الْأَمْسُ وَالْغَدُ لَسْتُ أَذْرِي * أَأُذْرِكُهُ فَيْهِمَا ذَا أَغْتِمَامِ

جعلنا الله وائباك من الصابرين الشاكين الحامدين الذاكرين امين امين والحمد
له رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كملت
الرسالة المعروفة بطوق المحبامة لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم^{٢٠}
رضى الله عنه بعد^(١) اكثر اشعارها وابقاء العيون منها تحسيناً لها وإظهاراً
لحاسنها وتصغيراً لحججها وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها بحمد
الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وفرغ من نسخها مستهلّ رجب الفرد سنة
ثمان وثلثين وسبعائة والحمد لله رب العالمين

CORRECTIONS.

Page	Ligne	Au lieu de	Lire
VIII	22	antérieur	postérieur
XI	27	colomniateur	calomniateur
XIV	18	Jânis	Jânus
XXVII	2	ignominie	ignominie
XXVIII	30	du Muhammed	de Muhammed
XXIX	4	assesoir	asseoir
٢	٢	باسم	بسم
٢	٢	رُوحِي	رُوحِي
٢	٦	اصف	أَصْنَفْ
٤	٢	اوضح	أَوْصَحْ
٦	٨	وافقتانه	وافقتانه
٦	١٦	حلف	خلف
٧	٦	العلوى	العلوى
٨	٢	يَمْنَحْنَهُ	يَمْنَحُهُ
٩	٧	واصطكاكهما	واصطكاكهما
١٠	١٥	يَفْرُونَا	يَفْرُونَا
١٠	٢١	أَعْمَلُ	أَعْمَلُ
١١	١٨	يَا مَلِي	يَا مَلِي
١٢	١٧	مَجِيئِي	مَجِيئِي
١٥	٢٠	بِخَيْرِ	بِخَيْرِ

Page	Ligne	Au lieu de	Lire
١٦	٨	الدُّرَّ	الدُّرُّ
١٦	٨	التَّبَرَّ	التَّبَرُّ
١٦	١٢	يُقَرِّبُهُ	يَقَرِّبُهُ
١٧	٢	سَارِحَةٌ	سَارِحَةٌ
١٧	٤	لَكِنَّ	لَكِنْ
١٨	١٦	فَقَطُّ	فَقَطْ
٢٢	٢٢	بَابُ	بَابُ
٢٢	٢٢	الْمَطَاوَلَةُ	الْمَطَاوَلَةُ
٢٢	٨	إِنِّي	إِنِّي
٢٤	١٩	يَجِبُ	يَجِبُ
٢٤	٢٢	اثنَيْنِ	اثنَيْنِ
٢٤	٢٢	الْأَصُولِ	الْأَصُولِ
٢٧	١٨	ذَوَاتِ	ذَوَاتِ
٢٧	٢٤	جَهَنَّمَ	جَهَنَّمَ
٢٩	٧	فَدَيْتُكَ	فَدَيْتُكَ
٢١	٨	يَبْقَى	يَبْقَى
٢٤	٢٢	فِيَا صَحَابَنَا	فِيَا صَحَابَنَا
٢٧	١٥	تَهَازُنَا	تَهَازُنَا
٢٩	٦	وَتَرَى
٢٩	١٦	مُؤَبَّدِ	مُؤَبَّدِ
٤٦	٢١	ضَرْبِيَّة	ضَرْبِيَّة
٤٨	٢	الْمُسَمَّا	الْمُسَمَّا
٤٨	٢	يُزُولُ	يُزُولُ
٤٨	٢	بِترصِيه	بِترصِيه

Page	Ligne	Au lieu de	Lire
٤٨	١١	رَدَى	رَدَى
٤٨	١٤	بِترَضِيهِ	بِترَضِيهِ
٤٨	٢٠	رِيْبَةٍ	رِيْبَةٍ
٤٨	٢٢	رُقْبًا	رُقْبًا
٤٩	١	مَدَّتْهُ	مَدَّتْهُ
٥٠	٢	اضْحَلَّ	اضْحَلَّ
٥٤	١	كَمْوَلِجٍ	كَمْوَلِجٍ
٥٤	١	فَسَادٍ	فَسَادٍ
٥٦	١	يَتَوَقَّدُ	يَتَوَقَّدُ
٥٨	١٩	وَدِدْتُ	وَدِدْتُ
٦١	١٢	الْيُونَاتِ	الْيُونَاتِ
٦٢	٦	لَكِنْ	لَكِنْ
٦٤	٥	أَقَمْتُ	أَقَمْتُ
٦٤	٢١	أَلْمِيَاهِ	أَلْمِيَاهِ
٦٥	١	أَبُ	أَبُ
٦٥	٦	أَمْجٍ	أَمْجٍ ⁶⁴⁶
٦٦	٤	لَكِنْ	لَكِنْ
٦٦	١٧	أَمْرَهَا	أَمْرَهَا
٦٧	٢١	مَتَعِبِدًا	مَتَعِبِدًا
٦٩	١٦	وَزَيْنَ	وَزَيْنَ
٧٠	٢	بَعْدَهُ	بَعْدَهُ
٧٠	٤	مُسْتَرْدَّةً	مُسْتَرْدَّةً
٧٠	١٨	دَهْرِي لِي	دَهْرِي لِي
٧٠	٢٢	مَدَدْتُ	مَدَدْتُ

Page	Ligne	Au lieu de	Lire
٧١	١٩	لِلنُّعْمَانِ	لِلنُّعْمَانِ
٧٢	١	وإنه	وإنه
٧٢	٦	حق	حق
٧٢	١٠	لزدت	لزدت
٧٦	١٢	يمت	تمت
٧٧	١	في الأفق	في الأفق
٨١	١٨	عدت	عدت
٨١ (note ٢)		superflus	superflu
٨٢	١٦	و.....عبرتها	و.....وعبرتها
٨٤	١١	جدت	جدت
٨٤	١٢	فيلاً	تلافاً
٨٤	١٤	جدت	جدت
٨٥	٥	ثبت	ثبت
٨٩	١٢	في الحين	في الحين
٩٠	٢	همت	همت
٩١	٧	ند	ند
٩٩	٧	عذاب	عذاب
١٠١	٩	تصلوه	تصلوه
١٠١	١٦	وجدت	وجدت
١٠٥	١	ينصرف	ينصرف
١٠٧	٢	لكن	لكن
١١٢	١٧	بن	ابن
١١٤	٦	جزاك	جزاك
١١٦	١	احب	احب

Page	Ligne	Au lieu de	Lire
١٢٢	٥	الْهَجْرَانِ	الْهَجْرَانِ
١٢٢	٢	تَسْمَحُ	تَسْمَحُ
١٢٥	٨	لَا حَ	لَا حَ
١٢٩	٢٢	يُقَدَّرَ عَلَيْهِ
١٢٩	٢٢	مُخَالِفَ	مُخَالِفَ
١٣١	٢٢	الْمُهْدَانِي	الْمُهْدَانِي
١٣٢	٤	النِّسَائِي	النِّسَائِي
١٣٩	١٢	كُتِبَتْ	كُتِبَتْ
١٤٢	٣	جَمَّ	جَمَّ
١٤٤	١٦	بَيْنَ	ابْنِ

INDEX DES FRAGMENTS POÉTIQUES.

الفرد	١٣٢, ١٠	أَبَاحَ أَبُو مَرْوَانَ حُرَّ نِسَائِهِ
يُسَبِّحُ	١٢٥, ١	أَتَانِي وَ مَاَاءِ الْمُزْنِ فِي الْجَوِّ يُسَفِّكُ
بالشكر	٧٢, ١٩	إِنَّا وَنُهَا تُهْدَى إِلَيْهِ وَ مِنْهُ
لِلنَّوْاقِيسِ	١٢٥, ٦	أَتَيْتَنِي وَ هِلَالُ الْجَوِّ مُطْلَعٌ
مهدد	٩١, ١٤	أَتَى طَيْفٌ نَعْمَ مَضْجَعِي بَعْدَ هِدَاةٍ
الذميل	٨٧, ٧	أَجَزِعْتَ أَنْ أَزِفَ الرَّحِيلُ
لِي أَمَلُ	٤٤, ١٤	أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيَّ اللَّوْمُ وَالْعَذْلُ
شريفًا	٢٠, ٢٢	أَجَّ لِي كَسْبِيهِ الْفَقَاءُ
مُهِرَضًا	٤٢, ١٥	إِذَا أَنَا بَلَغْتُ نَفْسِي الْمَنَى
وَتَفَطَّرًا	١٢, ٢٢	إِذَا مَا رَأَتْ عَيْنَايَ لَا يَسَ حُمْرَةٌ
رِطَابُ	٩٩, ٢	إِذَا مَا رَنْتَ فَالْحَيُّ مَيِّتٌ بَلْفِظَهَا
الغافل	٦٠, ٤	إِذَا مَزَجْتُ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ
تَحْرِيقُ	١٢٧, ١٠	أَرَاكَ حُسْنُ غَيْبِهِ لَكَ تَأْرِيقُ
وَالْخَنَسِ	١٥, ١٢	أَرَعَى النُّجُومَ كَأَنِّي كُفِّتُ أَنْ
مُغِيبُ	٧٩, ١١	أَرَى دَارَهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَ سَاعَةٍ
فِي الْهَوَى حَشَا	٩٠, ١٧	أَرَى رِيْقَهَا مَاَاءِ الْحَيَاةِ تَبْقُنَا
النَّشْرِ	٧٢, ٢	أَسَاعَةٌ تَوْدِيعِيكَ أَمْ سَاعَةُ الْحَشْرِ

عَرَضًا ٥٦, ١٦	أَسَامِرُ الْبَدْرِ لَهَا أَبْطَأَتْ وَآرَى
مَنْ حَقَرَهُ ١٨, ٤	أُسَى ظَنِّي بِكُلِّ مُحَنَّفَرٍ
أَخْضِرَارُهَا ١٢٩, ٢٠	أَعَارَتْكَ دُنْيَا مُسْتَرْدَّ مَعَارُهَا
وَالْحَطُّ ٤٠, ٦	أَعِنَهُ فَقَدْ أَضْحَى لِنَرْطِ هُمُومِهِ
لَمَسُ كَفِّي ٩٢, ٢	أَغَارَ عَلَيْكَ مِنْ إِدْرَاكِ طَرْفِي
الْأَثَرَا ٧٢, ٢	أَفْعَالُ كُلِّ أَمْرٍ تُنْبِي بَعْنَصُرِهِ
عُرْبُهُ ١٢٨, ٧	أَقْصَرَ عَنْ لَهْوِهِ وَ عَنْ طَرْفِهِ
الْأَمَلُ ١٦, ١٥	أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِيًا
يَرْهَبُ ٦٤, ٥	أَقَمْتُ دَوَى وَدَى مَقَامَ طَبَائِعِي
يَيْنَنَا ٧٨, ٩	أَقَمْتُ سَفِيرًا قَاصِدًا فِي مَطَالِبِي
هَالِكِ ١٢٢, ١٧	أَقُولُ لِنَفْسِي مَا مُبِينٌ كَحَالِكِ
لِجَمُودٍ ١٧, ١٢	أَلَا إِنَّ عَيْنَنَا أَمْ تَجْدُ يَوْمَ وَاسِطٍ
وَأَهْلِي ١٠١, ١٢	أَلَا لِلَّهِ دَهْرٌ كُنْتُ فِيهِ
بُخْلَهُ ٨٤, ١٢	الآنَ إِذْ حَلَّ الْفِرَاقُ جُدْتُ لِي
وَيَذْهَبُ ٦٥, ٦	أَيْحَ فَإِنَّ الْمَاءَ يَكْدَحُ فِي الصِّفَا
الصدرِ ٧٢, ١٦	أَلَيْسَ يُحِيطُ الرُّوحُ فِينَا بِكُلِّ مَا
هُنِكَ ١٢١, ١٩	أَمَّا الْعَلَامُ فَقَدْ حَانَتْ فَضِيحَتُهُ
الْعِي ١٠, ٢٠	أَمِنْ عَالَمِ الْأَمْلَاكِ أَنْتَ أَمْ إِنْسِي
كَرِيمًا ٩٢, ٩	أَنْتَ فِي مَشْرِقِ النَّهَارِ بِخَيْلٍ
ضَمِيرًا ١٢٤, ٨	أَنْتَ لَا شَكَّ أَحْسَنُ النَّاسِ ظَنًّا
وَأَكْذِبُ ٨٩, ١٨	إِنْ كَانَ وَصْلُكَ لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ
الهِندِ ٥٤, ١٠	أَنْتُمْ مِنْ الْمِرَاةِ فِي كُلِّ مَا دَرَى
لِلْغِنَاءِ ١٢٤, ٢	إِنَّ إِخْوَانَهُ الْمُتَقِيسِينَ بِالْأَمْسِ

٦١, ١٠	الْجَلِي	إِنَّ لِلْوَصْلِ الْخَفِيِّ مَحَلًّا
١٠٢, ٩	الْمَقَاصِيرِ	إِلَى طَرِبْتُ إِلَى شَمْسٍ إِذَا غَرَبَتْ
١٢, ٨	أَرْج	أَهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذَكِّرُنِي
٢, ١	سَرَابُ	أَوْدَكَ وَدًّا لَيْسَ فِيهِ غَضَاضَةٌ
٥٤, ١٢	يَمِينًا	بَدَا كُلُّ مَا كَتَمْتُهُ بَيْنَ مُخِيرٍ
٨٤, ١٩	مُعْرِضُ	بَذَلْتُ لِي الْأَعْرَاضَ وَالْدَّهْرُ مُقْبِلُ
٨٤, ١٠	جُرَافًا	بَذَلْتُ مِنَ الْوُدِّ مَا كُنْتُ قَبْلُ
٥٧, ١	مَغْفُورًا	بِرَغْبَةٍ لَوْ إِلَى رَبِّي دَعَوْتُ بِهَا
٨٢, ٨	شِدَادُ	بُشْرَى أَنْتَ وَالْيَأْسُ مُسْتَحْكِمُ
٢٢, ٨	لَيْشَائِرِ	تَخَيَّرَهَا نُوحٌ فَمَا خَابَ ظَنُّهُ
٦٥, ١٩	تَهْمِدُ	تَذَكَّرْتُ وَدًّا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ
١١, ٢	الْمَعَانِي	تَرَى كُلَّ ضِدٍّ بِهِ قَائِمًا
٦٢, ١١	عَاشُ	تَعَشُّوْا إِلَى الْوَصْلِ دَوَاعِي الْهَوَى
١٥, ٥	الْهَتُونِ	تَعَلَّمْتُ السَّحَائِبُ مِنْ شُؤُونِي
٨٢, ٩	أَنْفَاسِي	تَنُوبُ عَنْ بَهْجَةِ الْأَنْوَارِ بَهْجَتُهُ
٩٢, ١٠	تَهْوُدُ	تَوَحَّشَ مِنْ سُكَّانِهِ فَكَأَنَّهُمْ
٥٧, ٦	الْفَرَسُ	جَرَى الْحُبُّ مِنِّي هَجَرَى النَّفْسُ
١٤٥, ١٤	الْمُسْتَضَامِ	جَعَلْتُ الْيَأْسَ حِصْنًا وَدِرْعًا
٢١, ٢٢	سَاكِنَا	جَوَابُ أَتَانِي عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتُهُ
١١٩, ٢	تَقْدِيرِ	خَرِيدَةُ صَاغَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ نُورِ
٨١, ٤	لَا شَخْصَ	خَفِيتُ عَنِ الْأَبْصَارِ وَالْوَجْدُ ظَاهِرُ
١٠٦, ١٨	الْقِفَارِ	خَلَّ هَذَا وَبَادِرِ الدَّهْرِ وَارْحَلْ
١٦, ٦	وَأَتْلَجُ	خَلَوْتُ بِهَا وَالرَّاحُ ثَالِثَةٌ لَهَا

٢٥، ٤	بَيْنَ	دَرَى النَّاسُ أَنِّي فَتَى عَاشِقٍ
٦٧، ٢١	يَا ظَالِمُ	دَعُ عَنْكَ نَفْصَ مَوَدَّنِي مُتَعَمِّدًا
٩٩، ٢١	مُعَادِيَا	دَعُونِي وَ سَيِّ لِّلْحَبِيبِ فَإِنِّي
١٧، ١٩	وَيَسْفَحُ	دَلِيلُ الْأَسَى نَارٌ عَلَى الْقَلْبِ تَلْفَحُ
٢٤، ٢٠	يَنْهَتِكَ	دُمُوعُ الصَّبِّ تَنْسِفُكَ
٧٠، ٢٢	رَاحِلًا	دَنَا أَمَلِي حَتَّى مَدَدْتُ لِأَخْذِهِ
٧١، ١٠	الْمُقَابِرِ	دُهِيتُ بَيْنَ لَوْ أَدْفَعُ الْمَوْتَ دُونَهُ
١٢٢، ١٤	السَّفَاهِ	رَأَيْتُ الْجَزِيرِيَّ فِيهَا يُعَانِي
٩٥، ٢٠	تَسْمَحًا	رَأَيْتُكَ رَحْبَ الصَّدْرِ تَرْضَى بِهَا أَنِّي
٩٢، ١٩	هَامِلُ	رَأَيْتُكَ فِي نَوْبِي كَأَنَّكَ رَاحِلُ
٢٢، ١٤	سَقْلِهِ	رَسُولُكَ سَيْفٌ فِي يَمِينِكَ وَأَسْتَجِدُ
٤٩، ٤	الْمِنَامَا	رَقِيبٌ طَالَ مَا عَرَفَ الْغَرَامَا
٩١، ١١	وَالْحَفَظَهُ	زَارَ الْخَيَالَ فَتَى طَالَتْ صَبَابَتُهُ
٢٢، ٨	الرَّشِيدِ	سَابَعُدُ عَنْ دَوَائِي الْحُبِّ إِنِّي
٨٦، ١٧	نَوَاهُ	سَبَى مُهْجَتِي هَوَاهُ
٦٧، ١٤	يُسْرِعُ	سَرِيعٌ إِلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَإِنَّهُ
٧٢، ٦	فِي النَّشْرِ	سَقَى اللَّهَ أَيَّامًا مَضَتْ وَ لِيَا لِيَا
٤٨، ١١	دِرْيَاقَا	صَارَ حَيَاةً وَكَانَ سَهْمٌ رَدَى
٤٩، ١٢	مُنْحَرِفُ	صَبَانٍ هَيْمَانَانِ فِي وَاحِدٍ
٩٩، ٦	سَحَابُ	صُبُورٌ عَلَى الْأَزْمِ الَّذِي الْعِزُّ خَلْفَهُ
٩٢، ٢	لَمْ يَنْمِ	طَافَ الْخَيَالُ عَلَى مُسْتَهْتَرٍ كَلِفِ
٢٩، ٩	وَحْصَمِ	عِتَابٌ وَاقِعٌ وَشَكَاةٌ ظُلْمِ
٥١، ٦	يَتَمَنَّى	عَجِبْتُ لَوَاشٍ ظَلَّ يَكْشِفُ أَمْرَنَا

عَزِيزٌ عَلَى الْيَوْمِ قَطْعُ كِتَابِكُمْ	قَاتِعُ ٢١, ٧
عَلَّانِي بِالْوَصْلِ مِنْ سَيِّدِي	العُطَّاشُ ٦٢, ١٢
عَلَى سَيِّدِي مِنْ رَقِيبٍ مُحَافِظٌ	بِنَاكِثٍ ٤٨, ١٧
عَلَى كُلِّ مَنْ حَوْلِي رَقِيبَانِ رُقْبَا	بِنَالِثٍ ٤٨, ٢٢
عَيْنِي جَنَّتْ فِي فُؤَادِي لَوَعَةَ الْفِكْرِ	الْبَصَرِ ٢٢, ٨
غَزَالٌ قَدْ حَكَى بَدْرَ التَّمَامِ	مِنْ غَمَامٍ ٢٩, ٤
غَافِصِ الْفُرْصَةِ وَاعْلَمْ أَنَّهَا	الْفُرْصُ ٤٢, ١٤
غَنِيَتْ عَنِ النَّشْبِيبِ حُسْنًا وَنَهْجَةً	عَنِ الْحُلِيِّ ٨١, ٧
فَإِنْ أَهْلَكَ هَوَى أَهْلِكَ شَهِيدًا	قَرِيرَ عَيْنٍ ١٠٨, ١١
فَإِنْ تَنَّى عَنِّي بِالْوِصَالِ فَإِنِّي	يَكُنْ وَصْلُ ٨٩, ٩
فَخُذْ مِنْ جَرَاهَا مَا تَيْسَّرُ وَاقْتَنِعْ	يُغْلَبُ ٦٤, ٢٢
فَكُونُوا كَمَنْ لَمْ أَدْرِ قَطُّ فَإِنِّي	نِصْلُوهُ ١٠١, ٩
فَلَا نِيَأْسِي يَا نَفْسُ عَلَّ زَمَانَنَا	مُدْبِرٍ ٧٢, ١١
فَلَيْسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ	الْبَهْتِ ١٢, ٦
فَهَا نَهَا ذَا أَحْفَى وَاقْنَعُ رَاضِيًا	فِي الْحَيْنِ ٨٩, ١٢
فَهَلْ لِلْوِصَالِ إِلَيْنَا مَعَادُ	الدَّهْرِ حَدُّ ٢٩, ١٠
قَدْ سَلَبْتَ الْفُؤَادَ مِنِّي اخْتِلَاسًا	فُؤَادٍ ٩٧, ١٩
فَقَا فَاسَّالًا الْأَطْلَالَ أَيْنُ قَطِينَهَا	الْمَلَوَانِ ٨٦, ٢
قَلِيلُ وَفَاءٍ مِنْ يَهُوَى يَجِلُّ	يَقِلُّ ٧٨, ٥
كَانَتْ إِلَى دَهْرِي لِي حَاجَةٌ	بِالْمُشْتَرَى ٧٠, ١٨
كَانَتْ جَهَنَّمُ فِي الْحَشَى مِنْ حُبِّكُمْ	إِبْرَاهِيمَا ١٠٢, ٢
كَأَنَّنِي لَمْ آتَسْ بِالْفَاطِكِ الَّتِي	هُنَّ نَوَافِثُ ٨٥, ٢٠
كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي نَأْوِدِهَا	مَيَّاسُ ٥٨, ١

٢٤, ٢٢	مَا نِي	كَذَّبَ الْمُدَّعِي هَوَىٰ إِنْ شِئِنِ حَتْمًا
٨٥, ٢	لَمْ يَفْت	كُلُّ بَيْنٍ وَاقِعٍ
٦٣, ٩	الْفَرَّاشِ	كَمْ دُرْتُ حَوْلَ الْحُبِّ حَتَّى لَقَدْ
٥٩, ١٢	أَحْبُ نَوَى	كَيْفَ أَذْمُ النَوَى وَأَظْلِمُهَا
٨١, ٢	هَيْمَانُهُ	لَا بُرْدَ بِاللُّفْيَا غَلِيلًا مِنَ الْهَوَى
١١٩, ١١	لِلْمِحْنِ	لَا تُتْبِعِ النَّفْسَ الْهَوَى
٧٠, ٢	بَعْدَهُ	لَا تَرْجُونَ مَوْلَا
١٢٠, ٦	الْمِحْنِ	لَا نَلْمُ مَنْ عَرَضَ النَّفْسَ إِلَيْهَا
١٠٢, ١٧	بِكَبِيرِ	لَا تُلْهَمَهَا عَلَى النَّفَارِ وَمَنْعِ الْوَصْلِ
٦٣, ١٥	وَبَاشِ	لَا تُوقِفِ الْعَيْنَ عَلَى غَايَةٍ
٨٧, ١٢	فِي تَنْعِيمِ	لَا مِثْلُ يَوْمِكَ ضَحْوَةُ التَّنْعِيمِ
٨٧, ٢	مَنَا	لَيْسَ الصَّبُّ لِلصَّبَابَةِ بَيْنًا
٦٨, ٤	وَأَنْ تَزِيدَا	لَعَلَّكَ بَعْدَ عَتَبِكَ أَنْ تَجُودَا
١١٢, ١٢	يَسْتَتِرُ	لَئِنْ سَتَرْتِكَ بَطُونُ اللَّحُودِ
٨٨, ٢٠	سَرَا	لَئِنْ كَانَ أَظْهَانَا فَقَدْ طَالَ مَا سَقَى
٩١, ٦	السَّعْدُ	لَقَدْ بُورِكَتْ أَرْضٌ بِهَا أَنْتَ قَاطِنٌ
٨١, ٢٢	الْبُعْدُ	لَقَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ
٢٠, ١١	فِي الْعِيَانِ	لَقَدْ وَصَفُوكَ لِي حَتَّى اتَّقَيْنَا
٨٠, ١٢	قِرَابُهُ	لَكَ فِي الْبِلَادِ مَنَادِيحٌ مَعْلُومَةٌ
٨١, ١٢	وَفَاتُهُ	لِلتَّلَاقِ بَعْدَ الْفِرَاقِ سُرُورٌ
٢٥, ١٢	الْمُنُونِ لَهُ	لِلسِّرِّ عِنْدِي مَكَانٌ لَوْ يَجُلُّ بِهِ
٩٠, ٨	يُصِفُ	لَهَا مُنْعَتُ الْقُرْبِ مِنْ سَيِّدِي
١٠١, ١٨	مَنْ نَوَدَّ	لَوْ قِيلَ لِي مِنْ قَبْلِ ذَا

وَقَفَا ٢٢، ٨٨	لَيْتَ الْغُرَابَ يُعِيدُ الْيَوْمَ لِي فَعَسَى
رَثِيبٌ ١٢، ١١٠	لَيْتَ شِعْرِي عَنْ حَبْلِ وَدِّكَ هَلْ يُنْسِي
جَلْدِي ٢٢، ١٠٧	لِي خَلَّتَانِ أَذَقَانِي الْأَسَى جُرْعًا
الْمُسْتَكْبِرُ ١٧، ٤٠	لَيْسَ النَّذْلُ فِي الْهَوَى يُسَنِّكَرُ
بَعْدَ هَجْرٍ ١٥، ٧١	مَا أَقْبَحَ الْهَجْرَ بَعْدَ وَصْلِ
الضَنَى فِيهِ ١٨، ٢٤	مَا عَاشَ إِلَّا لِأَنَّ الدَّوْتَ يَرْحَمُهُ
يَفِرُّونَا ١٥، ١٠	مَا عَلَةُ النَّصْرُ فِي الْأَعْدَاءِ نَعْرِفُهَا
الْبُعْدُ ١٧، ٧٩	مَتَى تَشْتَفِي نَفْسٌ أَضَرَّ بِهَا الْوَجْدُ
زِنَادُهَا ٢، ٢٤	مَحَبَّةٌ صِدْقٍ أَمْ تَكُنْ بِنْتَ سَاعَةٍ
يُعَرِّضُ ٢٠، ١٥	مَشُوقٌ مُعْنَى مَا يَنَامُ مُسَهَّدٌ
صِنْفَانِ ١٨، ٧١	مَعَهُودٌ أَخْلَاكَ فَسَمَانِ
عَلِيًّا ٢٠، ١٠٢	مَنَعْتَ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقْتَسِيًّا
جَنَانِ ١٢، ٢٧	مِنْهُمْ فَتَى كَانَ فِي مَحَبُّوبِهِ وَقَصٌّ
نُجُومٌ ١٧، ٨٥	مُهَذَّبَةٌ بَيَضَاءَ كَالشَّمْسِ إِنْ بَدَتْ
غَمًّا ١، ٤٨	مُوَاصِلٌ لَا يُغِبُّ فَصْدًا
الْمُهْصِرُ ٢، ١٠٠	نَاسِي الْأَحِبَّةِ غَيْرُ مَنْ يَسْلُوهُمْ
الْهَاجِرِ ٨، ٧٠	هَجَرْتُ مَنْ أَهْوَاهُ لَا عَنْ قَلَى
مِنْ قَادِي ١٧، ٦٢	هَلْ لِقَتِيلِ الْحُبِّ مِنْ وَادِي
سَرِيرٌ ٢٤، ١٠٥	هَوَاكَ فَلَسْتُ أَقْرَبُهُ غُرُورٌ
الْفَنَاءُ ١٦، ١٢	وَإِذَا قُبْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا
أَنْصَرَفُ ١٨، ١١	وَأَسْتَلِدُّ بِلَائِي فِيكَ يَا مَلِي
مُلَازِمٌ ١٨، ٥٤	وَأَكْذَبُ مِنْ حُسْنِ الظُّنُونِ حَدِيثُهُ
أَجَلِيدٌ ١٧، ١٧	وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يَفْنِ حُسْنَ أَصْطَبَارِهِ

٢٩, ١٢	جَهَنَّدَ	وَإِنِّي وَإِنْ تَعْنَبُ لَأَهْوَنُ هَالِكٍ
١٢٠, ٢٠	جَبَّارٌ	وَجُرْحُكَ لِي جُرْحُ جَبَّارٍ فَلَا تَلُمُ
١٧, ٢	سَارِحَةً	وَجَمِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ
٨٢, ١١	لَمْ يَزِدْ	وَجَهٌّ نَخِزُ لَهُ الْأَنْوَارُ سَاجِدَةً
٧٧, ٨	نَضَائِضُ	وَخُذْنِي عَصَا مُوسَى وَهَاتِ جَمِيعَهُمْ
٧, ٢٠	لَمْ يَزِدْ	وَدَادِي لَكَ الْبَاقِي عَلَى حَسْبِ كَوْنِهِ
٥٨, ١٩	فِي صَدْرِي	وَدِدْتُ بَأَنَّ الْقَلْبَ شَقَّ بِهَيْدَةٍ
٨٢, ٤	ظَهَرًا	وَدِدْتُ بَأَنَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ بَطْنٌ
٨٠, ١٨	مَصْرَعِي	وَذِي عِلَّةٍ أَغْنَى الطَّيِّبَ عِلَاجُهَا
٧٧, ١٧	النَّوَاقِصُ	وَرَأَيْتُ لَهُ فِي كُلِّ مَا غَابَ مَسَلُّكَ
٤٨, ٧	لِيُبْعِدَنِي عَنْهُ	وَرُبَّ رَقِيبٍ أَرْقَبُوهُ فَلَمْ يَزَلْ
٥٦, ٨	وَالْعُدْرُ	وَسَائِلٍ لِي عَمَّا لِي مِنَ الْعُمُرِ
٦٢, ١٨	أَتَحَبُّ	وَسَرَّاءَ أَحْشَائِي لِيَمَنْ أَنَا مُؤَثَّرٌ
٢٠, ٨	هَذِيانُ	وَصَفُوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتَ مَا
٦٤, ١٩	لَكَ أَطِيبُ	وَفِي كُلِّ مَخْلُوقٍ نَرَاهُ تَفَاضُلٌ
١١٩, ١٤		وَقَاتِلٍ لِي هَذَا * ظَنُّ يَرْيَدُكَ غِيَا
٨٦, ١٤	تَرْغَبَةٌ	وَقَالُوا أَرَنْجِلُ فَلَعَلَّ السُّلُو
٩٤, ١٩	مَحِيدًا	وَقَالُوا بَعِيدٌ قُلْتُ حَسْبِي بِأَنَّهُ
٨٢, ٢١	تُسْرَعُ	وَقَدْ سَقَطَ الْعَنْبُ الْمَقْدَمُ وَآمَحَى
٤٠, ١	سَخَطُ	وَقَدْ كُنْتُ تَلْقَانِي بِوَجْهِ لِقُرْبِهِ
٦٢, ١٢	تَعْبَدًا	وَكَمْ صَاحِبٍ أَكْرَمْنَاهُ غَيْرَ طَائِعٍ
٦٨, ١١	السَّامِعِ	وَكُنْتُ أُعِدِّدُ أَيْضًا عَلَى
٥٢, ٢١	بِمَا تَدْرِي	وَلَا تَتَبَدَّلُ قَالَةً قَدْ سَمِعْتَهَا

٥٤, ١	صَلَّاحِهَا	وَلَا تَزْعُمَا فِي الْمَجْدِ مَزْحًا كَمَوْلِجٍ
٢٧, ١٥	تُرِيدُهُ	وَلَا تَسْعَ فِي الْأَمْرِ الْجَسِيمِ تَهَازُءًا
٦٥, ٢	وَيَضَعُ	وَلَا نِيَاسًا مِمَّا يُنَالُ بِحِيلَةٍ
٧١, ١٢	مَصَادِرِي	وَلَا ذَنْبَ لِي إِذْ صِرْتُ أَحَدُ رُكَّائِي
٧٦, ٢٠	أَضْلَعُهُ	وَلِي فَوَلِّي جَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ
٩٤, ١	الَّذِي	وَلَمَّا تَرَوْحْنَا بِأَكْنَافِ رَوْضَةٍ
٢٩, ١٦	مَوْبِدٍ	وَلَوْ أَبْصَرْتُ أَنْوَارَ وَجْهِكَ فَارِسُ
٧٧, ١٤	الْمَرَّاضُ	وَلَوْ جَلَدِي فِي كُلِّ قَلْبٍ وَمُهْجَةٍ
٧٤, ٢٤	مُفْشِيهِ	وَلَيْسَ بِحَمْدٍ كَثَمَانٍ لِمُكْتَمٍ
٥٤, ٦	وَهَرِزُ	وَلِي فِي الَّذِي أَبْدَى مَرَامٍ لَوْ أَنَّهَا
٦٤, ٧	التَّجَنُّبُ	وَمَا أَنَا مِمَّنْ يُطِيبُهُ بَشَاشَةٌ
٦٠, ١٢	وَالْقَائِلُ	وَمِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ الَّتِي
٧٢, ٥	الصَّبْرَا	وَهَلْ تَرَى قَطُّ دِفْلَى أَنْبَتَتْ عَيْنًا
٥٠, ٢٢	مُتَارِضٍ	وَهَلْ يَأْمَنُ النِّسْوَانُ غَيْرُ مُغْفَلٍ
٥٧, ١١	الْأَنْدَلُسُ	وَبَا جَوْهَرَ الصِّينِ سُحْقًا فَقَدْ
٢٠, ٢	طَرَفِي	وَيَا مَنْ لَأْمَنِي فِي حُبِّ
٨٥, ٢٢	حَوَائِثُ	وَيُبْدِينَ إِعْرَاضًا وَهْنًا أَوَّالِفُ
٧٧, ١٢	الرَّوَافِضُ	وَيَرْجُونَ مَا لَا يَبْلُغُونَ كَمَثَلِ مَا
٤٨, ١٩	الْحَوَادِثُ	وَيَقْطَعُ أَسْبَابَ اللَّبَانَةِ فِي الْهَوَى
١٢٢, ٧	الْغِزْلَانِ	يَا جَاعِلًا إِخْرَاجَ حُرِّ نِسَائِهِ
١٩, ٨	الْقَمَرُ	يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ كَانَتْ وَكَيْفَ سَرَتْ
٧١, ٢٤	فِي الْعِقْدِ	يَا مَنْ جَمَعَ الْحُسْنَ مُنْتَظِمٌ
١٠٤, ١٨	الدَّوَارِفُ	يُبْكِي لِمَيِّتٍ مَاتَ وَهُوَ مُكْرَمٌ

رَاضٍ ٧٧, ١٠

معنى ٦١, ٢٢

فنونهُ ٤٧, ١٨

زَانَهَا عِنْدِي ٢٧, ٢٠

عَلِيلٌ ٩٦, ٧

شَجْنِي ٩٠, ٢

بِالْصَدَا ٦٢, ١٢

سَاكِتٌ ٣٢, ٢٢

يَحْسُدُ ٩٠, ٢٢

جَسَدِي ٨٢, ١٤

يَرِيعُونَ فِي عَيْنِي عَجَائِبَ جَمَّةٍ

يَضْحَكُ الرُّوضُ وَالسَّحَابُ تَبْكِي

يُطِيلُ جُلُوسًا وَهُوَ أَثْقَلُ جَالِسٍ

يَعِيبُونَهَا عِنْدِي بِشُقْرَةٍ شَعْرَهَا

يَقُولُ لِي الطَّيِّبُ بَغَيْرِ عِلْمٍ

يَقُولُونَ شَجَّكَ مَنْ هَمَّتْ فِيهِ

يَلُومُ أَبُو الْعَبَّاسِ جَهْلًا بَطْنَهُ

يَلُومُ رِجَالَ فَيْكَ لَمْ يَعْرِفُوا الْهَوَى

يَلُومُونِي فِي مَوْطِي خِفَهُ جَفَاً

يَوْمُ الْفِرَاقِ لَعَمْرِي لَسْتُ أَكْرَهُهُ

٢	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ أَسْتَعِينُ
٦	الْكَلَامُ فِي مَائِيَّةِ الْحُبِّ
١٢	بَابُ عَلَامَاتِ الْحُبِّ
١٨	بَابُ مَنْ أَحَبَّ فِي النَّوْمِ
١٩	بَابُ مَنْ أَحَبَّ بِالْوَصْفِ
٢١	بَابُ مَنْ أَحَبَّ مِنْ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ
٢٢	بَابُ مَنْ لَا يُحِبُّ إِلَّا مَعَ الْمُطَاوَلَةِ
٢٥	بَابُ مَنْ أَحَبَّ صِفَةً لَمْ يَسْتَحْسِنْ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يُخَالِفُهَا
٢٨	بَابُ التَّعْرِيضِ بِالْقَوْلِ
٢٩	بَابُ الْإِشَارَةِ بِالْعَيْنِ
٣١	بَابُ الْمُرَاسَلَةِ
٣٢	بَابُ السَّفِيرِ
٣٣	بَابُ طَيِّ السِّرِّ
٣٦	بَابُ الْأَذَاعَةِ
٣٩	بَابُ الطَّاعَةِ
٤٢	بَابُ الْمُخَالَفَةِ
٤٣	بَابُ الْعَاذِلِ
٤٤	بَابُ الْمُسَاعَدِ مِنَ الْإِخْوَانِ
٤٧	بَابُ الرَّقِيبِ
٤٩	بَابُ الْوَأَشَى

Page	
٥٥	بَابُ الْوَصْلِ
٦٢	بَابُ الْهَجْرِ
٧٢	بَابُ الْوَفَاءِ
٧٧	بَابُ الْغَدْرِ
٧٨	بَابُ الْبَيْنِ
٨٩	بَابُ الْقَنُوعِ
٩٦	بَابُ الضَّيِّ
٩٨	بَابُ السُّلُوكِ
١٠٨	بَابُ الْمَوْتِ
١١٤	بَابُ قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ
١٢٣	بَابُ فَضْلِ التَّعَفُّفِ
